



**24-25
NOVEMBRE 2022**



Depuis bientôt deux siècles, avec l'industrialisation et la démographie galopante, l'humanité détruit notre planète. La colonisation, l'urbanisation, l'agriculture intensive et la déforestation en sont des éléments saillants. Le fil rouge de cette cinquième édition sera la préservation écologique du monde.

Au programme, de nombreuses présentations de projets artistiques conduits en partenariat avec des laboratoires de recherche, ainsi que des témoignages de professionnels, artistes et chercheurs. Profitez de ces journées pour découvrir l'exposition Panorama 24, qui rassemble plus de 50 œuvres imaginées et réalisées par les jeunes artistes et les artistes-professeurs invités au Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Venez découvrir les résidences Airlab (artiste en immersion recherche dans un laboratoire) en cours et à venir, qui permettent de croiser les compétences et connaissances au service de la création artistique dans une visée de diffusion, de valorisation et de visibilité des artistes et des chercheurs.

Le Fresnoy
Studio national des arts contemporains
22 Rue du Fresnoy, Tourcoing



Espace culture
Campus cité scientifique, Villeneuve d'ascq



culture.univ-lille.fr

ANTHROPOCÈNE : LA PRISE DE CONSCIENCE ÉCOLOGIQUE

PROGRAMME





JEUDI 24 NOVEMBRE

LE FRESNOY – STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

13:45

Discours d'ouverture

14:00

Collaborations arts et sciences utilisant les outils numériques

- **Xsublimatio** : un laboratoire de drogues digitales et une expérience esthétique sur la blockchain à la frontière de la science, du jeux-vidéo interactif et de l'art génératif par Pierre Pauze, artiste et Corentin Spriet, responsable de la plateforme Tisbio (Traitement de l'Image et du Signal pour la Biologie)
- **(M)ondes intérieurs** : une archéologie des images de la préhistoire aux neurosciences de l'espace par Justine Emard, artiste et professeure invitée au Fresnoy, Rachel Debs, neurologue au CHU de Toulouse et Jean-Michel Geneste, archéologue

15:00

Dans l'exposition *Panorama 24 – L'autre côté*

• **Visite libre**

Placée sous le commissariat de Marie Lavandier et de Pascale Pronnier et intitulée *L'autre côté*, les œuvres présentées abordent le thème du passage, de la capacité à voir le monde autrement, de l'autre côté de notre monde.

• **Rencontres artistiques**

- **Hyperphantasia**, installation de Justine Emard avec Rachel Deb et Jean Michel Genest
- **Nadir, Picture Elements Explorer**, installation de Lucien Bitaux avec Melik-Ohanian, artiste et Nathalie Delbard CEAC
- **Am I too viscous ?**, installation de Rolando Cruz Marquez, doctorant Onera

16:30

Projection-débat - **Le regard éco critique dans l'art cinématographique**

L'écologie s'est imposée ces dernières années comme une nouvelle matrice de l'engagement du milieu artistique, notamment du cinéma. La défense des écosystèmes ou le décentrement par rapport à la perspective humaine sont à la fois les vecteurs d'un positionnement politique et d'un renouveau esthétique. Que faut-il attendre de cette tendance ?

- **Introduction à l'écocritique** par Laurence Allard, professeur à l'Université de Lille
- **La desesperación de los monos**, film de Julian Garcia Long (20 min)
Discussion entre Julian Garcia Long et Laurence Allard, Geriico
- **Interior da terra**, film de Bianca Dacosta (18 min)
Discussion entre Bianca Dacosta et Hugues Leroux, Umet
- **Monnaie centrale, À la recherche de la liquidité**, film de Marin Martinie (25 min)
Discussion entre Marin Martinie et Laurent Guido, CEAC
- **Discussions croisées**

20:00

Moment convivial

VENDREDI 25 NOVEMBRE

ESPACE CULTURE, CAMPUS CITÉ SCIENTIFIQUE, UNIVERSITÉ DE LILLE

9:15

Discours d'ouverture

par Olivier Colot, vice-président recherche de l'Université de Lille

9:30

Table ronde - quelles places pour les artistes à l'université ?

Dans le cadre de la dynamique nationale Science avec et pour la société (Saps), les universités sont encouragées à développer leurs actions vers la société pour expliquer la démarche scientifique, médiatiser les résultats académiques et faire participer la société à leurs actions. Cette impulsion permet de renouveler les actions de médiations, de développer des interactions avec les artistes et les acteurs culturels du territoire voire de renforcer l'éducation artistique et culturelle.

• **Diagonale, la direction culture, arts, science et société de l'université de Paris-Saclay** par Olivier Kahn, son directeur

• **Le projet MerLin, un rendez-vous semestriel avec l'Esprit sorcier** par Franck Dumeignil, vice-président valorisation et lien science-société, Université de Lille

• **Les actions du service culture** par Benoit Blanc, directeur de la culture à l'Université de Lille

• **Discussion** : rigueur scientifique versus sensibilité artistique et créativité académique versus recherche artistique

11:00

Résidences Airlab dans des laboratoires de sciences humaines

• **Ruines circulaires, bilan** par Esther Mollo et David Ayoun avec Ariane Martinez (CEAC) et Sarah Troche (STL)

• **Cookie Mueller project, démarrage** par Julien Ribeiro avec Hélène Quanquin (Cecille)

12:00

Pause déjeuner, performance Ruines circulaires (20') et promenade botanique (45')

14:00

Résidences Airlab avec les laboratoires de sciences et technologies

• **Plantoidori, bilan** par Dewi Brunet en collaboration avec l'équipe Defrost de l'Inria

• **Compositions et instabilité, démarrage** par Mélanie Berger avec l'institut Charles Viollette

15:00

Conférence d'Eric Lenoir, paysagiste et pépiniériste

La méthode « jardin punk » – économie de moyens, amélioration de l'existant, écologie et transgression joyeuse : comment créer un jardin quand on est fainéant, rebelle et fauché !

15:30

Table ronde - esthétique environnementale animée par Maxime Pauwels et Éric Lenoir

Du fantasme de la forêt primitive à la beauté des grands champs de tournesols, le développement de l'agriculture urbaine et l'agroécologie apportent de nouvelles esthétiques qui nous interrogent.

• **Surgeons et autres pousses** Maria Kakogianni, philosophe et écrivaine

• **Cultures Sauvages** Marie Van de Walle, artiste

• **LIKOTO Explorer**, analyser et jardiner la trame verte spontanée Lille-Kortrijk-Tournai Denis Delbaere, chercheur de paysage, LATCH, école architecture de Lille

17:00

Bilan et clôture du Foor #5