



Saison *culturelle*

Agenda septembre > décembre 2022

Édito

Faire de l'Université de Lille une université des transitions.

On pense certes aux transitions écologiques mais le mot forgé par Rob Hopkins énonçait le principe d'une capacité de résilience collective, un plan d'action fondé sur la notion de démocratie participative, pour lutter contre les chocs écologiques mais aussi et surtout économiques.

Ainsi se définissent les transitions invoquées par l'Université de Lille. Faire œuvre commune, ouvrir le champ des dialogues, pour imaginer ensemble un futur plus désirable, fruit d'un consensus au sein de la communauté universitaire ouvert sur la ville et le monde.

La culture a un rôle particulier à jouer dans cette révolution, celui d'éveiller la curiosité, d'accompagner la créativité, de donner à voir le monde tel qu'il est et tel que nous le rêvons. Si les premiers thèmes abordés cette année universitaire dressent un constat réaliste de nos sociétés contemporaines et du chemin à parcourir pour rompre avec les habitudes du vieux monde et embrasser les transitions, ils n'ont pas pour but de nous faire sombrer dans la dépression ou le défaitisme. Ils nous invitent à nous rassembler, à réfléchir ensemble, à faire société pour trouver les solutions du mieux-vivre et du bien commun.

Ateliers, spectacles, concerts, rencontres, résidences, tables rondes, conférences, expositions, événements culturels étudiants sont autant de rendez-vous sur les campus et chez nos partenaires culturels de la métropole pour susciter l'envie des échanges d'où naissent les idées.

La communauté universitaire de Lille, forte de ses 80000 étudiants, de ses enseignants-chercheurs et de ses personnels a les clés d'un avenir différent.

Nous ouvrons, avec cette nouvelle année universitaire, un chapitre pour écrire notre vision commune de la culture et accompagner le changement vers un monde durable.

Je vous souhaite donc une année épanouissante, réjouissante, pleine de réussite.

Régis BORDET

Président de l'Université de Lille



Septembre

On est heureux de vous (re)voir !

Ce que nous pouvons faire ensemble !

Bienvenue pour cette nouvelle année universitaire !
Une année placée sous le signe des transitions pour repenser notre rapport au monde et à l'autre et imaginer de nouvelles façons de vivre ensemble, de faire communauté.

Ici à l'Université de Lille, la culture n'a pas d'autre but que d'ouvrir des perspectives en vous offrant le meilleur des propositions culturelles de la Métropole grâce à *Atout culture*, en développant votre créativité grâce aux nombreux ateliers de pratique artistique, en aiguisant votre curiosité ou encore en soutenant vos initiatives et votre pratique culturelle.

Tout au long de l'année, cinq scènes, deux lieux d'expositions, un café, des salles de répétition et d'ateliers, une équipe pluridisciplinaire se mettront au diapason des bruits de notre époque et des enseignements pour accompagner la soif de curiosité de chacun d'entre nous.

C'est la promesse d'une année pleine de surprises.

Passez nous voir pour parler de vos projets, on sera là !
On est tellement heureux de vous (re)voir.

DES EXPOSITIONS

Les résidences artistiques arts/sciences sont à l'honneur en cette rentrée 2022 ! Initiant un rapprochement et un échange entre une pratique artistique et un champ de recherche scientifique, deux projets ont été soutenus pour cette édition.

AIRLAB PLANTOIDORI – DEWI BRUNET

Avec le laboratoire DEFROST de INRIA

DU 5 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE
ESPACE CULTURE, CITÉ SCIENTIFIQUE
Vernissage, mercredi 28 septembre – 18h



Plantoidori est l'aboutissement des recherches menées par l'artiste plieur Dewi Brunet avec l'équipe du laboratoire DEFROST de INRIA, spécialisé en robotique déformable.

Mettant en lumière les aspects esthétiques, techniques et philosophiques de l'origami-robotique, Dewi Brunet explore par sa pratique du froissage et du plissage le champ de l'Oribotic.

Le questionnement porte ici sur les frontières sensibles entre humain, végétal et technologie.

Une expérimentation qui change le rapport de force et réinvente une relation basée sur un équilibre nouveau entre le vivant et la machine.

AIRLab

EXPOSITIONS RÉSIDENCES

Les résidences Airlab offrent à des artistes de travailler au sein d'un laboratoire de recherche universitaire durant un trimestre afin de croiser les processus de création et de recherche, mais aussi d'échanger sur des méthodologies et des connaissances, au service de la production artistique et dans une visée de diffusion et de valorisation des travaux des artistes et des chercheurs.

Ces résidences débouchent sur la production d'œuvres inédites donnant un nouveau regard sur les travaux de recherche.

En 2021-2022, deux projets ont été soutenus. *Plantoidori* de Dewi Brunet est présenté en septembre. Le projet *Ruines circulaires* d'Esther Mollo et David Ayoun est présenté en novembre.

CULTURES SAUVAGES – MARIE VAN DE WALLE

DU 19 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE
GALERIE LES 3 LACS / GALERIE ESPACE CULTURE
Vernissage, mercredi 21 septembre – 18h à la Galerie Les 3 lacs



L'exposition *Cultures sauvages* part d'une expérience, celle d'une résidence de plusieurs jours à l'Université de Lille, avec l'aide de deux scientifiques : Ségolène Arnauld, ingénieure Plateforme technologique agro-alimentaire de Polytech Lille, et Caroline Rambaud, chercheuse et maîtresse de conférences à l'Institut Charles Viollette.

Une immersion où des liens se créent, où les pratiques s'entrecroisent, où les processus se mêlent et les démarches s'entrechoquent, pour contribuer à transformer notre champ de l'attention à l'égard du vivant.

Marie Van de Walle travaille avec les plantes sauvages, celles auxquelles on ne prête pas forcément attention, ou que l'on appelle péjorativement « mauvaises herbes ». Elle met au point ses propres recettes avec de l'agar-agar, une gélose à base d'algues utilisée dans les laboratoires pour la recherche et l'étude des plantes et des micro-organismes.

Cette matière lui permet de créer de nouveaux biomatériaux où elle va incorporer des feuilles, des fleurs et jus de plantes du territoire. Évolutif, son travail permet de révéler l'invisible en montrant la relation qui unissent les micro-organismes aux plantes.

Son travail sera mis en regard avec une sélection d'œuvres botaniques et patrimoniales de l'université.

**EN MARGE DE L'EXPOSITION
CULTURES SAUVAGES**
LUNDI 19 SEPTEMBRE
ESPACE CULTURE
DE 12H30 À 14H30

Atelier découverte : l'artiste vous emmène à la découverte des plantes sauvages de la cité scientifique, puis vous propose d'expérimenter sa pratique artistique à travers la culture in-vitro végétale.



Le Kino-Ciné est un cinéma associatif universitaire créé en 1974 et ouvert à tous. Il est classé art et essai depuis 1978, jeune public, recherche, découverte, patrimoine et répertoire. Il fonctionne grâce à la participation dynamique d'une équipe d'étudiant.e.s bénévoles.

Le cinéma diffuse une cinématographie étrangère, des documentaires engagés, organise des cinés-débats, des rencontres avec des réalisateurs, des cycles mettant en valeur des films de patrimoine et participe à plusieurs festivals en étroite collaboration avec l'Université de Lille.

Retrouvez l'ensemble de leur programmation sur leur site : www.kino-cine.com

RÉTROSPECTIVE LUBITSCH

En partenariat avec la Faculté des Langues, cultures et sociétés, le Kino-Ciné et le Goethe Institut Lille. Une proposition du Département d'études germaniques.

Né à Berlin dans une famille de tailleurs juifs, Lubitsch fit ses premières armes au sein des studios de l'UFA avant de partir à la conquête d'Hollywood où il devint le maître incontesté de la comédie sophistiquée.

Cet hommage 75 ans après sa disparition s'ouvre sur *La Poupée*, film de sa période muette allemande, et offre de (re)découvrir trois films incontournables : *Haute-Pègre* (1932), premier d'une éblouissante série de chefs-d'œuvre ; *Ninotchka* (1939), où retentit pour la première fois à l'écran le rire de Greta Garbo ; et *To Be or Not to Be* (1942), où la tirade shakespearienne se fait charge antinazie.



MARDI 13 SEPTEMBRE
KINO | 18H



LA POUPÉE

TITRE ORIGINAL : *DIE PUPPE*

CINÉ-CONCERT

Ernst Lubitsch | Allemagne | 1919 | 68 min
D'après l'opéra d'Edmond Audran

Accompagnement et improvisation au piano :
Jacques Schab
Avec Ossi Oswald, Hermann Thimig.

Le jeune Lancelot, prié de prendre femme contre son gré, trouve refuge dans un monastère et accepte un curieux stratagème proposé par les moines pour détourner la dot : épouser une poupée automate.

MERCREDI 14 SEPTEMBRE
KINO | 18H



NINOTCHKA

Ernst Lubitsch | États-Unis | 1939 | 110 min
| VOSTFR

D'après une histoire originale de Melchior Lengyel.
Avec Greta Garbo, Melvyn Douglas.

Une austère commissaire politique soviétique est envoyée à Paris pour ramener dans le droit chemin trois collègues chargés d'écouler dans la capitale française des bijoux saisis durant la Révolution bolchévique, mais qui se trouvent mener grand train.



HAUTE-PÈGRE

TITRE ORIGINAL :

TROUBLE IN PARADISE

Ernst Lubitsch | États-Unis | 1932 | 83 min |
VOSTFR

D'après la pièce de László Aladár.
Avec Miriam Hopkins, Kay Francis.

Gaston et Lily forment un couple d'escrocs hors pair. Le vol d'un sac permet à Gaston de s'introduire chez la séduisante Mariette Colet, riche veuve dont il tombe amoureux.

MERCREDI 14 SEPTEMBRE
KINO | 18H



TO BE OR NOT TO BE

Ernst Lubitsch | États-Unis | 1942 | 99 min
| VOSTFR

D'après un sujet de Melchior Lengyel, Ernst Lubitsch.
Avec Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack.

Alors que l'armée allemande a envahi la Pologne, une troupe d'acteurs polonais se trouve engagée dans de périlleuses actions de résistance, avec pour meilleure arme leur talent et pour atout la bêtise des dignitaires nazis.

CAMPUS EN FÊTE

JEUDI 15 SEPTEMBRE
dans le cadre des JIVÉ 2022



FORUM DES PARTENAIRES DE LA DIRECTION CULTURE + PERFORMANCES ARTISTIQUES CAMPUS CITÉ SCIENTIFIQUE ET PONT-DE-BOIS

La Direction culture invite ses partenaires culturels de la Métropole Lilloise et de la région Hauts-de-France à venir participer à la journée de Campus en fête. Des performances artistiques viendront animer ce forum tout au long de l'après-midi. Les étudiants pourront s'inscrire pour une visite de l'Espace culture et de ses expositions, imaginée par les comédiens de la Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Barœul.

VIENS À LA BU, ON DANSE, ON RIT ET ON FAIT DU BRUIT ! AVEC DISSIDENT CHABER ET LA SOIRÉE DJ BU SHS | 19H-22H

La bibliothèque universitaire SHS du campus Pont-de-Bois ferme ses portes pour une longue période de réhabilitation. Vous êtes invités à venir vous dégourdir les hanches et à vous régaler les oreilles avec Dissident Chaber. Un moment festif incontournable pour clôturer cette fête des campus !
La BU SHS et la Direction culture ont tout préparé rien que pour vous !

STANDS DE LA DIRECTION CULTURE SUR L'ENSEMBLE DES CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE (PONT-DE-BOIS, CITÉ SCIENTIFIQUE, SANTÉ, MOULINS, IAE, ROUBAIX, INSPE)

L'équipe de la Direction culture vient à votre rencontre pour vous présenter sa programmation 100% gratuite, ses ateliers de pratique artistique ainsi que ses dispositifs *Atout culture* et *Ambassadeurs culture*.

WEEK-END THÉMATIQUE DU THÉÂTRE AMATEUR « THÉÂTRE ET FOLIE »

Organisé par la Fédération nationale des compagnies de théâtre amateur
17 ET 18 SEPTEMBRE
ANTRE-2



La Fédération nationale des compagnies de théâtre amateur reprend son cycle de week-end thématiques... Les 17 et 18 septembre, c'est la question des relations entre théâtre et folie qui sera abordée, à travers une table ronde, des lectures et deux spectacles.
Comment le théâtre donne-t-il à voir la folie individuelle ou la folie collective ? Le théâtre est-il en lui-même l'expression de la folie humaine ? Peut-on représenter la folie sans tomber dans la caricature... Autant de thèmes qui seront explorés pendant ce week-end.

PROGRAMME DU WEEK-END SAMEDI 17 SEPTEMBRE

16h à 18h : Table-ronde *Théâtre et folie*
20h30 : spectacle *Audition* de J.C. Carrière par la compagnie La Folle Avoine
DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
17h : spectacle *Le théâtre qui rend fou* de J. Maurin par le Maringuoin



Atout culture

Plus qu'un dispositif gratuit pour les étudiants et le personnel de l'Université de Lille, *Atout culture* c'est l'accès privilégié et facilité à la vie culturelle de la Métropole Lilloise et de la région Hauts-de-France. Tarifs préférentiels, visites guidées, codes promos, actions culturelles, rencontres artistiques, entrées gratuites... autant de propositions à savourer dans plus de 50 structures culturelles partenaires. Grâce à *Atout culture*, la culture est plus que jamais accessible à toutes et à tous.

Exemples d'offres :

- Opéra de Lille : 50 places disponibles pour *Freitag aus licht*, les 7 et 8 novembre
 - Tri Postal (Lille) : 1 place achetée = 1 place offerte pour l'exposition *Les Vivants*
 - Le Grand Mix (Tourcoing) : tarif de 6€ pour le concert de Sampa The Great (hip-hop), le 22 octobre
- plus d'info : culture.univ-lille.fr

RENTRÉE CULTURELLE EXCEPTIONNELLE

MARDI 20 SEPTEMBRE



BETWEEN DJ WALLACE & BALLET DU NORD

En partenariat avec l'Aéronef et le CCN Ballet du Nord

**PARVIS DE LILLIAD, CITÉ
SCIENTIFIQUE | DE 11H30 À 14H**

DJ Wallace et les danseurs du CCN Ballet du Nord vous donnent rendez-vous devant le parvis de Lilliad pour un *between**.

DJ Wallace garera son sound bike devant la bibliothèque universitaire et fera chauffer ses platines tandis que les danseurs du CCN vous proposeront d'entrer dans la danse. Chaque *between* est différent et, que vous soyez public complice ou badauds intrigués, votre attention sera invitée à se concentrer sur ce qui se crée au moment présent entre les deux artistes.

Conception Sylvain Groud Production Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France.

() un between est la rencontre de l'art chorégraphique avec un langage artistique autre, sonore, plastique, visuel. Sur scène ou in situ, les deux arts s'épanouissent au milieu des spectateurs, qui, impliqués dans ce dialogue par leur place et leur posture, assistent à la construction d'une œuvre spontanée, à la fois fragile et puissante.*

ELECTRIC JALABA – ZN PRODUCTION

En partenariat avec Altan-art

KINO, PONT-DE-BOIS | 20H

Entre les chants traditionnels, les sonorités si particulières du Guembri et les effets analogiques des machines modernes, c'est par le groove que tous ces éléments se relient pour former un son envoûtant et psychédélique.

Mais c'est aussi grâce à l'impressionnante voix de Simo Lagnawi que leur musique vous transportera dans un autre monde.

MIDIS DU MIX

Retrouvez les Midis du mix plus tard dans la saison : 18 octobre, 22 novembre, 13 décembre – entre 11h30 et 14h à l'Espace culture.



ROMÉO ET JULIETTE

**OPÉRA MINUTE (DURÉE 35 MINUTES)
CAMPUS PONT-DE-BOIS | 12H ET
13H30**

CAMPUS MOULINS | 17H

Deux chanteurs et un accordéon nous content l'amour impossible de Roméo et Juliette, dans une adaptation de l'œuvre de Gounod et Berlioz.

Les chanteurs interprètent l'ensemble des rôles de cet opéra. Ils sont à la fois hommes et femmes. Une virtuosité interprétative qui, à vue, se transforme corporellement pour donner vie à chaque personnage qu'ils incarnent. Une belle façon de rendre l'opéra démocratique. Tout est fait pour favoriser la rencontre avec cette œuvre lyrique majeure du répertoire romantique français... Du grand art au cœur du campus à la portée de tous !

De Berlioz et Gounod
Accordéon : Pierre Cussac
Mise en scène : Édouard Signolet
Avec Ainhoa Zuazua, Rémy Poulakis,
Pierre Cussac et Céline Groussard
Production : La clef des chants



LES IMPROMPTUS MUSICAUX

En partenariat avec l'Opéra de Lille

**CAMPUS ROUBAIX,
CAMPUS MÉDECINE ET CAMPUS
TOURCOING (ARTS PLASTIQUES)
À 12H30 ET 13H30**

L'Opéra de Lille et l'Université de Lille s'associent pour se produire sur les campus à l'occasion de nos rentrées culturelles.

Une belle occasion de faire une pause musicale tout à fait originale !



© Tadas Mikucki - Unsplash

LE CERVEAU MUSICIEN

**CONFÉRENCE INSOLITE À DEUX VOIX ET PIANO POUR DÉCOUVRIR
LES EFFETS ET BIENFAITS DE LA MUSIQUE SUR NOTRE CERVEAU !**

MARDI 27 SEPTEMBRE

ESPACE CULTURE | 18H30

Conception et interprétation : Isabelle Dumont et Jean-Luc Fafchamps

« *L'aptitude à produire des notes musicales et la jouissance qu'elles procurent n'étant d'aucune utilité directe, nous pouvons ranger ces facultés parmi les plus mystérieuses dont l'homme soit doué* », écrivait Darwin.

Aujourd'hui, les neurosciences ont commencé à lever le voile sur ce mystère. Elles révèlent que le pouvoir de la musique est bien plus grand qu'on ne l'imaginait, et que tous les cerveaux sont musiciens...



RODRIGUE © Photo Aliouha

RODRIGUE

+ GUEST ÉTUDIANT.E.S

JEUDI 29 SEPTEMBRE

ANTRE-2 | 20H

De la scène poético-rock en français qui au fil des années s'est fait connaître nationalement.

Artiste, auteur compositeur interprète, reconnu pour son inventivité, sa plume et sa scénographie, Rodrigue, c'est plus de 300 concerts, 8 créations scéniques pro depuis 2006, 4 albums studios, 1 album live, 9 clips.

À l'occasion de la sortie de son dernier et quatrième album *A Fuck Toute ~ A Love Toute Live*, Rodrigue vous invite à une soirée inédite accompagné de ses 5 musiciens et d'étudiants qui auront l'immense joie et fierté de partager le plateau avec lui le temps d'un concert.

Site officiel : www.rodriweb.com

CORRESPONDANCES

Rencontres proposées et animées par Maxence Cambron, maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Lille – membre du CEAC (ULR 3587)

Le titre de ce cycle, *Correspondances*, fait écho à Charles Baudelaire et ses correspondances : *Les parfums, les couleurs et les sons* se répondent ainsi qu'à la lettre d'invitation adressée à l'artiste bien sûr. C'est aussi le nom donné à une gazette, qui accompagnera chaque entretien, et qu'on peut lire le temps d'une correspondance en transport en commun d'un site à l'autre de notre université.



RENCONTRE AVEC HUGUES DUCHÊNE

ACTEUR/METTEUR EN SCÈNE

MERCREDI 28 SEPTEMBRE

ESPACE CULTURE | 18H30

Depuis septembre 2016, Hugues Duchêne emploie tout son temps libre à étudier le fonctionnement du pouvoir, l'actualité politique et le système judiciaire. Il réunit ensuite ses camarades rencontrés à l'Académie de la Comédie-Française (la troupe du Royal Velours) pour réaliser une saga théâtrale de l'histoire politique française la plus contemporaine.

Je m'en vais mais l'État demeure est sa quatrième pièce. Les trois premières traitaient aussi de la politique française. Il s'agissait d'une trilogie se déroulant sous le quinquennat de Nicolas Sarkozy.

Cette fois, sur scène, avec peu d'accessoires, un écran, quelques instruments de musique, des chaises, les sept comédiens rejouent la vie autant réelle qu'inventée d'Hugues Duchêne : à Calais, aux meetings d'Emmanuel Macron, dans les couloirs des tribunaux, dans les cortèges des manifestants...

Les angles d'attaque sont variés. Malicieuse et en phase avec son époque, cette jeune troupe renouvelle ici le théâtre documentaire.



RENCONTRE AVEC ALEXIS MICHALIK

ACTEUR, DRAMATURGE, METTEUR EN SCÈNE, SCÉNARISTE, RÉALISATEUR ET ÉCRIVAIN FRANCO-BRITANNIQUE

MERCREDI 19 OCTOBRE

ESPACE CULTURE | 18H30

Artiste insatiable, Alexis Michalik court des planches de théâtre aux studios de télévision, se tient devant et derrière la caméra, sur scène ou à la table du metteur en scène. Rendu célèbre pour ses spectacles *Edmond* et *Le Porteur d'histoire*, il viendra nous parler de son processus de création.

Il a récemment obtenu le Molière du meilleur spectacle musical pour *Les producteurs*.



RENCONTRE AVEC NICOLAS KERSZENBAUM ET VÉRONIQUE AUBOUY

AUTEUR/METTEUR EN SCÈNE

MERCREDI 30 NOVEMBRE

ESPACE CULTURE | 18H30

En ce mois de novembre 2022, nous commémorons le centenaire de la mort de Marcel Proust. L'occasion d'évoquer avec nos invités la manière dont l'œuvre de Proust peut être portée en scène ou encore à l'écran.

Nicolas Kerszenbaum fonde en 2005 « franchement, tu », compagnie avec laquelle il monte une quinzaine de spectacles, lectures, performances. Son écriture scénique se développe à partir de ses expériences propres (une traversée de la France à pied, une saison passée dans des kibboutzim en Israël...).

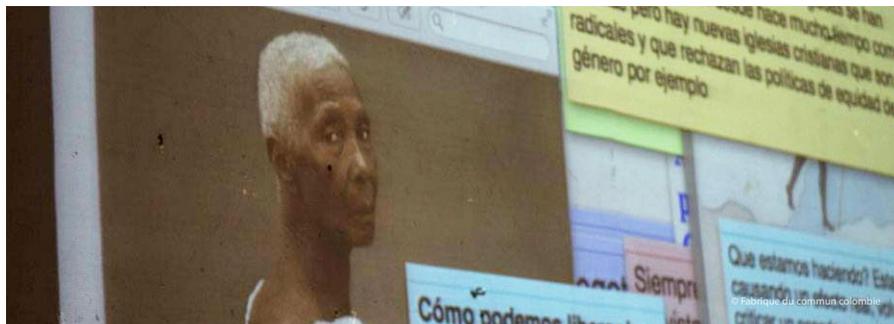
Il adapte également des textes non théâtraux, romanesques (*Griselidis Réal...*), poétiques (Luc Boltanski... ou théoriques (Jeanne Favret-Saada).

Véronique Aubouy est cinéaste, photographe et performeuse.

Elle consacre depuis près de trente ans tout un volet de son activité créatrice à l'œuvre de Marcel Proust : films comme *Albertine a disparu*, 2018, séquences enregistrées avec Proust lu, en cours depuis 1993, ou performance comme la tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure).

LA FABRIQUE DU COMMUN KOM.POST

UNIVERSITÉ OBLIQUE
EN PARTENARIAT AVEC LA FASEST
SEPTEMBRE – DÉCEMBRE



Depuis plus de 10 ans, le collectif kom.post (composé de chercheur.se.s et d'artistes) déplace son processus de recherches et créations entre différents territoires et contextes problématiques. De Berlin à Bogota, Athènes, Port-au-Prince ou Valenciennes, il s'attache à passer sous les représentations données à telle ou telle situation par des points de vue surplombants afin de suivre les points de vie qui en font la dynamique, les souffles porteurs d'aspirations comme ceux marqueurs d'essoufflements.

Rencontrant des habitant.e.s, collectant leurs récits à l'ombre des grandes narrations, découvrant leurs paysages d'actions et d'engagements, il s'essaie à relier des personnes qui, « apparemment », ne devraient pas se rencontrer au sein de nos milieux hiérarchisés et coupés par d'infinis frontières physiques comme symboliques.

Durant toute une année, les artistes et chercheuses vont mener une enquête partant de l'université, de ses tremblements, des zigzags faisant passer du découragement à l'élan et vont ainsi graviter constamment entre ses dehors et son dedans. Elles vont avancer en « oblique », regarder en oblique et observer les obliques existantes qui sont peut être le seul « équilibre » de ce lieu comme de ses occupants variés.

C'est entre ces interstices, ces espaces-temps créés entre attentes, objectifs et vécus que kom.post s'installe pour habiter l'université et l'activer en milieu habitable.

Un premier temps de présentation, expérimentale et située, de la fabrique du commun sera proposé par kom.post le **jeudi 22 septembre à 18h30 à l'Espace culture** et se prolongera par un verre de l'amitié. Les artistes et chercheuses composant l'équipe de départ sont les suivantes : Laurie Bellanca, créatrice sonore, Jeanne Brouaye, artiste chorégraphe et plasticienne, Maria Kakogianni, philosophe et écrivaine, Camille Louis, philosophe et dramaturge, Frédérique Lamblin, artiste lectrice et écrivaine.

Le collectif proposera des ateliers d'une durée de 2h, les 13, 14, 20, 27 octobre, 17 et 18 novembre, 1^{er}, 2, 15 et 16 décembre.

RÉSIDENCE-MISSION ARTU ARTISTE RENCONTRE TERRITOIRE UNIVERSITAIRE

Avec l'aide de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France



L'Université de Lille, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France (Drac), propose une résidence-mission à destination des artistes de tous domaines d'expression artistique.

Le thème *Transitions* est proposé comme fil conducteur de cette résidence 2022-2023. Cette résidence-mission ARTU tend à favoriser une présence artistique fédératrice au sein de l'Université de Lille en s'appuyant sur la force et l'énergie collectives de ses membres (enseignant.e-s, chercheur.se-s, personnels non enseignants, représentant.e-s d'associations étudiantes, etc.).

L'ambition est donc de créer des moments de partage, d'échanges et de création, d'ouverture et de réflexion autour de l'univers de l'artiste sélectionné. Ces moments visent à nourrir la communauté universitaire et l'artiste d'une relation privilégiée tout au long de la résidence, prévue de janvier à mai 2023, et à déboucher sur des gestes artistiques conjoints.

Des rencontres préalables, prévues sur 15 jours entre octobre et novembre 2022, permettront d'initier une réflexion sur les gestes artistiques potentiels, déterminés grandement par l'univers de l'artiste résident.e.

Vous êtes enseignant-chercheur, personnel, représentant d'association et souhaitez prendre part à ce projet ?

Envoyez un mail à : artu@univ-lille.fr.

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE



Une offre d'ateliers gratuits, ouverts aux étudiants et aux personnels.

À côté de la programmation culturelle, l'université propose, prioritairement aux étudiants, un large choix d'ateliers de pratique artistique couvrant l'ensemble des disciplines artistiques et encadrés par des intervenants professionnels.

Ces ateliers ont lieu toutes les semaines sur les différents campus ou hors les murs (Le Prato, Théâtre La Virgule, Théâtre La Verrière, Le Flow...). Ponctuellement, vous pourrez également participer à des workshops accompagnant la venue d'un artiste.

En 2022-2023, il y en a pour tous les goûts : 24 ateliers vous sont proposés !

En parallèle, au premier semestre 6 UEPE culture sont ouverts aux étudiants du campus Pont-de-Bois.

Inscription sur le site : culture.univ-lille.fr

ET DES RESTITUTIONS!

RESTITUTION ATELIER DESSIN DE PRESSE

12 SEPTEMBRE - 15 OCTOBRE

ESPACE CULTURE
ET BIBLIOTHEQUE
UNIVERSITAIRE MOULINS

Exposition de dessins de presse réalisés par des étudiants dans le cadre d'un atelier de pratique artistique mis en place par la Direction culture.

RESTITUTION ATELIER BANDES DESSINÉES

12 SEPTEMBRE - 14 OCTOBRE

ESPACE CULTURE

Exposition de planches BD réalisées par des étudiants dans le cadre d'un atelier de pratique artistique mis en place par la Direction culture.

VOUS VOULEZ DEVENIR AMBASSEUR CULTURE ?

Le dispositif *Ambassadeurs culture* est ouvert aux étudiants et au personnel qui souhaitent s'investir dans la vie culturelle à l'université : aide à la diffusion de la programmation de la Direction culture et de ses partenaires culturels, participation active à la vie de la Direction culture...

Les ambassadeurs culture bénéficieront de nombreux avantages (soirées ambassadeurs, invitations, rencontres artistes...) au sein des structures culturelles partenaires de la métropole lilloise et de la région.

Plus d'info : elodie.desagher@univ-lille.fr



VOUS ÊTES ÉTUDIANT·E ARTISTE ?

L'Université de Lille propose des modalités pédagogiques spécifiques prévoyant l'aménagement des enseignements, des emplois du temps et des modalités de contrôle des connaissances et des compétences au bénéfice des étudiant·e-s qui pratiquent un art de façon intensive.

Téléchargez sur notre site le contrat d'aménagement d'études au titre du statut étudiant·e artiste.

Date limite de dépôt du contrat : 25 septembre 2022

Plus d'info : benoit.blanc@univ-lille.fr

L'ESPRIT DES TRANSITIONS EN CULTURE !

Les transitions, c'est le transit, il faut digérer. Digérer tout ce qui nous arrive. Pour réfléchir à tout ce qui doit nous arriver. C'est aussi transiter, aller vers, trouver le chemin, le rendre possible à la lumière du passé, des connaissances et des expériences tout en quittant l'anthropocentrisme. C'est le passage entre deux moments. Une petite trouée d'espoir.

Le voyage commence par les océans et nos enseignants-chercheurs, membres du GIEC. Ils cherchent des chemins pour rompre avec la pollution. Il nous rappelle que la mer est un spectacle, une invitation au rêve et que l'eau reste notre plus fidèle alliée.

Et puis, il parcourt la planète avec Cyril Dion et croise des requins, les îles Kerguelen, l'Aquarius... Il honore le vivant et le vivre ensemble, en symbiose.

Il passe par une histoire des valeurs avec Mandeville et Polanyi soufflée par Dany Robert-Dufour et Nicolas Postel et interroge notre rapport au néo-libéralisme et notre inquiétude de ne pas en faire un point de non-retour.

Bifurquer ! Pour ouvrir des brèches où nous engouffrer, où laisser passer le vivant.

S'engager dans la santé au sens large. De la planète, de la faune et de la flore, du vivant. Et donc aussi de nous pauvres humains !

Et avec du cinéma, des concerts, des arts, de la culture car notre transition est peut-être essentiellement culturelle, il s'agit bien d'un nouvel imaginaire, d'une éthique à construire. Quitter les angles droits et obtus pour approcher les étoiles. L'infiniment grand et l'infiniment petit. En toute modestie et humilité. Si possible. Et avec un sens du concret, un esprit rationnel, des doutes et beaucoup de poésie et de beauté.



Octobre

Entre deux rives : les océans et les pulsations du monde

Les océans, qui produisent la moitié de notre oxygène, régulent le climat et la température de la Terre, nous fournissent de la nourriture et de l'eau et abritent des centaines de milliers d'espèces, sont depuis longtemps notre meilleur allié dans notre lutte contre le changement climatique.

Isabella Lövin, vice-Premier ministre de Suède in *Le changement climatique*, une menace pour les océans, chronique ONU.

Le dernier rapport du GIEC fait le constat alarmant d'une situation climatique qui s'érode et porte les germes de bouleversements catastrophiques. S'il est accablant, il invite également à prendre des mesures claires et urgentes, pour enrayer les sombres et inéluctables prédictions de fin du monde. Les chercheurs de l'Université de Lille contribuent aux rapports du GIEC et partagent ce constat. C'est par le prisme de l'océan qu'ils abordent les questions de régulation du climat.

Les scientifiques et les artistes n'ont pourtant pas abandonné le goût de l'aventure et l'enivrante puissance onirique de l'océan quand ils filment les îles Kerguelen ou explorent les possibilités artistiques des sombres profondeurs avec *Spluj*.

Horizon lointain, la mer ouvre également la perspective immédiate d'un doux voyage de vacances les pieds dans le sable ou la terreur d'une migration vitale à bord de l'Aquarius.

*Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme
Dans le déroulement infini de sa lame,
Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.*

Charles Baudelaire, *Les fleurs du Mal*

L'ANALYSE DES CONTAMINANTS DANS L'EAU : QUE CHERCHE-T-ON ?

MARDI 4 OCTOBRE
ESPACE CULTURE | 18H

Gabriel Billon, professeur des universités - Chimie analytique, chimie des solutions et des environnements aquatiques, électrochimie, analyses élémentaires.

L'eau est une ressource précieuse dont la quantité et la qualité sont à sécuriser pour la survie des écosystèmes. En France, l'eau est contrôlée de façon réglementaire (Légifrance, Agence régionale de santé, Agence de l'eau Artois-Picardie), de la ressource jusqu'à notre robinet, mais également dans les cours d'eau et les plans d'eau, en sortie de stations d'épuration, d'usines... Au cours de son cycle, l'eau peut se charger en contaminants mais peut aussi se purifier. De nombreuses substances sont suivies selon les usages, mais pas toutes, avec des pas de temps variables.

L'analyse d'une eau pour en déterminer sa composition est complexe, avec des précautions à prendre dès le prélèvement quand la mesure ne peut se faire in situ. Faut-il la filtrer par exemple ? Et quelle est la représentativité d'une analyse lorsque que l'on prélève 1 litre d'eau à l'échelle d'une rivière ?

L'association L'Esprit d'Archimède s'attache à mettre en évidence le sens des savoirs, discute de leurs applications et de leurs implications dans la société. Favorise le dialogue interculturel et lutte contre les sectarismes.

En partenariat avec la Faculté des sciences et technologies, en collaboration avec la Société française de physique, la Société géologique du Nord et le Forum départemental des sciences, elle organise :

- **des conférences-débats** avec la Direction culture, les enregistrements sont effectués par le service audiovisuel ;
- **une émission bimensuelle** sur Radio Campus Lille.

Elle édite la revue semestrielle L'Esprit d'Archimède (LEA). L'ensemble est en libre accès sur alea.univ-lille.fr



URBAINE OU RURALE, L'EAU EST UNE COMPOSANTE VITALE DES COMMUNAUTÉS HUMAINES

LUNDI 10 OCTOBRE
ESPACE CULTURE | 18H

Anne Le Strat, adjointe au Maire de Paris chargée de l'eau, de l'assainissement et de la gestion des canaux, présidente d'Eau de Paris.

Une nouvelle façon de concevoir la ville doit se matérialiser à la fois dans l'aménagement urbain et des infrastructures publiques, mais aussi dans son ancrage avec les territoires environnants.

Le futur des villes ne peut se penser qu'en se réconciliant avec l'eau, qu'en intégrant l'eau comme un élément central d'adaptation et de résilience. Dans son petit cycle comme dans son grand cycle, elle est un élément de politique entre des acteurs aux intérêts parfois opposés.

En reconsidérant l'eau avec la fabrique des villes on peut imaginer d'autres liens de cohésion territoriale, sociale voire culturelle, une nouvelle manière d'habiter la Terre plus en congruence avec les éléments qui la composent, dont le premier d'entre eux.



© pexels-emiliano-arano

PAVILLON FRESNOY
MERCREDI 5 OCTOBRE
KINO | 18H30



LE FRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

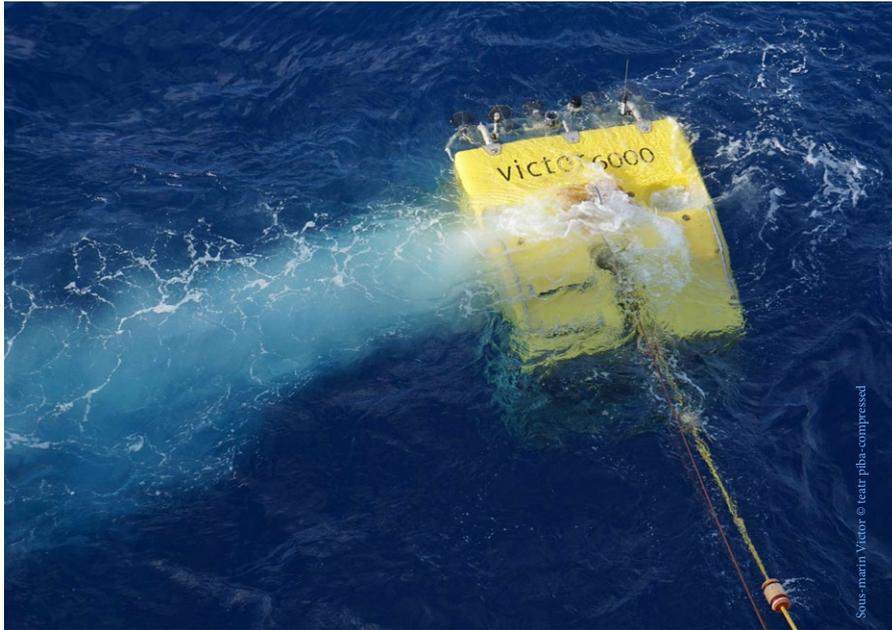
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains propose la découverte de quatre courts métrages produits par ses étudiants autour de la mer, de ses fantasmes, de ses espoirs et de ses énigmes.

Podesta Island, Stéphanie Roland (2020) fiction, documentaire.
L'île de Podesta existerait selon Google Earth.
L'île de Podesta n'existerait pas selon Wikipédia.
Existe-t-elle vraiment ?

Le cercle vide, Stéphanie Roland (2021) fiction, documentaire, expérimental.
Rien ne survit vraiment ici. Le fond est si profond qu'aucune lumière n'y pénètre jamais. Très peu de bateaux y passent, on ne sait pas quand les chutes auront lieu.

L'île, Pauline Delwaille (2010) fiction, documentaire, expérimental
De la rivière du doute au mont Sinai.
Les mots se mêlent au paysage.
La carte devient poème, et l'île, mystérieuse.

Atlantiques, Mati Diop (2010) documentaire, récit épique.
Dakar 2009. Au cœur de la nuit, trois amis sont réunis autour d'un feu. Pour la première fois, Serigne raconte à Cheikh et Alpha son voyage en mer jusqu'en Espagne dont il vient d'être rapatrié. Il n'a qu'une idée en tête : retenter la traversée.
Ses amis tentent de le convaincre de rester mais Serigne, comme envoûté, semble déjà parti.



Sous-marin Victor © teatr piba-compressed

SPLUJ – THÉÂTRE SONORE

Projet soutenu par l'Ifremer

JEUDI 6 OCTOBRE

KINO | 12H30, 13H30, 17H30 ET 18H30

Spluj, ça veut dire « plongée » en breton... et c'est littéralement à une première « plongée » à laquelle le théâtre Piba souhaite convier le public.

Spluj est un laboratoire de création, une petite forme immersive présentée dans des configurations « hors cadres », proposée en marge de la création Donvor*.

Le public est coiffé d'un casque audio, d'un masque de sommeil, et confortablement installé dans un transat pour une plongée radiophonique et sensorielle à bord du navire océanographique le *Pourquoi-pas*. Les extraits du journal de bord de David Wahl, écrit lors de la campagne scientifique MOMARSAT 2017, sont narrés en direct par deux interprètes, et côtoient les tableaux sonores témoignant de la vie à bord.

* Le projet de création Donvor est né de la rencontre entre les artistes du Teatr Piba et les scientifiques Pierre-Marie Sarradin et Jozée Sarrazin, en charge du Laboratoire environnement profond de l'Ifremer, à Brest. Ensemble, ils ont imaginé une aventure au long cours dans laquelle se confrontent leurs domaines respectifs de recherches et de création.

Avec : Thomas Cloarec (metteur en scène), Charlotte Heilmann et Marion Gwenn (interprètes), Gwénoél Peaudecarf (créateur sonore et régisseur son).



© marius-gire-unsplash

SOIRÉE CINÉMA

En collaboration avec l'association Kino-Ciné

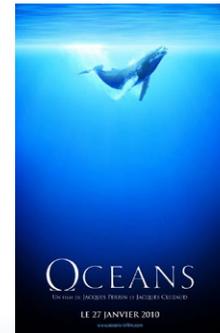
VENDREDI 7 OCTOBRE

KINO | DÈS 18H

18h : *Soleil vert*, de Richard Fleischer (1973, 1h37, science-fiction, drame, thriller)

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population miséreuse qui ne sait pas comment créer de tels aliments. Omniprésente et terriblement répressive, la police assure l'ordre. Accompagné de son fidèle ami, un policier va découvrir, au péril de sa vie, l'effroyable réalité de cette société inhumaine.

Avec Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor-Young



#FDS2022

20h15 : *Océans*, de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud (2010, 1h44, documentaire)

Filer à 10 nœuds au cœur d'un banc de thons en chasse, accompagner les dauphins dans leurs folles cavalcades, nager avec le grand requin blanc épaule contre nageoire...

Le film *Océans* c'est être poisson parmi les poissons. Après *Himalaya* et *Le Peuple migrateur*, Jacques Perrin nous entraîne, avec des moyens de tournage inédits, des banquises polaires aux tropiques, au cœur des océans et de ses tempêtes pour nous faire redécouvrir les créatures marines connues, méconnues, ignorées.

Océans s'interroge sur l'empreinte que l'homme impose à la vie sauvage et répond par l'image et l'émotion à la question : « L'Océan ? C'est quoi l'Océan ? ».

fête de la Science

Rendez-vous annuel de la culture scientifique depuis 31 ans, la Fête de la science, qui se déroule du 7 au 17 octobre, invite petits et grands à observer, expérimenter, questionner, échanger pour comprendre l'impact de la science sur leur quotidien.

Elle donne des clés de compréhension, de façon ludique. En un mot, elle réveille la curiosité ! Organisée par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, la Fête de la science ce sont des milliers d'événements pour découvrir les sciences autrement.

Cette année, l'université propose un véritable festival concocté par la Direction de la valorisation de la recherche, la Maison pour la science, l'INSPE et la Direction culture.

Toutes les infos sont à retrouver sur : www.fetedelascience.fr

#FDS2022

RENCONTRE/SOIRÉE CINÉMA L'ARCHIPEL DES KERGUELEN ET LE SUBANTARCTIQUE : CLIMAT, BILAN ET PERSPECTIVES

MARDI 11 OCTOBRE
ESPACE CULTURE | 18H

Par Éric Armynot du Châtelet, enseignant-chercheur au Laboratoire d'océanologie et de géosciences (LOG – Université de Lille) et Ludovic Lesven, maître de conférences au Laboratoire de spectroscopie pour les interactions, la réactivité et l'environnement (LASIRE – Université de Lille).

Éric Armynot du Châtelet et Ludovic Lesven sont partis pour plusieurs mois de recherche sur les îles des Kerguelen dans le cadre du projet ENVIKER, entre décembre 2021 et février 2022. En raison de sa position géographique, sous l'influence des vents d'ouest de l'hémisphère sud et sous l'influence du courant circumpolaire Antarctique, l'archipel des Kerguelen est un site d'expérimentation naturel parfait pour l'enregistrement des changements environnementaux récents.

Éric Armynot du Châtelet et Ludovic Lesven reviendront sur leur expédition notamment à travers la projection de nombreux films qui ont été tournés sur place.

#FDS2022

RENCONTRE DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE ET BIODIVERSITÉ

JEUDI 13 OCTOBRE
ESPACE CULTURE | 18H

Par Grégory Beaugrand, directeur de recherche au CNRS et au Laboratoire d'océanologie et de géosciences (LOG).

Grégory Beaugrand étudie, analyse et modélise depuis plus de vingt ans les effets du dérèglement climatique sur les océans. Durant cette conférence, il expliquera les causes de ce dérèglement et ses conséquences sur les systèmes naturels, notamment l'impact du réchauffement en milieu marin sur l'organisation des systèmes biologiques et écologiques.

#FDS2022

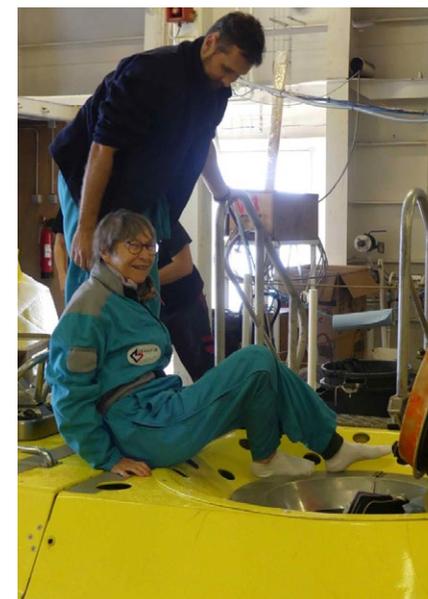
TOUT COMPRENDRE (OU PRESQUE) SUR LE CLIMAT

JEUDI 13 OCTOBRE
LILLIAD – AMPHI A | 18H

Retrouvez les autrices et auteurs de cet OSNIE (ouvrage scientifique non identifié extraordinaire) paru aux éditions du CNRS qui ont choisi de travailler avec le blogueur BonPote et la graphiste Claire Marc pour offrir un ouvrage dessiné qui permet d'aborder simplement des concepts qui le sont moins.

Sous l'apparente légèreté du graphisme, cet ouvrage couvre des enjeux fondamentaux, et rend compte de ce que l'on sait vraiment sur le changement climatique, ainsi que de la façon dont ce savoir est construit. À découvrir toutes affaires cessantes.

#FDS2022



RENCONTRE PLONGÉE DANS LES GRANDS FONDS PAR MONIQUE SEYLER **SAMEDI 15 OCTOBRE** MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE LILLE | 11H

Durant l'été 2019, l'équipe scientifique de la campagne SMARTIES, composée de chercheurs de différentes spécialités et de plusieurs instituts de recherche du monde, a réalisé une exploration du fond de l'Atlantique.

À bord du Nautille, sous-marin capable de descendre à 6000 mètres de profondeur, cette équipe a pu collecter des échantillons de roches, photographier et filmer en hautes résolutions le plancher océanique et cartographier les structures tectoniques et magmatiques.

Monique Seyler, maître de conférences émérite à l'Université de Lille et chercheur au sein du LOG, a participé à cette exploration. Elle nous racontera cette plongée dans les grands fonds.

#FDS2022



THÉÂTRE Ô MA MÉMOIRE, PORTRAIT DE STÉPHANE HESSEL

– CIE RÊVAGES

MARDI 18 OCTOBRE

ANTRE-2 | 20H

Avec : Sarah Lecarpentier et Simon Barzilay (piano)

Lors de ses 88 ans, Stéphane Hessel publie *Ô ma mémoire, la poésie ma nécessité*. Il y parle de 88 poèmes qui lui ont sauvé la vie. De son enfance à la résistance, puis en déportation, puis plus tard dans son travail de diplomate. Ce spectacle est envisagé comme un manuel à l'usage concret de la poésie. Sarah Lecarpentier, sa petite-fille, accompagnée du pianiste Simon Barzilay, raconte la vie de son grand-père à la première personne et y mêle des textes personnels, comme une passerelle tendue entre les générations.

D'après le recueil *Ô ma mémoire, la poésie ma nécessité* de Stéphane Hessel (Éditions du Seuil/Éditions du Point)

Production : Rêvages Coproduction : Comédie de Caen
- CDN de Normandie Soutiens : Réserve parlementaire
2016 de Monsieur François Lamy, Ville de Noyelles-Godault / Ce spectacle est labellisé *Printemps des poètes*.

DÉCLARATION POÉTIQUE DES DROITS HUMAINS ET DE LA TERRE

La Compagnie de théâtre Rêvages et la Direction culture proposent aux étudiants de l'Université de Lille et à l'ensemble de la communauté universitaire un projet participatif autour des droits de l'homme.

All'rights vise à renouveler de façon poétique et engagée notre actuelle déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Ce projet européen, participatif et intergénérationnel se déroulera dans plusieurs pays de l'union jusqu'en 2024 et sera restitué lors de la fête de l'Europe.

À l'Université de Lille, plusieurs propositions culturelles vont se succéder en commençant par le spectacle *Ô ma mémoire*, portrait de Stéphane Hessel, la projection-débat du film documentaire *Der diplomate* consacré à ce grand résistant au nazisme, rédacteur de la déclaration de 1948, ainsi qu'une conférence tenue par un.e spécialiste des droits de l'homme. En fin de cycle, des ateliers d'écriture inviteront les uns et les autres à écrire une nouvelle déclaration de 2024, en ajoutant notamment les « droits de la Terre ».



LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)

– COLLECTIF F71

JEUDI 20 OCTOBRE

KINO | 18H30

Entre le 8 et le 17 juin 2018, avec 629 migrants à bord, par une mer agitée, l'Aquarius, navire de sauvetage en Méditerranée, erre de côte en côte dans l'attente d'un port où débarquer. Durant 10 jours, à la fois isolée et dans l'œil du cyclone médiatique, une communauté humaine se forme, dont le destin est aux mains des décideurs politiques. Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes compétentes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster à Valence en Espagne, à plus de 1500 km de sa position. En quoi cette histoire est-elle le symptôme d'une crise européenne ? Lucie Nicolas est partie à la recherche de ceux qui étaient à bord, équipage et rescapés et a recueilli leurs témoignages. Au sein d'un dispositif sonore et musical, les interprètes portent leurs voix jusqu'à nous et reconstituent cette odyssée inouïe.

Distribution

Texte et mise en scène Lucie Nicolas

Avec Saabo Balde, Jonathan Heckel et Lymia Vitte

Crédits de production

Production La Concordance des Temps / collectifF71. Le texte est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques (ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre). Le collectif F71 est conventionné par la DRAC Île-de-France depuis 2021, subventionné par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle depuis 2013 et par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique depuis 2019.

ET AUSSI EN OCTOBRE

LA PLACE DES FEMMES DANS L'ESPACE PUBLIC

Il y a cinq ans, une éternité pour certain.e.s, un hier si tardif pour le plus grand nombre, le #metoo apparaissait sur les réseaux sociaux pour dénoncer le harcèlement que subissent les femmes dans leur quotidien.

Le 30 octobre suivant, 7000 femmes du monde entier, issues du monde de l'art, signaient à leur tour une lettre intitulée « not surprised » dénonçant le sexisme qui anime alors les sphères culturelles et artistiques.

Les choses ont-elles changé ? Ce cycle tente d'en faire le point.



LADAME QUICOLLE DU 17 AU 21 OCTOBRE

Tant que les femmes n'auront pas leurs propres historien.ne.s, l'histoire du monde glorifiera toujours l'homme.

La street artiste La Dame QUICOLLE sera de retour à l'Université de Lille pour une résidence d'immersion.

Ce temps de travail au sein de nos campus est un moment privilégié de rencontres avec la communauté universitaire. Nous questionnerons ensemble les représentations numérique, culturelle et mentale de la femme.

Échanges et débats qui permettront de nourrir le travail de l'artiste qui reviendra en mars 2023 pour une résidence de création assortie d'une nouvelle campagne de collage.

TABLE RONDE LA CITÉ DE SÉHAM : QUELLE EST LA PLACE DES FEMMES DANS L'ESPACE URBAIN ?

LUNDI 17 OCTOBRE
ESPACE CULTURE | DE 18H À 22H

Séham Boutata nous parlera de son expérience de fille dans la cité de Paganini et de ses podcasts autour de sa cité.

La créatrice du collectif « La Brigade du Respect » viendra discuter du street art comme forme de militantisme, et l'artiste La Dame QUICOLLE de la réappropriation de l'espace urbain à travers des collages.

Des chercheurs sur ces questions se joindront à cette table ronde.

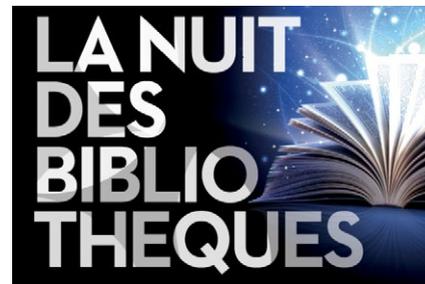
Invité.es principale.x : Séham Boutata
La Dame QUICOLLE, La Brigade du Respect
Corinne Luxembourg, Arthur Jatteau.
À l'issue de ces questions, un temps convivial vous sera proposé.

Dans le cadre de la lutte pour le droit des femmes et de la résidence de La Dame QUICOLLE et avec le soutien de la FSDIE.

Action mise en place par Ludvine Morel, étudiante en Licence 2 de sociologie, parcours ethnologie.

LA NUIT DES BIBLIOTHÈQUES

Organisée par la BU Droit-Gestion



CONCERT DESSINÉ MERCREDI 12 OCTOBRE ESPACE CULTURE | 12H15

Une performance live co-organisée avec l'association Littérature, etc. 45 minutes singulières, étonnantes et captivantes. Laissez-vous envoûter par la magie du dessin et de la musique improvisés.

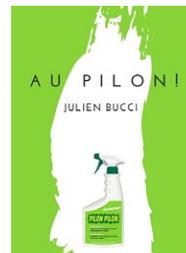
ADOpte UN LIVRE !

JEUDI 13 OCTOBRE
BU DROIT-GESTION (MOULINS)
DE 10H À 18H30

Venez à notre rencontre et celle de notre triporteur et offrez une seconde vie aux livres dont la bibliothèque universitaire se sépare.



© BU Droit Gestion Université de Lille



Couverture-Au-pilon
© Julien Bucci Editions du Net

SPECTACLE : « AU PILON ! »

JEUDI 13 OCTOBRE
BU DROIT-GESTION (MOULINS) | 12H30 ET 17H30

de Julien Bucci, par la Cie Home Théâtre (Lille Hellemmes).
30 minutes débordantes d'humour et une plongée dans les réserves secrètes de la bibliothèque où se tient un sombre tribunal d'instances littéraires.



RÉSIDENCE CLAUDE CATTELLAIN SURPRISES !

Pour la saison culturelle de la Direction culture 2022-2023, Claude Cattelain, artiste performer, sculpteur, photographe et vidéaste, parfois acrobate, interviendra à divers endroits et moments pour mener des actions face ou dos au public.

www.claudecatellain.com



(c) sammieschaffir-unsplash

11^È FESTIVAL LITTÉRATURE ETC. LA PRISE DE RISQUE DANS LES MÉTIERS DE LA CULTURE

JEUDI 13 OCTOBRE

ESPACE CULTURE | DE 10H À 17H

Françoise Nyssen, ancienne ministre de la Culture, invitée d'honneur.

En partenariat avec le SCD

- **10h > 11h table ronde 1**

Collectif éditer en féministes + F(s) Bruxelles / animation Soazic Courbet Librairie l'Affranchie

- **11h > 12h table ronde 2**

L'association - Écologie du livre + libraire de Seine Saint Denis / animation L'anamorphose

- **12h > 13h lectures**

La magie du burn-out, Lisette Lombé + *Se faire vivre*, Manon Delatre (éd. Du commun) + Performance Claude Cattelain (geste inaugural de sa résidence perleée 2022-2023 à l'Université de Lille)

- **14h > 17h ateliers prises de risques**

L-Slam (Lisette Lombé)
Atelier de création d'affiches de propagande (invité en cours de réflexion)

- **18h clôture**

Françoise Nyssen, ancienne ministre de la Culture et directrice des éditions Actes Sud, clôturera cette journée en évoquant le thème de l'édition au féminin.

Elle reviendra sur le combat mené durant son passage rue de Valois pour faire reconnaître la valeur et la place des femmes dans les métiers de la culture.



Françoise Nyssen C. Gassin Actes Sud



BatmanJoker © Julien De Palma, Université de Lille



AUTOUR DE BATMAN : UN MOIS DE L'IMAGINAIRE 2022 SUPER-HÉROÏQUE

MERCREDI 19 OCTOBRE

KINO | 20H SUIVI D'UN DÉBAT

Batman de Tim Burton

États-Unis, 1989

Genre : Fantastique, thriller, action

Dans le cadre du mois imaginaire

En partenariat avec le SCD et le Kino-ciné

Batman Begins de Christopher Nolan (2005), le mercredi 26 octobre à 20h
et *The Batman* de Matt Reeves (2022), le mardi 7 novembre à 20h

Plus d'information : bushs.univ-lille.fr



*« Rien ne nous empêche de représenter
les arbres devant les juges »*

Valérie Cabanes, juriste

Novembre

Tous en danger ? Des vivants et des hommes

« J'abreuve 36 millions de personnes, je m'assèche au point que je n'arrive même plus à atteindre la mer... il serait temps que je puisse défendre mes intérêts en justice. »

Fleuve Colorado (procès du fleuve Colorado avec Deep Green Resistance contre l'État du Colorado).

Si nature s'oppose à culture, le concept du vivant, théorisé par Baptiste Morizot à la suite de Gilles Deleuze, les réconcilie et prône l'idée qu'au-delà du climat qui doit être préservé ce sont bien les êtres vivants qui doivent être sauvés pour garantir la pérennité de l'Être humain en raison de leur interdépendance.

L'utilisation du terme de vivant est sans doute également l'encouragement à trouver des solutions face à ce que les chercheurs appellent la 6^e extinction de masse, accélérée par l'anthropocène et mesurée non pas tant par les extinctions pures et simples que par la réduction inquiétante de milliers d'espèces, indispensables à la vie sur terre. François Sarano évoquera par exemple le cas des requins.

Les rapports les plus inquiétants dénombrent un million d'espèces animales et végétales menacées d'extinction si nous ne choisissons pas collectivement de changer immédiatement de trajectoire. C'est vers un peu d'espoir que nous guide Cyril Dion à travers ses films et son spectacle en nous offrant, le temps d'une résistance poétique, la résilience heureuse des gens qu'il a croisés.

Mais c'est aussi par les actes que nous nous reconnecterons au vivant. Par le réensauvagement de notre environnement et de nouvelles formes de combat illustrées par la reconnaissance de l'écocide.



PROJECTION **ANIMAL**

(2021, 1h45, documentaire) de Cyril Dion

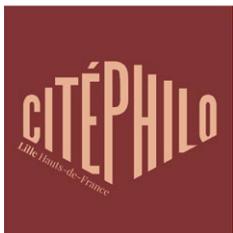
MERCREDI 9 NOVEMBRE

KINO | 18H30

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6^e extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable.

Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces.

Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un *Animal*.



*POUR SA 26^E ÉDITION,
EN RÉSONNANCE AVEC LA THÉMATIQUE
DE L'UNIVERSITÉ, CITÉPHILO CÉLÈBRE
LE VIVANT.*

DE LA DÉMOCRATIE EN PANDÉMIE

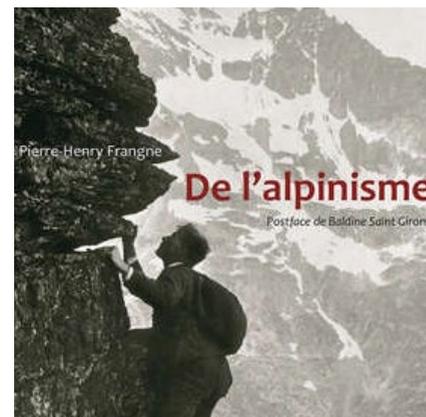
SANTÉ, VIE, DÉMOCRATIE

BARBARA STIEGLER
JEUDI 10 NOVEMBRE
KINO | 18H30

Par Barbara Stiegler, professeure de philosophie politique à l'Université Bordeaux Montaigne, vice-présidente du Comité d'éthique du CHU de Bordeaux et membre du conseil de surveillance de l'Agence régionale de santé (ARS) de Nouvelle-Aquitaine et Christophe Pébarthe, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, historien, spécialiste d'histoire de la Grèce ancienne.

Nous, vivants humains, sommes gouvernés, parfois au sein de démocraties revendiquant désormais le titre de « démocraties sanitaires ». Qu'en est-il réellement ? Comment gouvernement-elles la vie et les vivants ? Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe nous invitent à y réfléchir par une analyse croisée, à l'aune du néolibéralisme d'une part et de la démocratie athénienne du V^e siècle avant J.-C. d'autre part.

Modération : Karine Bocquet, professeure de philosophie au lycée Châtelet de Douai.

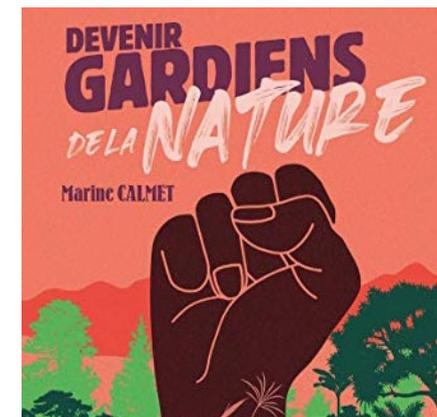


DE L'ALPINISME
DE PIERRE-HENRY FRANGNE
**(PRESSES UNIVERSITAIRES
DE RENNES)**
JEUDI 17 NOVEMBRE
**BIBLIOTHÈQUE HUMANITÉS
PONT-DE-BOIS | 18H**

Pierre-Henry Frangne est professeur de philosophie de l'art et d'esthétique à l'Université Rennes 2.

Après le très beau livre *L'Alpinisme et la photographie* (2006), écrit en collaboration avec Michel Julien et Philippe Poncet, Pierre-Henry Frangne revient dans *De l'alpinisme* (2019) sur les trois dimensions essentielles de la montagne et de ses récits que sont l'expérience physique de l'effort et du danger, la réflexion philosophique qu'impose cette confrontation avec un objet sublime que l'on pénètre et qui nous environne plus qu'on ne l'observe, ainsi que l'inévitable et nécessaire retour sur nos modes de représentation, et notamment la photographie dont on notera que la naissance est contemporaine de celle de l'alpinisme moderne.

Modération : Frédéric Gendre, responsable de la bibliothèque Humanités et Antoine Goessaert, étudiant à l'Université de Lille, auteur de Du Montagnard au héros littéraire (L'Harmattan, 2022).



**DEVENIR GARDIENS
DE LA NATURE**
DE MARINE CALMET
(TANA ÉDITIONS, 2021)
MERCREDI 23 NOVEMBRE
**FACULTÉ DES SCIENCES
JURIDIQUES, POLITIQUES
ET SOCIALES**
AMPHI CASSIN | 18H30

Marine Calmet est juriste et fondatrice de l'association Wild Legal.

L'humanité met en danger la santé des écosystèmes, la survie de nombreuses espèces animales et végétales ainsi que les conditions de sa propre survie sur Terre. Témoin des carences de nos lois pour protéger la nature, Marine Calmet plaide pour l'adoption de normes inspirées des processus biologiques de notre planète.

Proposer de nouveaux modèles de gouvernance incluant le respect des droits fondamentaux de la nature, du crime d'écocide et la protection des limites planétaires, une réponse à l'urgence d'entamer un tournant juridique et civilisationnel.

Modération : Francis Foreaux, inspecteur pédagogique régional de philosophie.



COMMENT LES ÉLÉPHANTS DE MER NOUS AIDENT À MIEUX COMPRENDRE L'OcéAN AUSTRAL

JÉUDI 10 NOVEMBRE

BÂTIMENT SN1, CITÉ SCIENTIFIQUE | 16H30

En partenariat avec la licence Biologie parcours Biologie des organismes et des populations (Faculté des sciences et technologies) et les laboratoires Unité de glycobiologie structurale et fonctionnelle (UGSF) et Plateformes lilloises en biologie et santé (PLBS)

Par Christophe Guinet, directeur de recherche au CNRS, Centre d'études biologiques de Chizé (UMR 7372 CNRS – Université de la Rochelle).

Au cours des 20 dernières années, en mettant en œuvre une approche bio-logging, à savoir en posant des enregistreurs comportementaux et environnementaux sur des éléphants de mer, ces animaux sont devenus de précieux auxiliaires pour observer les conditions océanographiques mais aussi biologiques de l'océan Austral.

Au fil des années, les enregistreurs mis en œuvre sont de plus en plus complexes et constituent une source d'information précieuse sur les changements affectant cet océan en réponse au changement climatique.

RÉ-ENSAUVAGER NOTRE ENVIRONNEMENT



LE RÉ-ENSAUVAGEMENT

LUNDI 14 NOVEMBRE

ANTRE-2 | 18H30

En partenariat avec les éditions Actes Sud.

Professeurs agrégés de sciences de la vie et de la terre, naturalistes et photographes, Béatrice Kremer-Cochet et Gilbert Cochet parcourent la France, l'Europe et le monde depuis plus de vingt ans à la recherche des écosystèmes sauvages les mieux préservés.

Alors que l'on pensait la vie sauvage, malmenée par 9 000 ans de pâturages et de déboisement, en voie d'extinction en Europe, la faune et la flore reprennent spontanément leurs droits sur des territoires délaissés : bisons, ours, aigles, esturgeons et phoques reviennent en nombres croissants. Face à cet étonnant constat, deux naturalistes entreprennent un tour continental des milieux naturels. On y découvre que, malgré la quasi-disparition de nombreuses espèces iconiques, des initiatives inspirantes et couronnées de succès voient le jour dans tous les pays pour soutenir ce ré-ensauvagement. Il s'avère aujourd'hui possible de rétablir une cohabitation harmonieuse des hommes et du monde vivant.



SORTIE DE LABO CROIRE AUX FAUVES

- CIE LES BLOUSES BLEUES

LUNDI 14 NOVEMBRE

ANTRE-2 | 20H

D'après le récit autobiographique et éponyme de Nastassja Martin.

Le 25 août 2015, une jeune anthropologue, Nastassja Martin, étudiant les mœurs, les récits de populations non urbaines, se rend dans les montagnes du Kamtchatka avec l'objectif d'enquêter sur des peuples qui prennent soin de la nature qui les environne. Une rencontre inattendue va bouleverser son périples. Celle d'un ours qui l'attaque violemment et qui lui arrache, durant leur bataille, un morceau de sa mâchoire. Gravement blessée, elle est transportée d'abord dans un dispensaire au fin fond de la Sibérie, pour être ensuite soignée dans un hôpital russe. Elle termine son parcours de soins à l'hôpital de la Salpêtrière à Paris où elle est rapatriée. C'est l'histoire de cet événement et de la reconstruction de son corps qui nous est racontée. Revenue les yeux rouges de cette expérience hors du commun, elle est, durant ces séjours hospitaliers, traversée par des visions. Ce qu'elle a vu est quelque chose d'encore plus grand que la montagne qui la dépasse, et dont elle essaie de témoigner dans son récit en essayant d'écrire à la place de l'ours, en entrant dans « un devenir ours » réel, sans jamais devenir l'ours...



RésistancesPoétiques © Fanny Dion

SPECTACLE MUSICAL RÉSISTANCES POÉTIQUES

MERCREDI 16 NOVEMBRE
KINO | 18H30

À travers des poèmes et quelques textes en prose issus de ses différents ouvrages, Cyril Dion, écrivain, réalisateur, figure du mouvement écologiste et co-réalisateur du film *Demain*, propose *Résistances Poétiques*, une expérience poétique portée par la musique de Sébastien Hoog, guitariste, compositeur et interprète. Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Texte : Cyril Dion

Musique : Sébastien Hoog

« Face à la perspective d'un effondrement écologique, plongé dans le bouillonnement numérique, happé par le tourbillon des informations, confronté à la violence, aux inégalités, nous avons besoin de la poésie, de la beauté, de la musique. »

Cyril Dion



RENCONTRE OCÉAN PLASTIQUE NELLY PONS

ÉCRIVAINNE / ESSAYISTE

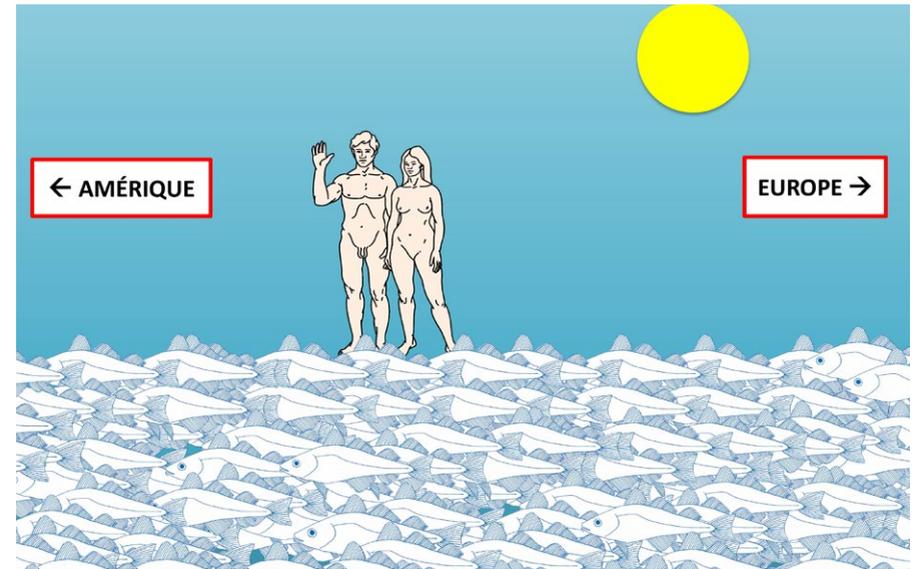
En partenariat avec Actes Sud et avec la licence Biologie parcours Biologie des organismes et des populations (Faculté des sciences et technologies) et les laboratoires Unité de glycobiochimie structurale et fonctionnelle (UGSF) et Plateformes lilloises en biologie et santé (PLBS)

JEUDI 24 NOVEMBRE
BÂTIMENT SN1,
CITÉ SCIENTIFIQUE | 18H

Née sur un domaine agricole, Nelly Pons a toujours été sensible à son environnement. Diplômée d'un double cursus scientifique et culturel, son parcours est fait de chemins multiples alliant création (danse, écriture, son...) et engagement (journalisme, évènementiel, agroécologie...).

Elle a notamment signé les titres *Océan plastique* (2020), *Débuter son potager en permaculture* et *Choisir de ralentir* (2017, illustrations de Pome Bernos), ainsi que collaboré aux ouvrages *Animal* de Cyril Dion (2021) et *Vers la sobriété heureuse* de Pierre Rabhi (2010).

Ses écrits s'inscrivent dans le prolongement de son engagement pour le vivant et proposent une transformation de notre rapport au monde.



DE LA MORUE, CARTOGRAPHIES N°6

ET DES QUESTIONS VRAIMENT TRÈS INTÉRESSANTES QU'ELLE POSE POUR LA COMPRÉHENSION DE TOUT UN TAS DE CHOSSES DU MONDE D'AUJOURD'HUI (PÊCHE, PRÉDATION, SEXE, AMNÉSIE ET POUVOIRS EN OCCIDENT).

- CIE VERTICAL DÉTOUR

MARDI 29 NOVEMBRE
ESPACE CULTURE | 18H30

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour... Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle.

Frédéric Ferrer est auteur, metteur en scène, géographe et acteur. Il construit depuis 2007 un atlas de l'anthropocène, cycle de conférences théâtrales qui jettent un pont entre matière géographique et fictionnelle, entre les arts de la scène et les connaissances scientifiques.

Conception et interprétation : Frédéric Ferrer

Production : Vertical Détour

Coproductions : Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / Scène nationale d'Albi

Partenaires : Le Vaisseau - fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert, Derrière Le Hublot, projet artistique et culturel de territoire, Grand Figeac / Occitanie

Avec le soutien : du département de Seine-et-Marne

Relevés de terrain et écritures à Saint-Pierre-et-Miquelon (avril 2014) Montluçon (septembre 2016) et Capdenac (novembre 2017)



ANIMALE
 – CIE LES CHIENNES SAVANTES - THEC
MERCREDI 30 NOVEMBRE
 KINO | 18H30

Tout le monde en parle, « le bien-être animal » et le « véganisme » sont présents partout dans les médias, dans la littérature. La scène a certainement quelque chose à ajouter à cette cacophonie par sa fragilité, sa capacité à porter l'intime, le contradictoire et, bien sûr, dans son immédiateté, grâce au lien direct et palpable qu'elle implique.

Pour Charlotte Talpaert, la question de l'éthique animale est devenue centrale à sa lecture du monde et elle a nourri, en les amplifiant, les questionnements qui fondent le socle de sa façon d'être dans la société. Si cette question est brûlante à l'échelle de la société, elle est littéralement explosive à l'échelle individuelle.

Tout le monde a quelque chose à en dire, alors pourquoi ne pas en faire un spectacle ?

Soutiens : la Drac Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, le Théâtre de Chambre - 232U de Aulnoye-Aymeries, le centre culturel François Mitterrand de Tergnier, Le Palace de Montataire et l'Escapade à Hénin-Beaumont.

Mise en scène et écriture : Antoine Lemaire

Comédienne : Charlotte Talpaert

La chienne : Gaby

Vidéaste : Fanny Derrier

Musicien : Blaise Desjonquères

Coproductions : La Compagnie Les Chiennes Savantes et la Compagnie THEC



AU NOM DES REQUINS
JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE
 BÂTIMENT SN1, CITÉ SCIENTIFIQUE | 18H

En partenariat avec les éditions Actes Sud et avec la licence Biologie parcours Biologie des organismes et des populations (Faculté des sciences et technologies) et les laboratoires Unité de glycobiologie structurale et fonctionnelle (UGSF) et Plateformes lilloises en biologie et santé (PLBS)

François Sarano est docteur en océanographie, plongeur professionnel, précédemment chef d'expédition pendant treize ans à bord de la Calypso, directeur de recherche du programme Deep Ocean Odyssey et cofondateur de l'association Longitude 181.

Il est l'auteur de nombreux livres sur les océans, notamment *Le Retour de Moby Dick* dans la collection « Mondes sauvages » (Actes Sud, 2017) et *Océans*, un film de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud (Seuil, 2009), adapté du film éponyme dont il fut le conseiller scientifique.

MARCEL PROUST UN CONTEMPORAIN CAPITAL : 18 NOVEMBRE 1922 - 18 NOVEMBRE 2022

VENDREDI 18 NOVEMBRE

En partenariat avec la BHUMA - Faculté des Humanités. Journée coordonnée par Stéphane Chaudier, professeur de langue et littérature françaises au XX^e et XXI^e siècles à l'Université de Lille.

Vendredi 18 novembre : journée de commémoration pour retrouver, cent ans jour pour jour après qu'il a disparu, l'auteur du *Temps retrouvé*, lui-même magicien de la mémoire, ayant fait du « Temps » la clé de voûte d'une œuvre architecturale.



TABLE RONDE ÉCRIRE AVEC PROUST / CONTRE PROUST ESJ LILLE | DE 14H À 16H

Le centenaire de la mort de Proust nous rappelle qu'il demeure un contemporain capital.

Deux romanciers d'aujourd'hui en témoignent : Yannick Haenel et Abel Quentin.

VISITE GUIDÉE PALAIS DES BEAUX ARTS DE LILLE | DE 16H15 À 17H45

TABLE RONDE PROUST ET LE GENRE, LE GENRE DE PROUST THÉÂTRE DE LA VERRIÈRE DE 18H 30 À 20H

Le genre, les genres. Les sexualités et les normes. Les désirs et les aspirations. Questions capitales, aujourd'hui comme à l'époque de Proust, même si les structures sociales les orchestrent très différemment. Comment analyser, contextualiser les représentations que Proust en donne ? Peut-on dire que Proust en ce domaine fut un précurseur ?

- Nicole Albert, docteur ès lettres, spécialiste du Paris fin de siècle, de Renée Vivien, de la culture et des sociabilités lesbiennes de cette période.

- Philippe Berthier, universitaire et romancier, auteur de biographies/portraits romancés de *Saint-Loup* (2015) et *Charlus* (2017), parus chez Fallois.

- Philippe Blay, musicologue français, conservateur en chef à la Bibliothèque nationale de France, spécialiste du théâtre lyrique en France sous la Troisième République et du compositeur Reynaldo Hahn, le musicien célèbre qui fut aussi l'amant et l'ami de Proust.

- Éric Marty, auteur de *Le sexe des modernes* paru au Seuil (essai critique sur l'histoire d'un concept, le genre).

FOCUS SOUPLESSE DANS LES ARTS

En partenariat avec le Centre d'études des arts contemporains (CEAC) – à l'initiative d'Ariane Martinez, maître de conférences en études théâtrales.

Longtemps jugée laide, indécente et dangereuse pour la santé, la souplesse a conquis ses lettres de noblesse dans les arts et les sports au cours du XX^e siècle.

Son potentiel spectaculaire n'est plus à prouver, des cartes postales années 1920 aux photos Instagram de yogis, en passant par les photos d'art ou de mode. Cinq événements artistiques et scientifiques vous sont proposés à l'automne pour explorer la souplesse corporelle sous toutes ses facettes, de l'extérieur et de l'intérieur !

EXPOSITION TSSSS TRANSFIGURATIONS EN SOUPLESSE DU MERCREDI 8 AU MERCREDI 30 NOVEMBRE GALERIE LES 3 LACS PONT-DE-BOIS

Clin d'œil aux hommes et aux femmes serpents d'autrefois, TSSSS présente des photographies d'art ayant pour modèles des contorsionnistes. Elle réunit des œuvres de trois photographes contemporains qui ont mis en lumière le pouvoir de métamorphose de la souplesse.

- Ben Hopper, *Transfigurations* (2012-2017), avec des artistes de Londres, Montréal et des élèves du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.
- Juul Kraijer, *Recent works* (2014-2022), avec Lise Pauton et Camille Mutel, Rotterdam.
- Alice Laloy, *Pinocchio(s) Séries 7 et 8* (2017), avec des élèves d'écoles de contorsion d'Oulan Bator, Mongolie.

V(OU)IVRE - CIE RAIEMANTA DE LISE PAUTON MARDI 22 NOVEMBRE LE PRATO | 20H 55 min / dès 11 ans

La vouivre, créature fantastique mythologique, représentée sous la forme du serpent ou du dragon, a inspiré Lise Pauton. Elle a fait le rapprochement entre cette bête étrange et les contorsionnistes, leurs corps ondulatoires, leurs mouvements qui nous font osciller entre attirance et frayeur.

V(ou)ivres mêle contorsions, torsions, équilibres, acrobaties et danses en réunissant quatre contorsionnistes homme et femmes, individus-chimères qui évoluent en solos, duos ou trios. Ces artistes sont accompagnés par l'organiste Yves Rechsteiner et son orgue mobile dans un univers musical qui navigue des musiques anciennes et sacrées aux musiques festives.

Conception et mise en scène : Lise Pauton
Contorsionniste interprète : Elodie Chan, Lucile Chalopin, Adalberto Fernandez Torres, Lise Pauton





ATELIER
« SOUPLESSE POUR TOUTES – ET TOUS ! »
AVEC LISE PAUTON, CONTORSIONNISTE
MERCREDI 23 NOVEMBRE
THÉÂTRE DES PASSERELLES
DE 18H À 20H

Lise Pauton, contorsionniste qui travaille avec tous types de publics (professionnels du cirque, amateurs, personnes valides et en situation de handicap), partagera avec vous son échauffement. Elle vous fera appréhender les sensations, la respiration et le potentiel expressif de la souplesse. Venez quel que soit votre genre, votre âge et votre souplesse !

TABLE RONDE
VALEUR(S) DE
LA SOUPLESSE
JEUDI 17 NOVEMBRE
LE PRATO | DE 13H30 À 16H

Organisée par Ariane Martinez, MCF-HDR
 arts de la scène, laboratoire CEAC

Avec Lise Pauton, contorsionniste, Yaqin Deng, contorsionniste, enseignante au CRAC de Lomme, ainsi que d'autres artistes et chercheurs (en cours de distribution).

Toute posture en souplesse suscite un imaginaire et évoque un comportement social. Composée d'artistes, pédagogues et de chercheur-se-s en arts et en sports, cette table ronde s'attachera à examiner les valeurs associées à la souplesse et à montrer comment elles ont varié selon les époques, les cultures et les sociétés. D'où vient que la force soit traditionnellement associée à la masculinité et la souplesse à la féminité ? Qu'est-ce que le terme économique de « flexibilité » révèle du statut ambivalent de la souplesse dans les esprits ?

Témoignages, images et archives nous permettront de cheminer dans les dimensions multiples du corps plié, pour déconstruire les stéréotypes et éveiller la conscience corporelle.



SPECTACLE
NOSOTRAS
– CIE MACARENA
JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE
ANTRE-2 | 20H

Dans ce solo de contorsion, acrobatie, danse, théâtre physique et autres choses, Macarena parle ainsi de sa recherche : qui je suis ? d'où je viens ? Elle nous dit : cette pièce est un voyage à la recherche de moi-même, une traversée par les diverses identités qui me construisent.

Toujours les mêmes questions au début de cette création : qu'est-ce qu'être pour moi une femme ? Et une femme argentine ? Et une femme argentine migrante ? Comment je suis ?

Distribution - conception du projet
 et interprétation : Macarena Gonzales-Neuman

ET AUSSI EN NOVEMBRE



capture d'écran d'iPad - vues processus de travail projet Les Ruines Circulaires (c) David Ayoun et Esther Mollo

RUINES CIRCULAIRES

PRODUCTION : THÉÂTRE DIAGONALE ET UNIVERSITÉ DE LILLE (AIRLAB 2021-2022)

– CIE THÉÂTRE DIAGONALE ESTHER MOLLO ET DAVID AYOUN

DU LUNDI 14 NOVEMBRE AU VENDREDI 16 DÉCEMBRE

ESPACE CULTURE

Vernissage : jeudi 17 novembre à 18h

« Avec soulagement, avec humiliation, avec terreur, il comprit que lui aussi était une apparence, qu'un autre était en train de le rêver. » in *Les ruines circulaires* de JL Borges.

Dans la nouvelle de Borges, on trouve l'idée du rêve dans le rêve, la notion de ruine (corporelle et spatiale), la notion de cercle comme idée de cycle.

Dans un dispositif circulaire, le visiteur est convié à un étrange rituel : les six écrans motorisés disposés autour du cercle filment en direct les corps en les suivant. Ils rendent visible l'invisible : on y découvre d'étranges présences numériques autonomes qui interagissent directement avec les performeurs.

Une tension se crée ainsi entre l'expérience des corps en présence et celle de leur image, augmentée par des pantins numériques. L'écran est à la fois un obstacle au regard et une ouverture sur d'autres dimensions. C'est l'histoire d'une rencontre éphémère entre deux mondes. Elle est faite d'élan, de regards, de retenues, d'hésitations, d'esquives, d'effondrements.

Que deviennent les corps dans une relation par écrans interposés ?

Développement unity : Charles Gallay
Maquette et modélisation Ragdoll : Thibaut Rostagnat
Création sonore et régie : Olivier Lautem
Voix off: Audrey Chapon et Stéphane Vonthron
Construction décor et régie : Richard Guyot
Expertise technique et fabrication de la mécatronique : Christophe Gregorio
Suivi scientifique : Ariane Martinez, MCF
HDR en études théâtrales, département Arts, Université de Lille, laboratoire CEAC
Sarah Troche, MCF en esthétique et philosophie de l'art, département de philosophie, Université de Lille, laboratoire STL /UMR 8163

Soutiens :
Le Fresnoy, Studio national, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Pictanovo, communes de Mazingarbe et Lomme
Aide Individuelle à la Création 2021 de la DRAC, Laboratoire CEAC (Centre d'étude des arts contemporains) et La malterie, Lille (David Ayoun est artiste associé de La malterie)



DHOAD, GITANS DU RAJASTHAN

Dans le cadre de l'International student week – 75 ans d'amitié Franco-indienne

MERCREDI 23 NOVEMBRE

KINO | 18H30

En partenariat avec Altan-art

Les Dhoad sont aujourd'hui les ambassadeurs de la musique du Rajasthan de l'Inde.

Le groupe se compose de huit artistes : six musiciens, une danseuse et un fakir.

Ces artistes élégants et majestueux, dont la musique et l'allure reflètent l'environnement somptueux de leur région d'origine et révèle l'histoire de la culture indienne, créent une atmosphère magique et fusionnelle emportant le public dans un magnifique tourbillon de couleurs chatoyantes, une expérience magique et authentique.



OUI MÉMÉ ! – COLLECTIF FLUIDES

Lauréat du Festival inter-universitaire du spectacle vivant 2022

JEUDI 24 NOVEMBRE

THÉÂTRE MASSENET | 20H

Le théâtre Massenet et l'Université de Lille accompagnent la professionnalisation des jeunes compagnies étudiantes.

Cette pièce, sélectionnée unanimement par le jury, nous replonge de manière humoristique et décalée dans l'histoire du chaperon rouge qui continue de traverser les générations. *Oui Mémé !* est cette histoire qui n'en finit pas d'être racontée, une expérience commune, collective.

THÉÂTRE
MASSENET
LILLE – FIVES



FORUM OUVERT ŒUVRES ET RECHERCHES (FOOR)

JEUDI 24 NOVEMBRE

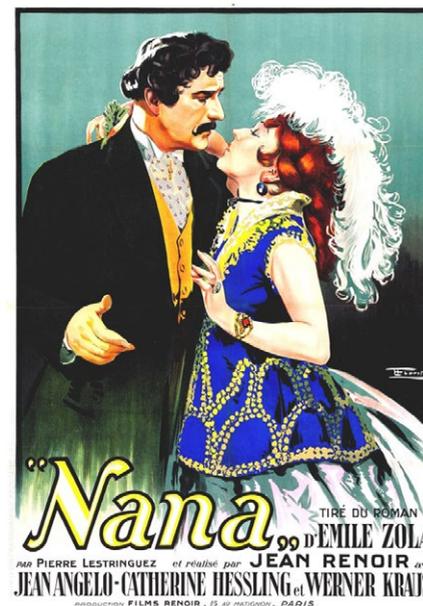
**FRESNOY – STUDIO NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN
DE 13H30 À 20H**

VENDREDI 25 NOVEMBRE

ESPACE CULTURE DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE | DE 9H À 18H

Depuis 2016, le Forum ouvert œuvres et recherches (Foor) permet d'engager une dynamique « œuvres et recherches » forte dont l'objectif est de développer des liens entre chercheurs et artistes et de découvrir des exemples emblématiques de collaborations art et sciences. Pour cette 5^e édition, le Foor se tiendra au Fresnoy – Studio national d'art contemporain le 24 novembre, et à l'Espace culture de l'Université de Lille le 25 novembre.

Au programme, de nombreuses présentations de projets artistiques conduits en partenariat avec des laboratoires de recherche, ainsi que des témoignages de professionnels, artistes et chercheurs, autour de l'écologie décoloniale, l'esthétique des paysages, la médiation et les relations aux nouvelles technologies. Profitez de ces journées pour découvrir l'exposition Panorama, qui rassemble plus de 50 œuvres imaginées et réalisées par les jeunes artistes et les artistes-professeurs invités au Fresnoy – Studio national d'art contemporain. Venez découvrir les résidences Airlab (artiste en immersion recherche dans un laboratoire) en cours et à venir, qui permettent de croiser les compétences et connaissances au service de la création artistique dans une visée de diffusion, de valorisation et de visibilité des artistes et des chercheurs.



CINÉ-CONCERT PAR BENJAMIN MOUSSAY AUTOUR DU FILM NANA VENDREDI 25 NOVEMBRE KINO | 18H

de Jean Renoir, film muet, 1925, film noir et blanc, format 1.33, 2h48 avec entracte, buffet offert.

Découvrez *Nana*, le chef d'œuvre de Jean Renoir, adaptation du roman d'Émile Zola lors d'un ciné-concert inédit avec une musique écrite et interprétée au piano par Benjamin Moussay.

Musicien et compositeur de jazz, Benjamin Moussay enseigne notamment au CRR de Paris. Il anime un stage de jazz chaque année au festival de Marciac.



Organisé par
le Kino-ciné

PRIX DU ROMAN DES ÉTUDIANTS: 5 RENCONTRES LITTÉRAIRES, AVANT DE VOTER

À l'occasion de la 10^e édition du Prix du Roman des étudiants France Culture/ Télérama, la BU SHS et la bibliothèque Humanités vous invitent en novembre et décembre à rencontrer les 5 autrices et auteurs en lice pour ce prix, annoncé.es en septembre.

Ce prix récompense chaque année un roman écrit en langue française.

Pour sa 9^e édition, le jury a réuni plus de 1200 étudiants, venus de toutes filières (littéraires, scientifiques, technique, économiques...) et de tous les horizons, de métropole et des Outre-mer.

LA PETITE SIRENE DE ZEMLINSKY ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

**MERCREDI 30 NOVEMBRE
ET JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE**

NOUVEAU SIÈCLE – LILLE | 20H
Réservé aux étudiants de l'Université de Lille

Comme chaque semestre, l'Orchestre national de Lille, avec le soutien de l'Arpège, invite gratuitement les étudiants de l'Université de Lille à assister à un concert exceptionnel.

Embarquez pour un périple musical passionnant !

L'œuvre de Grażyna Bacewicz impressionne par sa puissance et sa vitalité rythmique.

Le *Concerto n°3* de Rachmaninov est un voyage au long cours : houles fantastiques, vagues sonores, grandes émotions romantiques. Le pianiste tchèque Lukáš Vondráček sera l'interprète de la démoniaque partie soliste. Rare au concert, *La Petite Sirène* de Zemlinsky nous plonge dans l'univers aquatique du conte d'Andersen.

Le chef Łukasz Borowicz dirige cette redécouverte passionnante.



Décembre

Pour une histoire des valeurs et de la pensée : néo-libéralisme et totalitarisme

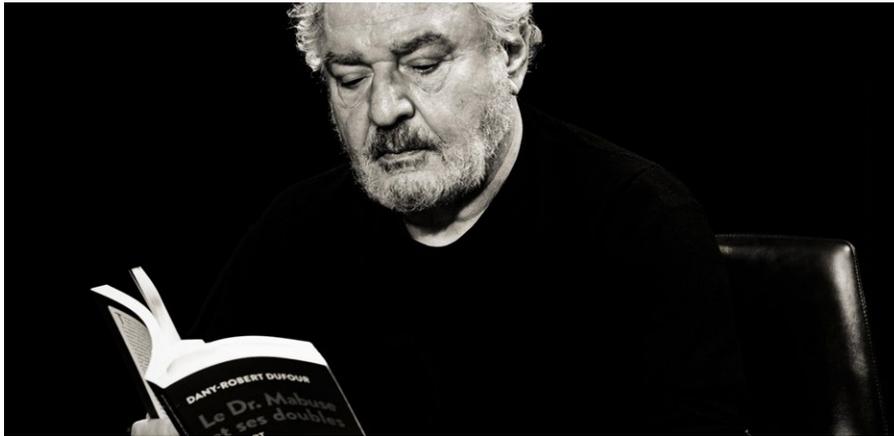
Avec Nicolas Postel et Dany-Robert Dufour s'ouvre une réflexion sur l'histoire des valeurs et de la pensée. Capitalisme, néo-libéralisme et leur cohorte de violences, inégalités, replis identitaires seront confondus dans une séquence culturelle qui convoque la résilience généreuse des travailleurs, l'absolue quête de sens.

C'est une trop longue litanie qui se déroule avec de sombres mélodies de notre époque et des relents de totalitarisme alimentant de récentes tragédies. Et de plus anciennes aussi. Passer aux transitions, c'est bien voir le réel, partir du concret, comme un ensemble de leçons pour apprendre à prendre soin.

Par le seul outil de notre réflexion, alimenté par la rencontre de l'autre, une autre pensée est possible.

"Quittez donc vos plaintes, mortels insensés ! En vain vous cherchez à associer la grandeur d'une Nation avec la probité. Il n'y a que des fous qui puissent se flatter de jouir des agréments et des convenances de la terre, d'être renommés dans la guerre, de vivre bien à son aise et d'être en même temps vertueux. Abandonnez ces vaines chimères. Il faut que la fraude, le luxe et la vanité subsistent, si nous voulons en retirer les doux fruits."

Bernard de Mandeville, *La fable des abeilles*



LES TRANSITIONS À LA LUMIÈRE DE L'HISTOIRE DE NOS VALEURS ET DE NOS FONCTIONNEMENTS

CONFÉRENCE DE DANY-ROBERT DUFOUR ET NICOLAS POSTEL

MARDI 22 NOVEMBRE
ESPACE CULTURE | 18H30

Les thèses ne manquent pas pour expliquer le surgissement du capitalisme et ses conséquences. Il suffit de se replonger dans les propositions de Bernard de Mandeville (1670-1733), philosophe et médecin des passions de l'âme. Notamment, celles contenues dans un de ses textes aussi important que peu connu, ses *Recherches sur l'origine de la vertu morale* (1714). Écrit à l'aube de la première révolution industrielle, en complément de la fameuse *Fable des abeilles*, ce texte-clé apparaît comme le logiciel caché du capitalisme car ses idées ont infusé toute la pensée économique moderne, d'Adam Smith à Friedrich Hayek.

Fini l'amour du prochain ! Il faut désormais s'en remettre à ceux qu'il appelle les « pires d'entre les hommes », ceux qui veulent toujours plus quels que soient les moyens employés. Trois siècles plus tard, il s'avère qu'aucune autre idée n'a autant transformé nos vies. Le monde est infiniment plus riche. À ceci près que le prix à payer pour un tel prodige est exorbitant : aggravation considérable des inégalités et altération inexorable des conditions de vie sur terre. Des impasses qui obligent aujourd'hui à reconsidérer l'utopie capitaliste et à envisager des scénarios de transition.

Nicolas Postel et Dany-Robert Dufour converseront au nom des transitions, pour comprendre les itinéraires possibles de celles-ci en fonction de ce que nous lègue l'histoire.

Philosophe, professeur honoraire des universités, Dany-Robert Dufour travaille sur les fondements de la culture et ses transformations. Ses deux derniers livres sont parus chez Actes Sud, *Baise ton prochain - Une histoire souterraine du capitalisme* (2019) et *Le Dr Mabuse et ses doubles* (2021).

Nicolas Postel est professeur de sciences économiques à l'Université de Lille. Ses travaux et écrits portent sur l'histoire des pensées économiques, de l'éthique, de la responsabilité sociale et environnementale.



LETTRÉ AUX PAYSANS SUR LA PAUVRETÉ ET LA PAIX

– CIE ELEKTROCHOK
MARDI 6 DÉCEMBRE
ANTRE-2 | 20H

Écrite en 1938 à la veille de la 2^{de} guerre mondiale, la *Lettre aux paysans* de Jean Giono est ici adaptée au théâtre. La parole de Giono, mort il y a 50 ans, conserve une radicalité actuelle. Il ne nous livre pas un mode d'emploi pour une agriculture raisonnable, il s'agit ici de sentir combien le rapport à la terre est le moyen principal de lutter et rejeter toute forme de guerre, toute forme de violence. Chez Giono, la paix est une finalité qui ne permet aucune faille...

Montage des textes : Alain Besset et Grégory Bonnefont
 Mise en scène : Alain Besset
 Jeu : Grégory Bonnefont
 Décors et scénographie : Hervé Fogeron



CINÉMA SONORE LES SEMEURS DU CHANGEMENT

– SARAH ROUBATO

MERCREDI 7 DÉCEMBRE

ANTRE-2 | 18H30

Depuis quelques années, la remise en question du modèle néo-libéral réduisant nos vies à la poursuite de la consommation, reçoit des critiques de plus en plus variées et audibles. Partout dans le monde, et ici aussi, des semeurs cultivent le changement. Ils expérimentent d'autres manières de manger, de produire, de vivre ensemble, de s'organiser, de faire de la politique, de pratiquer l'art, d'éduquer, d'informer.

Des gens ordinaires qui réinventent leurs métiers, habitent le temps autrement, recalibrent leurs priorités. En France, ils sont innombrables, ils ont tous les âges, tous les accents. Considérés par les uns comme des marginaux éloignés des réalités, comme des privilégiés, ils sont aussi souvent présentés dans des cartes postales de l'alternatif. Qu'en est-il de leur combat au quotidien ? Comment en sont-ils arrivés à remettre en question leurs propres certitudes ? Quel nouveau récit sur l'humain nous proposent-ils ?

PARCOURS SONORE

Les Semeurs du changement, ce sont des rencontres avec des gens qui nous montrent qu'il est toujours possible de faire un pas de côté pour s'inventer une autre manière de vivre. Des sources d'inspiration qui ne font pas la une des médias et que Sarah Roubato vous propose d'écouter ici et là au sein de l'université, en libre écoute ou avec un casque. Une proposition originale, une surprise sonore à découvrir en décembre, une invitation à déplier ce qu'ils nous inspirent.

Le projet présente 10 semeurs dans 10 lieux surprise répartis sur les campus à partir du 5 décembre. Ouvrez grandes vos oreilles.

Et pour vous donner envie, Jacques Gamblin s'est prêté au jeu des semeurs.



QUAI DES POSSIBLES

– SARAH ROUBATO

JEUDI 8 DÉCEMBRE

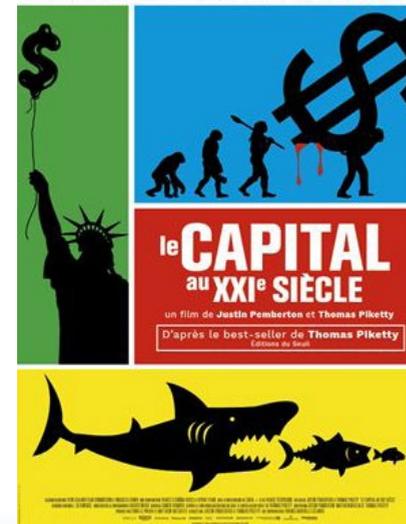
KINO | 18H30

Dans une société où sont isolés les individus et les générations, où le vivant est plus que jamais menacé, reste-t-il un quai pour d'autres possibles ? Sarah part à la recherche de cet espace préservé en interprétant des textes issus de ses *Lettres à ma génération* et de son roman *30 ans dans une heure*, et de textes inédits ponctués de chansons en français, anglais et espagnol qu'elle interprète à la guitare et au piano (Allain Leprest, Leonard Cohen, Atahualpa Yupanqui, Barbara).

Écrivain, anthropologue, auteur compositeur interprète franco-canadienne, Sarah Roubato est adepte de la forme court et cherche à exprimer les possibles de notre époque et interroge la possibilité de changement.



L'accroissement des inégalités, ça vous choque ?



PROJECTION-DÉBAT
LE CAPITAL
AU XXI^E SIÈCLE
VENDREDI 9 DÉCEMBRE
KINO | 20H

1h43 min, documentaire de Justin Pemberton et Thomas Piketty.

Projection suivie d'une intervention de Laurent Cordonnier, professeur d'économie, Faculté des Sciences économiques, sociales et des territoires - Université de Lille Adaptation d'un des livres les plus importants de ces dernières années.

En mélangeant références à la pop culture et interventions d'experts parmi les plus influents de notre époque, le film est un voyage à travers l'histoire moderne de nos sociétés. Il met en perspective la richesse et le pouvoir d'un côté, et de l'autre le progrès social et les inégalités. Une réflexion nécessaire pour comprendre le monde d'aujourd'hui.

ET AUSSI EN DÉCEMBRE

DU THÉÂTRE AU MUSÉE RENDEZ-VOUS POUR UN WEEK-END FESTIF AU LAM DE VILLENEUVE D'ASCQ

**SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4
DÉCEMBRE DE 14H À 17H**

En partenariat avec EAT Hauts-de-France et l'Université d'Artois

Venez découvrir tout au long de l'après-midi les propositions, mises en voix, d'une dizaine d'auteurs de théâtre et d'étudiants des Universités de Lille et Arras.

Les textes que vous écouterez prennent comme point de départ une sélection d'œuvres de l'exposition *Chercher l'or du temps*.*

Entrée au LaM gratuite le 1^{er} dimanche du mois

* exposition Chercher l'or du temps : Surréalismes, art naturel, art brut, art magique du 14 octobre au 29 janvier.



SKANDINAVISK KULTUR

La Sainte-Lucie, c'est la fête traditionnelle des pays scandinaves. Elle marque le début de la saison de Noël et la renaissance du soleil quelques jours avant le solstice.

SOIRÉE LITTÉRATURE SCANDINAVE LUNDI 12 DÉCEMBRE ANTRE-2 | 18H30

En dehors des sentiers académiques, en tant que grandes lectrices férues / grands lecteurs férus de littérature suédoise, nous parlerons des auteurs et des livres que nous aimons, de leurs spécificités et de leur chemin vers le public francophone à travers leur traduction.

Un zeste de polar, bien sûr, et surtout beaucoup de pépites à découvrir et à apprécier.

Avec Maria Hellerstedt, maître de conférences de suédois, modératrice et Anne Karila, traductrice.



(c) callum-stewart-unsplash

À LA SAINTE LUCE, LE SOLEIL AVANCE DU SAUT D'UNE PUCE

**MARDI 13 DÉCEMBRE
CAMPUS PONT-DE-BOIS | 17H**

Les étudiants du département des études germaniques, néerlandaises et scandinaves joueront la procession de Sainte-Lucie, tout de blanc vêtus, une bougie à la main pour vous entraîner en chansons du hall du bâtiment A au Kino. Ils vous invitent à participer à la fête grâce à un atelier de chant choral en suédois accessible et pétri de bonne humeur. À l'issue de la procession, les lussekatten, pâtisseries suédoises au safran, régaleront les participants.

MUSIQUE DUO VERSÅGOD KINO | 18H

C'est l'histoire d'une rencontre dans une école située au bord du Storsjön, au nord de la Suède. La nuit était longue, le lac était gelé, la neige recouvrait le paysage. À l'intérieur d'une petite maison de bois, la magie de la musique opérait... Comment appeler ce duo naissant ? Varsågod, « je vous en prie », était le premier mot que Jenny avait entendu en arrivant en Suède.

D'une passion commune pour la musique et la langue suédoise est née une collaboration durable et les musiciennes ont depuis multiplié les prestations dans le monde entier. Elles se sont spécialisées dans les musiques traditionnelles scandinaves, principalement de Suède, et renouvellent leur répertoire par de nombreux périodes dans ce pays. Elles jouent pour la danse, cherchant à rendre la diversité des accents rythmiques.

Avec Elisabet Brouillard : accordéon diatonique et Jenny Demaret : quinton (violon à 5 cordes) et nyckelharpa.

Pour que la fête soit totale, le Crous proposera un menu suédois au restaurant du campus Pont-de-Bois.



(c) sadan-ekdemir-unsplash

ATELIER CHORALE DE LA SAINTE-LUCIE MARDIS 22, 29 NOVEMBRE ET MARDI 6 DÉCEMBRE ESPACE CULTURE | 18H

Tout le monde est invité à rejoindre la chorale de Sainte-Lucie pour apprendre les quelques morceaux suédois qui composent le répertoire de la procession.

SÉRIES ET CINÉMA SCANDINAVES MERCREDI 14 DÉCEMBRE KINO | 18H30

En quelques années, les séries nordiques se sont imposées sur nos écrans comme des références en matière d'histoires policières ou politiques. Ancrées dans la réalité et toujours très contemporaines, sans concession, parfois crues, elles disent l'état de nos sociétés contemporaines.

De *Borgen* et *the Killing* à *Occupied*, tour d'horizon de ce qui fait la force d'attraction de ces séries avec Thierry Cormier, conférencier et formateur en cinéma et audiovisuel, qui les mettra en écho avec le cinéma scandinave. Rencontre suivie d'une diffusion (série ou film en lien avec l'actualité des sorties).

Appels à participation



AÉRO CAMPUS TOUR

Parce que l'université, ce n'est pas que des cours et des exams, l'Âéronef (scène de musiques actuelles de Lille) posera ses valises sur les campus de l'Université de Lille pour un Aéro campus tour ou un ACT pour les intimes ! Le titre se suffit à lui-même, le but de ce tour est de repérer des talents étudiants issus de la région et de les emmener pour qu'ils se produisent en concert à l'Âéronef après une résidence de trois jours afin de monter un « super groupe étudiant ».

Une journée ACT c'est quoi ?

Concrètement, l'ACT ce sont des auditions organisées dans les campus participants, qui donnent lieu à une sélection hétéroclite de musicien.ne.s par notre jury. La résidence a pour mission de créer les liens nécessaires et de mettre en condition les jeunes talents sélectionnés, afin qu'ils soient prêts pour le concert de restitution, l'étape finale de ce projet.

Tu es étudiant.e.s à l'Université de Lille et tu veux participer :

1^{ère} étape : t'inscrire à une date de casting sur l'un des 5 lieux proposés.

2^e étape : te rendre disponible pour passer l'audition et tenter ta chance devant notre jury.

3^e étape : participer à la résidence et jouer sur la scène de l'Âéronef = être obligatoirement disponible les dimanche 22, lundi 23 et mardi 24 janvier 2023.

Inscription sur le site culture.univ-lille.fr



FESTIVAL INTER-UNIVERSITAIRE DU SPECTACLE VIVANT DU 3 AU 15 AVRIL 2023

Participer au festival interuniversitaire du spectacle vivant c'est profiter d'une expérience de la scène devant un large public et dans des conditions professionnelles. Le festival est destiné à promouvoir la création artistique étudiante et à impliquer les étudiants dans sa réalisation.

Conditions de participation

Ce festival est ouvert à l'ensemble des étudiants du territoire national et européen, quels que soient le cursus et l'année d'étude.

Chaque troupe, d'au moins un étudiant inscrit, peut soumettre un projet de spectacle vivant : danse, théâtre, arts du cirque...

L'organisation du festival peut fournir un accompagnement dans la création pour structurer et mener à bien la représentation lors du festival. Cela peut être un apport artistique, logistique ou technique.

Cependant, ces propositions ne doivent pas dépasser 60 minutes.

Dossier à télécharger sur culture.univ-lille.fr et à envoyer à nicolas.wallart@univ-lille.fr avant le 15 décembre 2022.



LIGUE IMPROMARQC

La Ligue d'improvisation française professionnelle de Marcq-en-Barœul propose aux étudiants de l'Université de Lille de participer activement à sa 30^e saison en tant que spectateur.

Ils recherchent entre 10 et 15 étudiants pour les suivre à plusieurs moments clés de l'année du 14 octobre 2022 jusqu'au 1^{er} avril 2023 :

- Invitations sur une sélection de spectacles (dispositif *Ambassadeur culture*)
- Avant-première lors des créations
- Assister aux entraînements de la Ligue d'impro et aux répétitions avant les matches
- Rencontre avec les artistes de la Ligue d'impro
- Accueil des étudiants le soir du spectacle autour d'un verre
- 5 séances d'initiation à l'improvisation avec un comédien de la Ligue d'improvisation + restitution sous forme d'impro'show à l'Espace culture

Information et inscription

Par e-mail à elodie.desagher@univ-lille.fr avant le 30 septembre.

Pas de pré-requis mais une expérience en théâtre est un plus pour l'initiation à l'improvisation.

Site internet : ligueimpromarcq.com

Facebook : Ligue impro Marcq

Contact Ligue d'impro : Céline De Beer - cdebeer@ligueimpromarcq.com



ÉPISODE 7 : ÉRIC BOSCHER
RÉCITEMPS

L'Onde Théâtrale est un dispositif de création basé sur la rencontre d'une autrice ou d'un auteur avec un groupe d'étudiantes et étudiants de l'Université de Lille. Après les propositions de Gilles Defacque, Géraldine Serbourdin, Amandine Dhée ou encore Arne Pohlmeier, Eric Boscher aborde cette année le rapport à la temporalité.

À partir de séances collectives et d'entretiens individuels, le texte d'Éric Boscher explorera les rapports complexes entretenus avec le passé, le présent, le futur mais également avec la nostalgie et le phantasme.

L'appel à participation donnera lieu à la sélection d'une dizaine de volontaires le vendredi 30 septembre.

Plus d'info : culture.univ-lille.fr

Agenda

Septembre

| | | | | |
|----------------|-----------|---|-------------------------------------|------|
| Lun. 5 | 11h | Début de l'expo AirLab : Plantoidori - Dewi Brunet | Espace culture, cité scientifique | p.6 |
| Mar. 13 | 18h | Retrospective Lubitsch #1 | Kino, Pont-de-Bois | p.9 |
| Mer. 14 | 18h | Retrospective Lubitsch #2 | Kino, Pont-de-Bois | p.9 |
| Jeu. 15 | 11h | Campus en fête - Jivé 2022 | Tous les campus | p.10 |
| Lun. 19 | 11h | Début de l'expo Cultures sauvages - Marie Van de Walle | Espace culture / Galerie Les 3 lacs | p.7 |
| Mar. 20 | dés 11h30 | Rentrée culturelle | Tous les campus | p.12 |
| Jeu. 22 | 18h30 | Présentation résidence La fabrique du commun | Espace culture, cité scientifique | p.18 |
| Mar. 27 | 18h30 | Conférence insolite : Le cerveau musicien | Espace culture, cité scientifique | p.14 |
| Mer. 28 | 18h30 | "Correspondances" rencontre avec Hugues Duchêne | Espace culture, cité scientifique | p.16 |
| Jeu. 29 | 20h | Concert Rodrigue + guest étudiant.e.s | Antre-2, rue Georges Lefèvre, Lille | p.15 |

Octobre

| | | | | |
|----------------|-------------|---|-----------------------------------|------|
| Mar. 4 | 18h | Conférence : Analyse des contaminants dans l'eau | Espace culture, cité scientifique | p.26 |
| Mer. 5 | 18h30 | Pavillon Fresnoy (courts métrages) | Kino, Pont-de-Bois | p.27 |
| Jeu. 6 | 12h30 & 18h | Théâtre sonore : Spluj | Kino, Pont-de-Bois | p.28 |
| Ven. 7 | 18h | Soirée cinéma | Kino, Pont-de-Bois | p.29 |
| Lun. 10 | 18h | Conférence : Eau composante vitale... | Espace culture, cité scientifique | p.26 |

| | | | | |
|-----------------|---------------|--|-------------------------------------|------|
| Mar. 11 | 18h | Rencontre : L'archipel des Kerguelen et le subantarctique | Espace culture, cité scientifique | p.30 |
| Mer. 12 | 12h15 | Concert dessiné | Espace culture, cité scientifique | p.35 |
| Jeu. 13 | de 10 à 17h | 11^e festival Littérature etc. | Espace culture, cité scientifique | p.36 |
| Jeu. 13 | 12h | Lancement de la résidence Claude Cattelain | Espace culture, cité scientifique | p.35 |
| Jeu. 13 | 12h30 & 17h30 | Spectacle : Au Pillon ! | BU droit-gestion, campus Moulins | p.35 |
| Jeu. 13 | 18h | Rencontre : Tout comprendre (ou presque) sur le climat | Lilliad, cité scientifique | p.31 |
| Jeu. 13 | 18h | Rencontre : Dérèglement climatique et biodiversité | Espace culture, cité scientifique | p.31 |
| Sam. 15 | 11h | Rencontre : Plongée dans les grands fonds | Muséum d'histoire naturelle, Lille | p.31 |
| 17 au 21 | / | Résidence : La Dame QUICOLLE | Tous les campus | p.34 |
| Lun. 17 | 18h | Table ronde : La cité de Séham | Espace culture, cité scientifique | p.34 |
| Mar. 18 | 11h30 | Midis du mix #1 | Espace culture, cité scientifique | p.12 |
| Mar. 18 | 20h | Spectacle : Ô ma mémoire, la poésie ma nécessité | Antre-2, rue Georges Lefèvre, Lille | p.32 |
| Mer. 19 | 18h30 | "Correspondances" rencontre avec Alexis Michalik | Espace culture, cité scientifique | p.17 |
| Mer. 19 | 20h | Autour de Batman : mois de l'imaginaire super-héroïque | Kino, Pont-de-Bois | p.37 |
| Jeu. 20 | 18h30 | Spectacle : Le dernier voyage (Aquarius) | Kino, Pont-de-Bois | p.33 |
| Mer. 26 | 20h | Projection : Batman begins Christopher Nolan (2005) | Kino, Pont-de-Bois | p.37 |

Novembre

| | | | | |
|---------|-----------------|---|-------------------------------------|------|
| Lun. 7 | 20h | Projection The Batman Matt Reeves (2022) | Kino, Pont-de-Bois | p.37 |
| Mar. 8 | / | Début de l'expo TSSSS | Galerie Les 3 lacs, Pont-de-Bois | p.51 |
| Mer. 9 | 18h30 | Projection : Animal de Cyril Dion | Kino, Pont-de-Bois | p.41 |
| Jeu. 10 | 16h30 | Rencontre : Comment les éléphants de mer... | Bâtiment SN1, cité scientifique | p.44 |
| Jeu. 10 | 18h30 | Rencontre Citéphilo : Santé, vie, démocratie | Kino, Pont-de-Bois | p.42 |
| Lun. 14 | / | Début de l'installation Ruines circulaires | Espace culture, cité scientifique | p.54 |
| Lun. 14 | 18h30 & 20h | Ré-ensauvager notre environnement | Antre-2, rue Georges Lefèvre, Lille | p.45 |
| Mer. 16 | 18h30 | Spectacle musical : résistances poétiques | Kino, Pont-de-Bois | p.46 |
| Jeu. 17 | de 13h30 à 16h | Table ronde : Valeur(s) de la souplesse | Le Prato, Lille | p.53 |
| Jeu. 17 | 18h | Rencontre Citéphilo : De l'alpinisme | BU Humanités, Pont-de-Bois | p.43 |
| Ven. 18 | à partir de 14h | Journée commémoration Marcel Proust | Hors les murs | p.50 |
| Mar. 22 | 11h30 | Midis du mix #2 | Espace culture, cité scientifique | p.12 |
| Mar. 22 | 18h30 | Conférence de Dany-Robert Dufour et Nicolas Postel | Espace culture, cité scientifique | p.60 |
| Mar. 22 | 20h | Spectacle : V(ou)ivre | Le Prato, Lille | p.51 |
| Mer. 23 | de 18h à 20h | Atelier : Souplesse pour toutes - et tous ! | Théâtre des Passerelles, PDB | p.53 |
| Mer. 23 | 18h30 | Rencontre Citéphilo : Devenir gardiens de la nature | FAC SJPS, Moulins | p.43 |
| Mer. 23 | 18h30 | Spectacle : Dohad, Gitans du Rajasthan | Kino, Pont-de-Bois | p.55 |
| Jeu. 24 | 18h | Rencontre : Océan plastique, Nelly Pons | Bâtiment SN1, cité scientifique | p.46 |
| Jeu. 24 | 20h | Spectacle : Oui mémé ! | Théâtre Massenet, Lille | p.55 |

| | | | | |
|---------|-------|--|-----------------------------------|------|
| 24 & 25 | / | Forum ouvert œuvre et recherches (Foor) | Le Fresnoy / Espace culture, CS | p.56 |
| Ven. 25 | 18h | Ciné-concert autour du film Nana | Kino, Pont-de-Bois | p.57 |
| Mar. 29 | 18h30 | Spectacle : De la morue, cartographie n°6 | Espace culture, cité scientifique | p.47 |
| Mer. 30 | 18h30 | Spectacle : Animale | Kino, Pont-de-Bois | p.48 |
| Mer. 30 | 18h30 | "Correspondances" rencontre N.Kerszenbaum et V. Aubouy | Espace culture, cité scientifique | p.17 |
| Mer. 30 | 20h | ONL - La petite sirène de Zemlinsky | Nouveau Siècle, Lille | p.57 |

Décembre

| | | | | |
|---------|-------------|---|-----------------------------------|------|
| Jeu. 1 | 18h | Rencontre : Au nom des requins | Bâtiment SN1, cité scientifique | p.49 |
| Jeu. 1 | 20h | ONL - La petite sirène de Zemlinsky | Nouveau Siècle, Lille | p.57 |
| Jeu. 1 | 20h | Spectacle : Nosotras | Antre-2, Lille | p.53 |
| 3 et 4 | de 14 à 17h | Du théâtre au musée | LaM, Villeneuve d'Ascq | p.64 |
| Mar. 6 | 20h | Spectacle : Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix | Antre-2, Lille | p.61 |
| Mer. 7 | 18h30 | Ciné sonore : Les semeurs du changement | Antre-2, Lille | p.62 |
| Jeu. 8 | 18h30 | Spectacle : Quai des possibles | Kino, Pont-de-Bois | p.63 |
| Vend. 9 | 20h | Soirée cinéma : Le capital au XXI ^e siècle | Kino, Pont-de-Bois | p.63 |
| Lun. 12 | 18h30 | Soirée littérature scandinave | Antre-2, Lille | p.64 |
| Mar. 13 | 11h30 | Midis du mix #3 | Espace culture, cité scientifique | p.12 |
| Mar. 13 | 17h | Procession de Sainte Lucie | Campus Pont-de-Bois | p.65 |
| Mer. 14 | 18h30 | Séries et cinéma scandinaves | Kino, Pont-de-Bois | p.65 |



Lille

1

3

Villeneuve d'Ascq

2

Les lieux

1.

L'Antre-2 (spectacle)

1 bis rue Georges Lefèvre, 59000 Lille
T: 03 20 96 43 33

2.

Espace culture (salle et hall d'exposition, amphithéâtre, café culture)

Cité scientifique, Villeneuve d'Ascq
T: 03 62 26 81 67
M: ec-directionculture@univ-lille.fr

3.

Galerie Les 3 Lacs (galerie)

+ Kino (cinéma, spectacle)

+ Théâtre des Passerelles (spectacle)

Campus Pont-de-Bois, Villeneuve-d'Ascq
T: 03 20 41 63 26 // 03 20 41 73 41



Atelier graffiti/Remart - déc. 2021 © Université de Lille

Équipe

Direction
Benoît BLANC
 directeur
Dominique HACHE
 directeur adjoint

Pôle administratif et financier
Faïza MEROUANNE
 responsable administrative et financière
Fathéa CHERGUI
 adjointe administrative

Pôle communication
Perrine DELIENS
 responsable de la communication
Édith DELBARGE
 chargée de communication
Fabienne PAUL
 graphiste

Pôle programmation
Camille COURBOT
 chargée de projets musique et danse
Vincent FOURNIQUET
 chargé de projets arts plastiques
Anne-Laure THEVENOT
 coordinatrice de la saison culturelle et des ateliers de pratique artistique
Nicolas WALLART
 chargé de projets littérature et théâtre

Pôle science, art et société
Sophie BRAUN
 chargée du patrimoine scientifique
Charlotte DEBORDE
 technicienne de collections patrimoniales
Audrey BOSQUETTE
 chargée des résidences d'artiste
Élodie DESAGHER
 chargée des initiatives étudiantes et d'Atout culture
Justine MALPELI
 chargée de projets culture scientifique

Pôle technique et logistique
Olivier MILLEQUAND
 responsable technique
Gautier DUPONT
 technicien-régisseur
Sylvestre FABRE
 technicien-régisseur
Jacques SIGNABOU
 technicien-régisseur
Angebi ALUWANGA
 chargé de l'intendance de l'Espace culture
Martine DELATTRE
 gestionnaire du café culture
Karine JASIAK
 chargée de l'accueil

Remerciements

La Direction culture de l'Université de Lille adresse un grand merci à ses partenaires qui la soutiennent et l'accompagnent tout au long de l'année.



La Direction culture est soutenue financièrement par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, le ministère de la Culture et de la communication, le conseil régional Hauts-de-France, la ville de Villeneuve d'Ascq et le Crous. L'Université de Lille est adhérente à A+U+C, réseau national des services culturels universitaires.



Conception graphique
Université de Lille
Direction culture

Université de Lille
Direction culture
+33 (0)3 62 26 81 67
42 rue Paul Duez
59000 Lille

Impression
L'Artésienne
tirage à 5000 exemplaires





Scannez ce code pour accéder à notre site
et vous inscrire aux événements.
Nos manifestations sont gratuites et ouvertes à tous.



@CultureULille

culture.univ-lille.fr