



Saison *culturelle*

janvier > juin 2022

EDITO

L'université est un théâtre

« Le monde entier est un théâtre », fait dire Shakespeare à un des personnages de sa comédie *Comme il vous plaira*, « et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs ». Quelle phrase plus exacte pour définir la programmation culturelle du prochain semestre, tant vous y serez invités, toutes et tous, à vivre la culture, dans toutes ses dimensions.

La large palette de cette programmation n'invite pas qu'à des moments d'enthousiasme collectif, de réflexions introspectives ou de prétextes à vibrer. C'est aussi un appel à participer, jouer, danser et chanter, en amateurs ou professionnels, égaux devant le trac et l'émotion.

Festival interuniversitaire de théâtre, concert de Nouvel An de l'Orchestre Universitaire de Lille, marathon musical, bal chorégraphique sont autant d'occasions de célébrer l'implication de la communauté universitaire dans une programmation façonnée par l'énergie créatrice qui se dégage des campus, le talent émergent ou affirmé de ses membres, l'irrépressible soif de découverte de chacune et chacun. Extension du café culture, résidences d'artistes, ateliers de pratique artistiques, compagnonnage viennent compléter cette offre.

L'université est le lieu des communs, l'endroit où l'on fait société. La programmation culturelle du prochain semestre défend l'idée qu'une conférence érudite peut y côtoyer un spectacle humoristique grand public et qu'une lecture savante ouvre la voie à un concert de rap engagé.

La culture est globale, humble, généreuse et plurielle tout comme l'est l'université. Elle est riche de ses partenaires, traversée par les débats de son temps, éprise d'indépendance d'esprit. La programmation du semestre prochain est une revanche sur le temps perdu des derniers mois et un cri de ralliement appelant à la rencontre et au vivre ensemble.

Alors que se met en place, depuis le 1^{er} janvier 2022, une Université de Lille élargie à quatre écoles de la métropole (ENSAIT, ENSAPL, ESJ Lille et Sciences Po Lille), je suis très heureux que cette offre nous donne, dans les semaines qui viennent, l'occasion d'élargir nos horizons, de partager et de nous rencontrer.

Régis BORDET

Président de l'Université de Lille



SOMMAIRE

EXPOSITIONS

- 08 Sortie de terre 3
- 09 Airlab #1
- 10 Starter #8

MUSIQUE / DANSE

- 14 Concert du nouvel an – OUL
- 15 Les midis du mix
- 16 Bal chorégraphique
- 17 De passage, concert pour un violon voyageur
- 18 Temps danse
- 19 Marathon musical
- 20 Pulsations, tremplin musical étudiant
- 21 Invitations à des concerts de l'ONL

- 11 Du cœur à l'ouvrage : dans l'intimité du travail des archéologues
- 12 Créations étudiantes du concours photo sur le thème 2050

- 22 Hip-Hop(s) or not ?
- 23 Nerlov + Jeanne B
- 24 Chorale pour rigoler
- 25 Concert de printemps de l'Asap
- 26 Yolande Bashing + YMNK
- 27 Entrer dans la couleur
- 28 Ciné BD-concert Fabcaro et si l'amour c'était aimer
- 29 Seule Tourbe + Calaisquelleaventure

THÉÂTRE



32

AYMERIC LOMPRET – TANT PIS

Après avoir redoublé sa première, passé le permis en quatre fois, se l'être fait retirer pour usage de stupéfiants, Aymeric décide d'intégrer HEC mais abandonne au cours de la classe préparatoire, « trop dur », selon lui.

Il décide alors de devenir une star et joue le tout pour le tout en s'inscrivant à On ne demande qu'à en rire.

Dans un éclair de lucidité, il abandonne avant d'être quand même éliminé par le jury.

Libéré des contraintes du showbiz, il se lance dans l'écriture de son premier spectacle : L'incompris.

Suite à un accueil du public mitigé, il en écrit un deuxième et tente aujourd'hui de conjurer le sort avec son septième spectacle : *Tant pis*.

- 33 Séisme – Cie Théâtre du prisme
- 34 L'empirique contre-attaque
- 35 Les encombrantes – La Générale d'Imaginaire
- 36 Festival interuniversitaire du spectacle vivant

- 38 8^e édition des Journées des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur
- 39 The Lifeblood – Théâtre du Héron
- 40 Pourquoi pas Shakespeare ! – Cie EPIK

CONFÉRENCES / RENCONTRES

- 42 L'Esprit d'Archimède, thématique : l'eau
- 44 L'Esprit d'Archimède, thématique : les transitions
- 46 Festival Séries Mania : journée spéciale autopsie des séries médicales

NUITS DE LA LECTURE

- 48 Bicloubook
- 49 Les bibliothèques universitaires et Learning Center présentent Faites feu de tout bois : Un peu, beaucoup, passionnément...

JOURNÉE INTERNATIONALE DE COMMÉMORATION EN MÉMOIRE DES VICTIMES DE L'HOLOCAUSTE

- 50 À mon père – Cie Ô Les Mots !
- 51 Table-ronde autour du film muet autrichien *La ville sans juifs* de H. K. Breslauer (1924)

ÉGALITÉ FEMME / HOMME

- 52 MISS – collectif Bette Davis
- 53 La caresse du loup – Cie Grappes d'artistes
- 54 La pérille mortelle de Typhaine D.
- 55 Scène ouverte avec l'artiste Law
- 56 La Dame QUICOLLE
- 57 Chilla
- 58 Rencontre avec Martin Winckler
- 59 Le chœur des femmes – Cie des Incarnés



60 APPELS À PARTICIPATION

62 ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET UEPE

64 ATOUT CULTURE



SORTIE DE TERRE 3 DE STÉPHANIE CAILLEAU

JUSQU'AU 27 JANVIER,
DU LUNDI AU JEUDI DE 11H À 14H ET LE VENDREDI DE 12H À 13H
GALERIE LES 3 LACS



L'artiste interagit avec des processus naturels comme la biodégradation et la croissance végétale pour donner corps à des présences surréelles, où artefact et nature deviennent inséparables.

L'installation à l'odeur d'humus se compose d'une dizaine de robes à motifs floraux, enchevêtrées de racines, de terre, d'herbes et de mousses vivantes. Les volumes aux proportions étirées semblent prendre racine dans le sol, tandis que leur matière continue d'évoluer et de croître au fil de l'exposition, nous rappelant au cycle de vie dont nous faisons partie.

Atelier de création animé par l'artiste,
du lundi 24 au jeudi 27 janvier de 17h à 19h.
Ouvert aux étudiants et personnels de l'université
réservation : vincent.fourniquet@univ-lille.fr

AIRLAB #1

JUSQU'AU 28 JANVIER,
DU LUNDI AU JEUDI DE 10H À 18H ET LE VENDREDI DE 10H À 14H
ESPACE CULTURE



Capsule d'isolation urbaine/Renaat Nijjs

Embryon – Dewi Brunet

À la croisée du règne végétal, de la robotique et du pliage, l'exposition *Embryon* présente les premières étapes de recherche du projet Plantoid-ori. Inspiré par les travaux des philosophes Baptiste Morizot et Gilbert Simondon, cette exploration vise à brouiller les pistes entre vivant et machine. L'artiste associe écologie et technologie pour développer de nouvelles voies de sensibilité vers ces deux domaines parfois jugés antagonistes.

L'exposition présentera le premier Oribotic créé par l'artiste et le laboratoire de recherche en 2019.

Le corps utopique David Ayoun et Esther Mollo

Le corps utopique est une conférence-performée/ installation retraçant une recherche amorcée en 2016 par David Ayoun (artiste plasticien, réalisateur) et Esther Mollo (metteuse en scène, dramaturge). Quel est ce corps numérique construit par un programme ? Comment bouge-t-il ? Comment bouge-t-on nous-mêmes à partir de lui ? Qu'est-ce que cette corporéité physique traversée par le numérique ?



© Le Corps Utopique

En s'inspirant de la notion de « hypergeste » (Mazzola, 2009 ; Citton, 2012 ; Després, 2019) appliquée à un dispositif Kinect-Logiciel, les artistes ont construit un lexique chorégraphique original à partir d'un principe proche de la théorie neurologique de désapprentissage (*reverse learning*).

STARTER #8

DU 28 FÉVRIER AU 25 MARS
DU LUNDI AU JEUDI DE 10H À 18H ET LE VENDREDI DE 10H À 14H
ESPACE CULTURE



© Aurélien Maillard

Starter est une proposition pédagogique à destination des étudiants de licence du département Arts Plastiques de l'université, leur permettant de se confronter à la conception, mais également aux dimensions matérielles de l'exposition et de son installation.

Pour présenter, souvent pour la première fois, les créations de ces jeunes artistes, cette 8^e édition de *Starter* investit l'Espace culture.



Vernissage mercredi 2 mars – 18h30

Projet coordonné par Aurélien Maillard, artiste et enseignant à l'Université de Lille

DU CŒUR À L'OUVRAGE : DANS L'INTIMITÉ DU TRAVAIL DES ARCHÉOLOGUES

DU 2 MAI AU 8 JUILLET – ESPACE CULTURE
DANS LE CADRE DES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE DU 18 AU 20 JUIN

Cette exposition présente soixante-cinq photographies issues des archives du Service régional de l'archéologie Hauts-de-France.

Dans l'intimité des archéologues

Contrairement aux photographies scientifiques, qui obéissent à un certain protocole, ces photographies d'ambiance, rarement dévoilées au public, témoignent d'une grande liberté dans la prise de vues et présentent l'intérêt de la spontanéité. Elles livrent aussi au spectateur une vision non censurée de la vie quotidienne des archéologues des années 1960 à nos jours, l'envers du décor habituellement montré par les documentaires focalisés – à raison – sur la construction du discours scientifique.

À l'image des photographies de plateau, elles constituent un making of du chantier archéologique, dévoilant les ficelles de l'archéologue en même temps que ses routines, voire ses rites, ses instants de bonheur et ses galères.



Une vision poétique et ludique de l'archéologie

La contemplation de ces photographies procure une émotion qui va au-delà de leur qualité artistique – par ailleurs indéniable pour certaines – probablement parce qu'elles figent un moment de vie dont on ressent l'intensité.

À travers et au-delà des émotions suscitées se dessine le métier de l'archéologue.

En partenariat avec La Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France et le Service régional de l'archéologie Hauts-de-France

CRÉATIONS ÉTUDIANTES DU CONCOURS PHOTO 2021 SUR LE THÈME « 2050 »

DU 2 AU 27 MAI
DU LUNDI AU JEUDI DE 11H À 14H ET LE VENDREDI DE 12H À 13H
GALERIE LES 3 LACS



Fenêtre sur 2050 © Claire Marie REGENT

Exposition des créations étudiantes du concours de photographie 2021 sur le thème « 2050 », organisé par le Crous de Lille Nord-Pas-de-Calais.



CONCERT DU NOUVEL AN ORCHESTRE UNIVERSITAIRE DE LILLE

SAMEDI 15 JANVIER, 20H (OUVERTURE DES PORTES À 18H45)
NOUVEAU SIÈCLE

Première partie : une destinée boréale, pièces a cappella de compositeurs d'Europe du nord, par le chœur de l'OUL. Enfant de Norvège, Pål laisse s'enfuir les poules de la ferme familiale. Il quitte à son tour son foyer et découvre la vie dans les pays nordiques. Émerveillé par les aurores, il rencontre la spiritualité et découvre la chaleur humaine, l'amour et la brièveté de la vie. Le COUL chante a cappella ce voyage initiatique avec des couleurs baroques (Truid Agesen) et romantiques (Alice Tegnér, Jean Sibelius), des sonorités contemporaines norvégiennes (Knut Nystedt) et finlandaises (Mia Makaroff), du jazz vocal et de la pop danoise et suédoise.

- Northern Lights, Ola Gjeilo (1978–, Norvège)
- Tu ti parti, Truid Agesen (v. 1593 – 1625, Danemark)
- Peace, I leave with you, Knut Nystedt (1915 – 2004, Norvège)
- Butterfly, Mia Makaroff (1970–, Finlande)

Deuxième partie : orchestre symphonique de l'OUL

Les musiciens se réunissent pour présenter un premier programme symphonique aux accents ibériques et colorés. Tout d'abord, ils vous emmèneront en France hispanisante avec la deuxième suite d'orchestre de Bizet, tirée du célèbre opéra Carmen contenant notamment les airs de la Habanera et du Toréador. À ces tableaux s'ajoutera l'œuvre du français Darius Milhaud : le Bœuf sur le toit, inspiré d'une chanson brésilienne et aux rythmiques enflammées.

- Suite n°2 pour orchestre de Carmen (Georges Bizet)
- Bœuf sur le toit (Darius Milhaud)



LES MIDIS DU MIX EN PARTENARIAT AVEC L'AÉRONEF

MARDI 18 JANVIER / JEUDIS 10 FÉVRIER ET 3 MARS / MARDI 26 AVRIL
DE 11H30 À 14H – ESPACE CULTURE



Quatre dates, quatre rendez-vous à l'heure de la pause déjeuner où vous pourrez réveiller votre âme de DJ et vous initier au mix sur platine sur différentes esthétiques musicales ! Et pour celles et ceux qui n'osent pas (encore) se lancer, vous profiterez de votre déjeuner en musique grâce aux mix proposés par les intervenants. Et pour la dernière, rendez-vous également le soir même, pour un apéro convivial avec restitution des mix créés.

Intervenants

Au fil de ses voyages, **DJ Keutch** multiplie les influences musicales. Il a joué dans de nombreux clubs et festivals. Technicien hors pair, il maîtrise parfaitement son style (éclectique) et l'adapte avec dextérité. À coup sûr, il propose des sets explosifs qui embrasent le dancefloor.

DJ Wallace se met derrière les platines avec vingt années d'expérience. Moitié du duo explosif Johnny & Wallace, il cultive un éclectisme et une énergie communicative afin d'assurer un set réussi et de qualité.

18 janvier : initiation électro / techno

10 février : initiation hip hop / groove

3 mars : initiation dubstep / drum'n'bass

26 avril : initiation soul / funk / disco

Réservation conseillée (créneau de 20 à 30 minutes) :
camille.courbot@univ-lille.fr



BAL CHORÉGRAPHIQUE

MERCREDI 26 JANVIER, 19H
COSEC, CAMPUS CITÉ SCIENTIFIQUE

MERCREDI 23 FÉVRIER, 19H
SALLE DE DANSE JOSÉ SAVOYE,
FACULTÉ DES SCIENCES DU SPORT ET DE
L'ÉDUCATION PHYSIQUE

MERCREDI 16 MARS, 19H
PATIO, FACULTÉ DES SCIENCES
JURIDIQUES, POLITIQUES
ET SOCIALE (SOUS RÉSERVE)

JEUDI 7 AVRIL, 19H
FORUM, CAMPUS PONT-DE-BOIS
(SOUS RÉSERVE)



Bal Chorégraphique © Frédérique Lomas

Sur la musique interprétée en live, une chorégraphie contagieuse envahira la foule, créant un happening festif grâce aux trois danseurs professionnels du Ballet du Nord et aux étudiants danseurs complices qui ont pris part à cette création artistique.



En partenariat avec le Ballet du Nord - CCN Roubaix

DE PASSAGE, CONCERT POUR UN VIOLON VOYAGEUR – GABRIEL LENOIR

MERCREDI 2 FÉVRIER, 19H – ESPACE CULTURE



© Frédéric Laurent / Fotogramma

De Passage évoque les musiciens qui circulent sur les routes, les musiques qui voyagent entre les générations, les mélodies qui semblent animées d'une vie propre, le violon qui mène la danse... jusqu'à danser lui-même. Sur scène un homme, un violon, une voix.

On y entend des chansons et des histoires, des compositions personnelles et des airs traditionnels de Flandre, de Wallonie, d'Auvergne, du Poitou... On s'y surprend à rêver, à laisser aller son envie de chanter, à avoir les pieds qui fourmillent.

Dans la lignée des violoneux qui jouaient pour la danse ou les veillées, Gabriel Lenoir, au passage, nous transmet son amour des musiques de tradition orale.

LE CONCERT SERA PRÉCÉDÉ D'UN BAL TRADITIONNEL À 17H30
ANIMÉ PAR LES ÉTUDIANTS DU CFMI.

TEMPS DANSE

JEUDI 3 FÉVRIER, 18H30 – KINO



© Photos projet Culturel Universités

L'association Étu'danse présente la scène ouverte *Temps danse* qui révèle les créations des danseurs, souvent universitaires.

En solo ou en collectif, des créations chorégraphiques présentées auront pour thème : images sensibles.

MARATHON MUSICAL

LES MERCREDI 9 ET JEUDI 10 FÉVRIER, DE MIDI À MINUIT
ESPACE CULTURE



Des étudiants et quelques personnels de l'université se produiront sur scène.

Fanfare étudiante, formation classique, musique française, rock, grunge ou encore jazz, il y en aura pour tous les goûts !

PULSATIONS, TREMPLIN MUSICAL ÉTUDIANT - FINALE RÉGIONALE -

MARDI 1^{ER} MARS, 20H – ANTRE-2



© ARAPAMIA

Ouvert à tous les styles musicaux, le tremplin musical étudiant *Pulsations* permet d'accompagner les étudiants (solo ou groupe) dans leur pratique musicale et de confronter leurs productions à un jury de professionnels du secteur musical. Le Crous de Lille, en partenariat avec la Direction culture de l'Université de Lille, offre la possibilité aux finalistes du tremplin de se produire sur scène à l'occasion d'une finale régionale.

Les deux premiers lauréats « régionaux » participeront à la finale nationale du tremplin à l'automne 2022 à Bordeaux.



En partenariat avec le Crous de Lille

INVITATIONS À DES CONCERTS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

**DIALOGUE EN MUSIQUE
AVEC MOZART ET MENDELSSOHN**
LES JEUDI 3 ET VENDREDI 4 MARS, 20H
NOUVEAU SIÈCLE

Comme chaque semestre, l'Orchestre national de Lille, avec le soutien d'Arpège (club des mécènes de l'ONL), invite gratuitement les étudiants de l'Université de Lille à assister à un concert exceptionnel !



L. Petrova © Marco Berggren

Mozart Chaconne / Ballet, extraits d'Idomeneo
Mozart Symphonie concertante pour violon et alto
Mendelssohn Symphonie n°5, « Réformation »
Jan Willem de Vriend Direction
Liya Petrova Violon
Lise Berthaud Alto

DESTINS RUSSES
VENDREDI 11 MARS, 20H
NOUVEAU SIÈCLE

L'Université de Lille invite les personnels à assister au concert *Destins russes*, deux partitions majeures de la musique russe du XX^e siècle.



Antoine Tamestit © Julien Mignot

Schnittke Concerto pour alto
Chostakovitch Symphonie n°5
Joshua Weilerstein Direction
Antoine Tamestit Alto



HIP-HOP(S) OR NOT ? CIE DARUMA

MARDI 15 MARS, 20H – ANTRE-2



Si le hip-hop n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose ! Ingrid Chasseur, maître de conférences en agronomie et en hip-hop, avec l'aide de deux danseurs hip-hop (qui passaient par là), vous expose la naissance et les évolutions de la culture hip-hop en faisant un focus particulier sur la danse.

Sous la forme d'une conférence dansée et théâtralisée, l'objectif est de transmettre un maximum d'éléments pour comprendre la richesse, la complexité et la vigueur de la culture hip-hop pour en finir avec certains clichés... !

NERLOV + JEANNE B

JEUDI 28 AVRIL, 20H – ANTRE-2



Nerlov produit avec Atom, parfois co-compose avec ce dernier mais aussi avec Chahu, autre angevin officiant au sein de Dogs For Friends.

Nerlov, en Nostradamus moderne se méfiant de la poésie métaphorique et imagée, continue sur ce second EP de traiter son adversité intérieure en puisant dans ses influences où se côtoient Thom Yorke, James Blake, Muddy Monk, Flavien Berger ou encore Bertrand Belin et nous fait ouvrir les yeux, de manière toujours aussi frontale.



Jeanne B, lauréate concours Tremplin musical *Pulsations 2021* – Crous.

Sur scène, cette jeune artiste joue solo. Accompagnée de ses instruments, elle passe du violoncelle à la guitare et du synthé aux percussions, proposant des musiques à textes pop rock.

CHORALE POUR RIGOLER

MARDI 3 MAI, 12H30 – KINO
 JEUDI 5 MAI, 12H30 – ANTRE-2
 MARDI 10 MAI, 12H30 – ESPACE CULTURE



Lors de cette tournée universitaire, les choristes – étudiants ou personnels de l'université – présentent le fruit de leur travail en atelier.

Sous la conduite d'Éric Bleuzé, avec Olivier Delgutte au piano, ils chanteront les mois, le temps, les saisons, la joie de vivre, la pluie et le beau temps avec bonne humeur.

CONCERT DE PRINTEMPS DE L'ASAP

LUNDI 9 MAI, 17H – ESPACE CULTURE



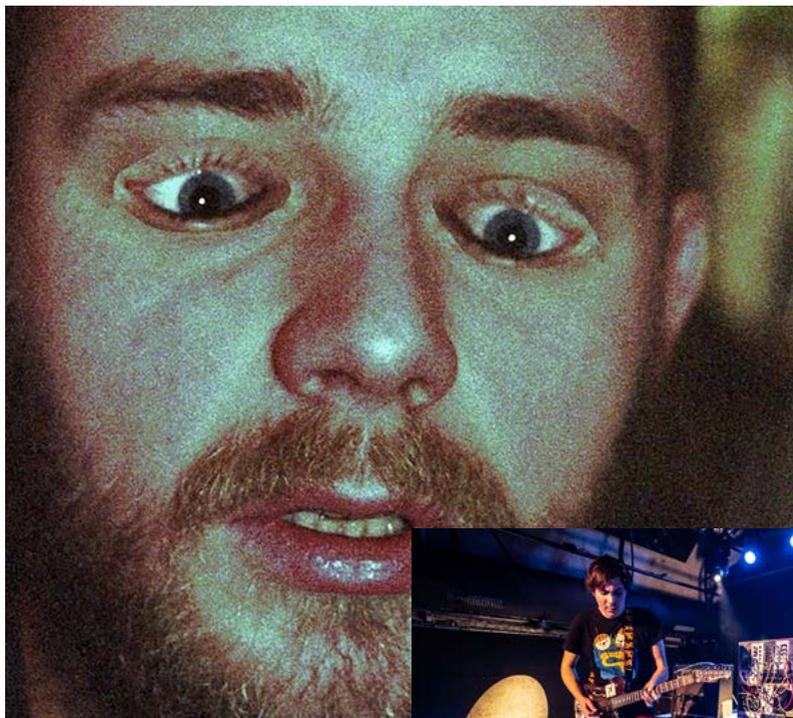
Pour cette 18^e édition, l'Association des anciens personnels de l'université (Asap) propose son concert d'été sur le thème du divertissement musical.

Au programme : des œuvres composées pour piano seul, piano à quatre mains, violoncelle et piano, flûte et piano, cordes et piano sur un répertoire issu des grands compositeurs des XIX^e et XX^e siècles, aussi bien français (Debussy, Ravel, Bizet, Fauré, Sati...), qu'étrangers (Rossini, Schubert, Dvorak, Stravinski,...).

YOLANDE BASHING

+ YMNK

MARDI 10 MAI, 20H – ANTRE-2



Yolande Bashing

Avec Yolande Bashing et sa révolution désaccordée, Baptiste (comédien lillois échappé du groupe électro-punk *Les Dents*) propose en solo une techno pop et chantée, à la fois brute et empirique.

Entre mélancolie excitée et rage triste, les textes désabusés se frottent à des beats lancinants sur le fil de synthés tremblants.



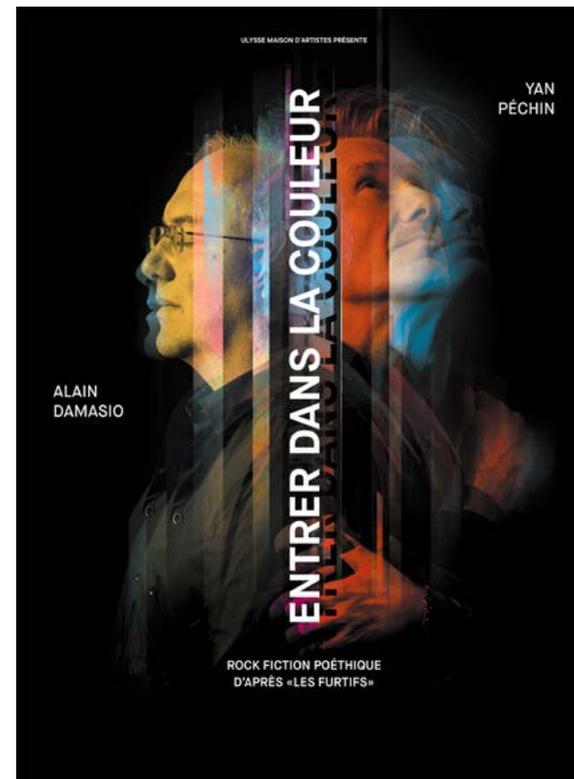
YMNK bricole des hymnes instrumentaux de pop électro.

Le savant dingue fabrique des « synthés » bondissants sublimes par des boucles de guitares flamboyantes pour puiser dans le chaos avant-gardiste de Dan Deacon ou la rétrowave psychédélique de Caribou.

ENTRER DANS LA COULEUR

DAMASIO/PÉCHIN

JEUDI 12 MAI, 20H – KINO



Entrer dans la couleur est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme : Yan Péchin à la guitare électrique et acoustique et Alain Damasio, l'auteur culte de la science-fiction, au texte et à la voix.

Issus pour beaucoup du roman *Les furtifs*, les textes ciselés du concert, politiquement très habité, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant que Damasio appelle et que Péchin opère.

Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur.

CINÉ BD-CONCERT FABCARO ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT AIMER CRÉATION DE TOTORRO AND FRIEND

JEUDI 2 JUIN, 20H – KINO



© LEE GAUDINRE

Fabcaro, l'auteur culte de *Zaï Zaï Zaï*, publiait en 2018 un formidable opus sur les affres amoureuses de la quarantaine : *Et si l'amour c'était aimer ?*

Deux des membres du groupe rock Totorro, avec en invité le prolifique batteur-compositeur Pierre Marolleau, nous immergent dans l'univers graphique de Fabcaro et ses drôles de personnages, au travers d'un ciné BD-concert singulier, toujours en mouvement et détonant.

Une coproduction La Station Service, La Carène, La Nef et Nouvelle Vague et en partenariat avec Le Jardin Moderne.

SEULE TOURBE + CALAISQUELLEAVENTURE

MARDI 14 JUIN, 20H – ANTRE-2



© Seule Tourbe © Mathieu Drouet + création textile Xavier BRISOLUX

Seule Tourbe

Solitude expérimentale : accompagnée de petites machines électroniques, de flûtes, guitare, synthé et autres pétales d'effet, elle bidouille la matière sonore, l'étire et la distord pour transporter le public dans son univers onirique.

Calaisquelleaventure

2 guitares / 5 amplis / 27 pédales / 1 tuyau de chantier / 9 distorsions / 58 câbles / 11 micros / 152 références musicales / 17 cordes / 483 points de soudure / 1 Ford Fiesta en surcharge / 10 ans d'amitié.

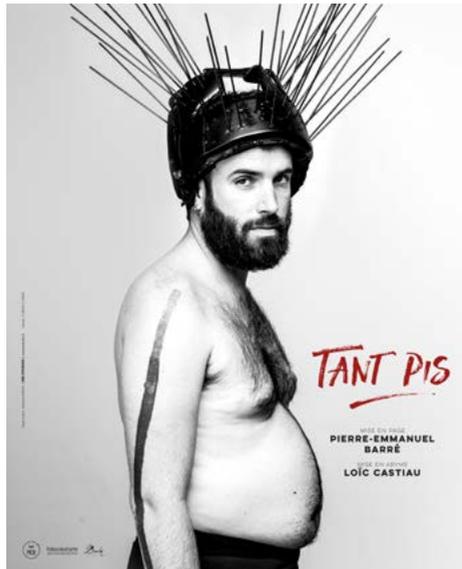


© COA Live



AYMERIC LOMPRET *TANT PIS*

MERCREDI 19 JANVIER, 20H – KINO



Après avoir redoublé sa première, passé le permis en quatre fois, se l'être fait retirer pour usage de stupéfiants, Aymeric décide d'intégrer HEC mais abandonne au cours de la classe préparatoire, « trop dur » selon lui.

Il décide alors de devenir une star et joue le tout pour le tout en s'inscrivant à *On ne demande qu'à en rire*.

Dans un éclair de lucidité, il abandonne avant d'être quand même éliminé par le jury.

Libéré des contraintes du showbiz, il se lance dans l'écriture de son premier spectacle : *L'incompris*.

Suite à un accueil du public mitigé, il en écrit un deuxième et tente aujourd'hui de conjurer le sort avec son septième spectacle : *Tant pis*.

« La pire erreur n'est pas dans l'échec, mais dans l'incapacité de dominer l'échec. », Aymeric Lompret et Frédéric Mitterrand.

En coplicité coproductive avec La Prod, Beslon Management et Labarakatarte.

SÉISME CIE THÉÂTRE DU PRISME

MARDI 1^{ER} FÉVRIER, 18H30 – KINO



F et H sont les personnages de *Séisme*.

Au cours d'une longue conversation qui a comme point de départ l'idée d'avoir un bébé, ils vont traverser toute l'histoire de leur couple. À partir de ce démarrage anecdotique va se déployer l'esprit qui sous-tend l'existence moderne : la peur.

En effet, comment mettre au monde un enfant dans un monde pollué, sans promesse d'avenir radieux ? Comment devenir un papa et une maman tout en restant un couple ?

Comment ne pas transmettre ce que l'on a de pire en nous ? En l'autre ?
Comment devenir responsable dans un monde déréglé ?

La conscience écologique, la pollution, le terrorisme, tout semble agir sur ce couple. L'humour et l'émotion que suscitent ce texte, promettent un moment de théâtre réjouissant dans un dialogue vif. On retrouve ici ce qui fait le sel des textes anglophones saxons : humour, vitalité et efficacité dans la forme.

L'EMPIRIQUE CONTRE-ATTAQUE

JEUDI 17 MARS, 18H30 – ESPACE CULTURE



Cette émission radiophonique un peu foutraque met au cœur de l'humour les sciences ... ou les sciences au cœur de l'humour, à vous de juger !



En partenariat avec Radio campus Lille et la cie Tartuffe et Pythagore

LES ENCOMBRANTES LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

VENDREDI 18 MARS, 20H – ANTRE-2



Le rapport à l'intime, à l'autre réel ou fantasmé et l'interrogation des normes transparaissent souvent dans les démarches artistiques des artistes accueillies et prennent chaque fois un visage différent. Elles se font aussi l'écho des désirs des autres dans leur multiplicité ou leur étrangeté.

Leur point d'ancrage commun : savoir qu'être à l'écoute de ses désirs est un premier pas vers l'émancipation...

Si la dimension sensuelle est incontournable, elles souhaitent s'adresser à tous et toutes quel que soit son parcours, dans une forme accessible.



Un spectacle d'Amandine Dhée, Law Cailleretz, Marie Ginet (aka Ange Gabriel.e) et Lyly Chartiez-Mignauw

FESTIVAL INTERUNIVERSITAIRE DU SPECTACLE VIVANT

DU LUNDI 21 MARS AU VENDREDI 1^{ER} AVRIL

Six compagnies étudiantes en compétition

Comme chaque année, le festival interuniversitaire du spectacle vivant met en lumière les créations originales de troupes étudiantes. Fidèle à sa volonté de promouvoir la création artistique universitaire, ce festival privilégie des regards différents sur la réalité du monde actuel, des sensibilités qui trouvent ici un endroit où s'exprimer dans des conditions professionnelles.

À l'issue du festival, un jury constitué de professionnels départage les concurrents avec bienveillance.

OUVERTURE DU FESTIVAL



KING KONG THÉORIE

Cie Les neveux de Thalie (Sciences Po Lille)

D'après le texte de Virginie Despentes

Lundi 21 et mardi 22 mars, 18h – Théâtre du Nord, Grand'Place, Lille

Un manifeste féministe ravageur guidé par la métaphore de l'androgyne King Kong, symbole d'une sexualité non binaire. Une réflexion nécessaire sur notre société contemporaine : prostitution, pornographie, viol... Une œuvre forte, poignante, inspirante, qu'il est urgent de remettre en scène. Fidèle à l'esprit de Virginie Despentes, une interprétation qui promet d'être engagée et subversive.

*Ce spectacle sera joué en première partie de **Viril** présenté du 15 au 23 mars au Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, qui a souhaité soutenir la création étudiante en mettant à disposition salles de répétition, accompagnement technique, masterclass artistiques et programmation spécifique de deux dates.*



VIRIL

Un spectacle de David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes et Zéro

Les 15, 16, 21, 22 et 23 mars, 20h - Théâtre du Nord, Grand'Place, Lille

Places offertes aux étudiants de l'Université de Lille

AUTOUR DU FESTIVAL

DIFFUSION DE L'ÉPISODE 3 DE L'ONDE THÉÂTRALE

Visible en ligne à partir du 28 mars sur le site culture.univ-lille.fr

Initiée par la Compagnie 8, l'Onde Théâtrale est un dispositif de création basé sur la rencontre d'un auteur et d'un groupe d'étudiants. Après Gilles Defacque (épisode 1) et Géraldine Serbourdin (épisode 2), c'est au tour d'Amandine Dhée de développer la thématique du désir dans un texte de théâtre joué, capté puis publié aux éditions l'Onde Théâtrale.

Directeur artistique de la Compagnie 8 : Rémi Laverseyn, assistante à la mise en scène : Zoé Jaborska, texte et mise en scène : Amandine Dhée et les étudiants de l'Université de Lille.

FRAGMENTS T

Judi 24 mars, 20h - Antre-2

Création écrite, jouée et mise en musique par les étudiants à l'issue des ateliers théâtre. Dans le cadre des ateliers de pratique artistique *théâtre et création* et *brûler les ondes et les planches*, les étudiants ont expérimenté l'écriture théâtrale et se sont engagés dans une production artistique associant jeu au plateau et création sonore.

Laissez-vous embarquer par un projet qui secoue les âmes !

Intervenants (mise en scène et création sonore) : Éric Boscher et Rodrigue Woittez

DU THÉÂTRE AU MUSÉE

Suite à l'appel à textes théâtraux en février 2022, la proclamation des lauréats étudiants se déroulera à l'issue de *Fragments T*.

En partenariat avec les Écrivains associés du théâtre des Hauts-de-France (EAT HDF) et le LAM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Villeneuve d'Ascq.

8^E ÉDITION DES JOURNÉES DES ARTS ET DE LA CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les Jaces sont l'occasion de mettre en valeur les talents des étudiants de l'Université de Lille dans le cadre de restitutions d'ateliers.

TRANSFUSIONS

LUNDI 4 AVRIL, 19H - ESPACE CULTURE

Intervenants : Maxime Guyon et Luc Tartar



Transfusions est la création écrite produite par les étudiants de l'atelier *transitions* mené par Luc Tartar la saison dernière.

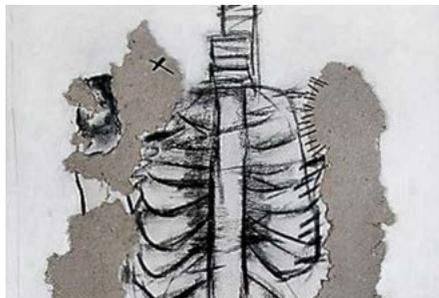
Ces étudiants se sont emparés cette année de cette écriture bouillonnante et, guidés par Maxime Guyon à la mise en scène, ils se sont prêtés au jeu et à la création au plateau !

FAIRE THÉÂTRE DE TOUT

MARDI 5 AVRIL, 20H

THÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Intervenante : Catherine Gilleron



Être ou n'être pas ?

Comment évoquer cette fameuse interrogation de Hamlet ? Des textes très différents permettent d'évoquer cette question philosophique avec de la légèreté parfois, de la tendresse, de l'humour toujours, mais aussi avec la gravité qui convient à ce dilemme : se venger, jusqu'à ôter et s'ôter la vie, ou céder à la lâcheté ?

Alors : être soi-même, être quelqu'un, chercher à être, être une femme, un homme, rêver d'être, être trop, pas assez, être ensemble, vouloir être « autre » avec rage, refuser d'être, être à sa place, et si on était, si on pouvait être, ou n'être pas...

Ce moment théâtral invite chacun à trouver ses réponses dans la restitution de cet atelier.

LIFEBLOOD THÉÂTRE DU HÉRON VENDREDI 8 AVRIL, 19H – ANTRE-2



The lifeblood est une pièce de théâtre de Glyn Maxwell sur Mary Stuart. C'est une histoire d'enfermement, d'ambition, de trahison avec une héroïne forte dans l'adversité. Ce projet est initié par l'Université de Grenoble et relayé à l'Université de Lille, par le Centre d'études en civilisations langues et lettres étrangères. C'est une mise en voix, plus qu'une réelle représentation et mise en scène.

Masterclass ouverte à tous les étudiants, animée par Gaspard Legendre (metteur en scène) du Théâtre du Héron.

POURQUOI PAS SHAKESPEARE !

CIE EPIK

MARDI 26 AVRIL, 18H30 – KINO



L'idée est de réunir trois énergumènes et Shakespeare. L'idée est de faire un hommage, inattendu et drôle, à l'homme et ses mots. L'idée est de faire connaître un peu plus l'auteur et ses mots. L'idée est de faire un spectacle joyeux, burlesque, dynamique et enthousiasmant.

Les spectateurs assistent bel et bien à une répétition, une tempête de cerveaux, des essais et des tentatives, des collages et des semblants d'improvisations, des surprises : une traversée enrichissante et ludique. Un voyage shakespearien tourbillonnant, virevoltant, papillonnant. Plein de surprises.

LES CONFÉRENCES DE L'ASSOCIATION L'ESPRIT D'ARCHIMÈDE



THÉMATIQUE : L'EAU

Une des caractéristiques de la Terre est la grande quantité d'eau qu'elle retient. Celle-ci influence sa dynamique interne, est dissoute dans le manteau terrestre, détermine la répartition des continents et leurs affrontements au cours des temps géologiques.

En circulation permanente entre l'océan – où est née la vie –, l'atmosphère et la surface des terres, son cycle conditionne la distribution des climats et leurs effets, dans l'espace et dans le temps. Elle possède de bien singulières propriétés physiques et chimiques qui en font un excellent solvant.

Cette présence d'eau et ses propriétés ont permis la vie et son développement. Elle représente 65% de la masse de notre corps, où elle participe aux transports de l'oxygène, des nutriments, des hormones, des déchets, aux réactions chimiques qui s'y déroulent, à la régulation de la température.

Toutes les civilisations se sont développées grâce à la présence d'eau.

Elle est source d'énergie, facilite les transports, le développement des agricultures, des industries. Inégalement réparties sur les terres émergées, des peuples souffrent de la soif et l'économisent, alors que d'autres la gaspillent. Sa possession n'a jamais cessé d'être un enjeu géopolitique fondamental, engendrant des conflits.

L'urbanisation et sa consommation peu attentive ou raisonnée réduit les réserves, y diffuse des polluants : l'insuffisance de l'eau, sa mauvaise qualité sont alors dues à des excès. Notre civilisation est parvenue à ce sujet à un paroxysme : il convient de développer la sobriété, mieux gérer cette ressource essentielle, veiller à ce que tous les peuples puissent en disposer.

Le cycle explorera, en les contextualisant, les représentations philosophiques, symboliques, scientifiques de l'eau, ses propriétés et utilisations, ses gestions, les choix qui s'offrent à notre société et entre lesquels doit trancher la démocratie.

LES MARDIS DU 18 JANVIER AU 31 MAI 2022 18H30 – ESPACE CULTURE

18 janvier > *Des symboles aux usages de l'eau*

Agathe Euzen, directrice de recherche au CNRS, laboratoire Techniques territoires et sociétés, directrice adjointe scientifique à l'Institut écologie et environnement du CNRS

25 janvier > *L'analyse des contaminants dans l'eau : que cherche-t-on ?*

Gabriel Billon, professeur, membre du laboratoire Lasire, Université de Lille

1^{er} février > *Les mondes océans - l'eau dans le système solaire et au-delà*

Olivier Mousis, professeur au laboratoire d'Astrophysique de Marseille, Aix-Marseille Université

22 février > *Agir en commun pour un usage durable de l'eau agricole*

Olivier Petit, maître de conférences spécialisé en économie écologique, économie institutionnelle, économie des ressources en eau, Université de Lille

15 mars > *L'Escaut, un bassin versant transfrontalier*

Éric Masson, maître de conférences spécialisé en géographie physique, humaine, économique et régionale, Université de Lille

29 mars > *Quand l'océan nous raconte le climat*

Amphithéâtre Pierre Glorieux, Cerla, campus cité scientifique

Viviane Bout-Roumazielles, directrice de recherches CNRS, Laboratoire océanologie et géosciences, Université de Lille

3 mai > *Aquarienne*

Louise Desbrusses, écrivaine et artiste

17 mai > *Les maîtres de l'eau en terre d'islam : savoirs et savoir-faire hydrauliques aux VIII^e-XVI^e siècles*

Ahmed Djebbar, professeur émérite, Université de Lille. Membre fondateur de l'académie algérienne des sciences et technologies

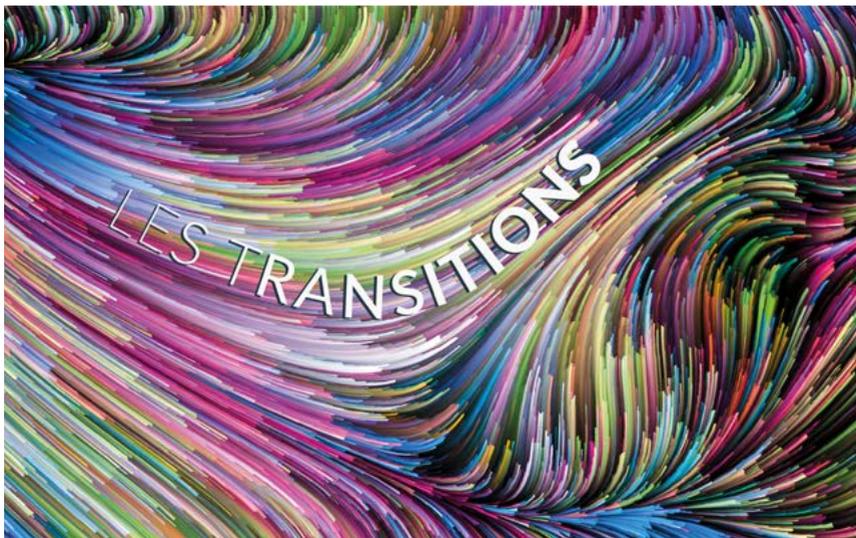
24 mai > *Entre tradition et innovation, le SIDEN-SIAN, une réponse aux enjeux de l'eau dans les territoires ruraux en Hauts-de-France*

Danièle Mametz, maire de Boëseghem, présidente du syndicat mixte Pays Cœur de Flandre, vice-présidente du SIDEN-SIAN, vice-présidente du SIECF

31 mai > *L'eau, les minéraux et l'intérieur de la Terre*

Patrick Cordier, professeur, Université de Lille, président de la Société internationale de minéralogie

LES CONFÉRENCES DE L'ASSOCIATION L'ESPRIT D'ARCHIMÈDE



THÉMATIQUE : LES TRANSITIONS

Exprimant le passage d'un état à un autre, la transition est un processus fondamental à tout développement, toute transformation, toute modification de position ou d'espace, toute bifurcation.

Elle exprime la dynamique plus ou moins perceptible et durable d'un changement.

La transition peut être un passage, une évolution, une variation, une progression, une dégradation, jamais une stagnation.

Elle implique nécessairement, c'est selon, un avant et un après, un ici et un là, une structure et une autre. Elle est présence dynamique.

Elle trouve sa place dans les évolutions de l'univers et de la nature, dans celles de leurs descriptions et modélisations, tout comme dans celles des civilisations, des hommes, de

la pensée : les mathématiques, les sciences, les philosophies, les sociétés – leurs modes d'être et de s'organiser, leurs cultures, leurs idéologies – ,les hommes et les femmes, leurs vies, les mœurs, la sexualité sont concernés.

Ses champs d'applications sont si multiples, les disciplines concernées si nombreuses que le pluriel s'impose.

Si les transitions se déclinent sous diverses réalités, en quoi se ra/ressemblent-elles ?

Le cycle sur les transitions tentera de mettre en lumière quelques-uns de ses champs d'application tout en réfléchissant sur la fragilité inhérente à cette notion décidément tour à tour en tension ou en équilibre.

LES MARDIS DU 11 JANVIER AU 7 JUIN 2022 18H30 – ESPACE CULTURE

11 janvier > *Les transitions dans l'évolution des êtres-vivants : pourquoi n'y a-t-il pas uniquement des « individus » ?*

Sylvain Billiard, maître de conférences laboratoire de Génétique et évolution des populations végétales, Université de Lille

1^{er} mars > *Transitions socio-économiques et santé. Entre contraintes budgétaires et souci du bien commun*

Christophe Niewiadomski, professeur en Sciences de l'éducation, Université de Lille, directeur de la Maison européenne des sciences de l'homme et de la société

8 mars > *Les transitions mathématiques entre discret et continu*

Jean-Paul Delahaye, mathématicien et informaticien, professeur, membre du laboratoire Cristal, Université de Lille

22 mars > *Étapes, crises et transitions à l'âge adulte*

Amphithéâtre Pierre Glorieux, Cerla, campus cité scientifique

Jean-Pierre Boutinet, psychosociologue, professeur émérite, Université catholique de l'Ouest (Angers)

5 avril > *La transition géocentrisme-héliocentrisme*

Bernard Maitte, professeur émérite, Université de Lille

10 mai > *L'accompagnement des transitions professionnelles raconté par les conseillers*

Maria Pagoni, professeure des universités en sciences de l'éducation, directrice du laboratoire Cirel, Université de Lille

7 juin > *Christophe Plantin, imprimeur à Anvers au XVI^e siècle*

Corinne Baujard, professeure en sciences de l'éducation, membre du laboratoire Cirel, Université de Lille

FESTIVAL SÉRIES MANIA

JOURNÉE SPÉCIALE AUTOPSIE DES SÉRIES MÉDICALES SÉRIES MÉDICALES ET MONDE DE LA SANTÉ : REGARDS CROISÉS

MERCREDI 9 MARS
FACULTÉ DE MÉDECINE



Photo by J.C. Cellier on Unsplash

En Thérapie, Hippocrate, Grey's anatomy, HP, Dr House, Scrubs, New Amsterdam..., quel regard portent les séries médicales sur le monde de la santé ? Comment les professionnels de santé appréhendent-ils cette vision parfois fantasmée de leur quotidien ? En quoi les séries médicales influencent-elles le choix des études, la vocation des étudiants et l'organisation du cursus universitaire ?

Entre fascination et distance critique, les séries médicales connaissent un succès grandissant tant elles s'adressent au plus grand nombre et convoquent une culture, voire une appréhension commune.

De fait, elles influencent de près ou de loin les soignants et futurs soignants. Elles peuvent tour à tour exercer un attrait sur l'orientation professionnelle des étudiants ou permettre d'affirmer une vocation naissante. Elles deviennent même parfois un outil pour l'enseignement de la médecine ou de la communication à destination des patients.

Toujours très attendues du grand public, elles reflètent certains questionnements éthiques, politiques et philosophiques actuels pour une pratique médicale traversée par l'évolution constante de la société.

Cette journée exceptionnelle réunit médecins, enseignants, étudiants, spécialistes des séries, comédiens, journalistes et scénaristes pour tenter de définir les apports et limites des séries médicales pour les étudiants, les professionnels de santé et leurs patients, pour le grand public, entre perception subjective et reflet déformé de la réalité.

L'équipe de Séries Mania présentera l'édition 2022 du festival.



Journée organisée par la Direction culture, les BU-Learning centers,
la Faculté de Médecine en collaboration avec Séries Mania.

BICLOUBOOK

20 JANVIER, DE 11H30 À 14H – ESPACE CULTURE



© PHOTOFEST

Fernando du Bicloubook sera présent au café culture et susurrera, de table en table, quelques morceaux choisis de la littérature française avant d'offrir le livre à ses auditeurs !

NUITS DE LA
LECTURE

DU 20 AU 23 JANVIER 2022

"Aimons toujours ! Aimons encore !"

LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES ET LEARNING CENTER PRÉSENTENT

FAITES FEU DE TOUT BOIS : UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT...



Un feu d'artifice de dix rencontres inattendues, incandescentes et surprenantes à portée de curiosité, d'envie et de désir. Et si ces Nuits de la lecture s'invitaient là, à un pas de vous, et s'inventaient avec vous, en pleins jours d'hiver ? Faire ensemble feu de tout bois, faire des étincelles, garder votre air de fête bien vivant...

DU MARDI 18 AU SAMEDI 22 JANVIER

Rendez-vous sur le campus Pont-de-Bois à la BU SHS pour une visite imaginaire et improvisée de la bibliothèque, une lecture musicale *À mains nues* par Amandine Dhée et Timothée Couteau, un concert dessiné par Claire Braud et le groupe L'Argousier, un spectacle *Prose(s) improvisé avec vous*, deux ateliers DIY : Gravure et Reliure, un Cluedo géant, une animation FlipBook... sans oublier la grande fresque participative *Aimons toujours ! Aimons encore !* à dessiner ensemble...

Et sur le campus cité scientifique : le jeu d'évasion *Panique dans la bibliothèque* version XXL mettra à l'épreuve votre talent collectif à déjouer les fausses informations !

Partenaires : La Ligue d'improvisation de Marcq-en-Barœul, La Générale d'Imaginaire, l'association Littérature, etc., le Musée du LaM, les éditions Les Venterniers, l'entreprise d'animation Black Society, The FlipBook Factory, Délires d'encre et Science Animation.

Programme complet, horaires, inscriptions : scd.univ-lille.fr/a-suivre/nuits-de-la-lecture-2022

À MON PÈRE CIE Ô LES MOTS !

MERCREDI 26 JANVIER, 12H30 – BU SHS



À mon père est un hommage à un survivant, Nathan Alpern, dont Florence Alpern est la fille. Rescapé d'Auschwitz, il disparut trop tôt, à l'aube de ses 3 ans, en 1968.

En 2016, à 50 ans, elle a enfin réussi à aller « là-bas », à la rencontre de la traversée de l'enfer de son père. Le soir-même, elle lui a écrit une lettre pour lui dire ce qu'elle lui aurait dit s'il avait été là, devant elle, dans le petit studio de Cracovie où elle était installée. Des mots venus d'un seul jet, comme on parle. Une lettre-poème, un témoignage vibrant et lumineux du chemin parcouru ce jour-là.

Avec Arthur D'haeyer (guitare – chœur), Alain D'haeyer (clavier – chœur) et Florence Alpern (voix)

ANTISÉMITISME EN AUTRICHE : LE LABORATOIRE VIENNOIS, DE LA BELLE ÉPOQUE À NOS JOURS

TABLE-RONDE AUTOUR DU FILM MUET AUTRICHIEN *LA VILLE SANS JUIFS*
DE H. K. BRESLAUER (1924)

MERCREDI 26 JANVIER, 17H30 – BU SHS



Mi-fable, mi-pamphlet, le film de H. K. Breslauer, directement inspiré du roman éponyme de Hugo Bettauer paru deux ans plus tôt, dénonce l'antisémitisme institué à Vienne depuis plusieurs décennies et traduit dans des images préfigurant la déportation des Juifs d'Europe les sombres pressentiments qui parcouraient alors le monde juif d'Europe centrale et orientale.

En cette veille de commémoration des victimes de l'Holocauste, Martine Benoit, Dominique Herbet, Elad Lapidot et Karl Zieger mettront en perspective le climat antijuif tel qu'il a prospéré dans la Vienne impériale, puis en Autriche jusqu'à la Shoah, les faux-fuyants de la politique mémorielle autrichienne et la recrudescence de l'antisémitisme aujourd'hui.

Modération : **Marie Brunhes**

Martine Benoit, professeure d'histoire des idées en études germaniques à l'Université de Lille. Ses recherches portent sur les identités juives en Allemagne avec une inflexion actuelle sur les politiques mémorielles allemandes et l'inscription de la Shoah dans les littératures de langue allemande.

Dominique Herbet, professeure de civilisation allemande contemporaine à l'Université de Lille. Elle s'est spécialisée dans l'histoire de la presse allemande et les études de presse pour documenter notamment l'émergence d'une identité allemande. Elle assure la préparation de la question de civilisation du programme 2022 de l'agrégation d'allemand : histoire de l'Autriche de 1918 à 1938.

Elad Lapidot, professeur en études hébraïques à l'Université de Lille. Ses recherches articulent philosophie contemporaine et pensée rabbinique. Son dernier ouvrage *Jews Out of the Question. A Critique of Anti-Anti-Semitism* explore le rejet paradoxal de la pensée juive dans la philosophie post-Shoah, lequel peut s'avérer plus radical que les formes historiques précédentes d'antijudaïsme.

Karl Zieger, professeur de littérature comparée à l'Université de Lille. Ses recherches portent essentiellement sur des questions de réception et de transfert culturel, notamment entre la France et l'Autriche, dans la deuxième moitié du XIX^e et la première moitié du XX^e siècle. Il a publié récemment *Arthur Schnitzler et la France, 1894-1938* : enquête sur une réception.

Marie Brunhes, maître de conférences en études germaniques à l'Université de Lille, spécialiste de la culture yiddish.

MISS COLLECTIF BETTE DAVIS

MARDI 22 FÉVRIER, 20H – ANTRE-2



Que reste-t-il du sujet lorsqu'il n'est, de tous temps, que projections et objet du désir des autres ?
 Qu'est-ce que le féminin, où se situe le masculin ?
 Qui joue le jeu de quoi ?
 Quelle liberté lorsqu'on se conforme encore et toujours ?
 Et si l'assignation à un genre n'était qu'une fiction dont il fallait s'affranchir ?
 Une heure dans un cabinet de curiosité du féminin, jubilatoire et décalée, *MISS* brouille les pistes d'une théâtralité classique dans un rapport direct au public.

Avec Béatrice Courtois et Maud Leroy. Régie : Nicolas Genestin
 En partenariat avec la Direction développement durable et responsabilité sociale de l'Université de Lille

LA CARESSE DU LOUP CIE GRAPPES D'ARTISTES D'APRÈS LE ROMAN DE CATHERINE ROBERT

JEUDI 24 FÉVRIER, 20H – ANTRE-2



Un été, au bord de la mer.
 Chloé a huit ans. L'homme est un ami proche, un violoniste talentueux, invité dans la maison de vacances. En commettant une agression sexuelle, il détruit l'enfance et l'innocence de Chloé qui se mure dans le silence. Clara, sa sœur adorée, devine sans savoir.
 À l'âge adulte, le secret explose au sein de la famille. Clara décide de ramener Chloé à la vie. Et, fortes de leur lien, traquent le prédateur.
 Une lecture musicale pour nourrir et fortifier.

Isabelle Richard, adaptation et jeu. Valentin de Francqueville, violoncelliste

LA PÉRILLE MORTELLE DE TYPHAINE D.

JEUDI 3 MARS, 18H30 – KINO



Embarquez pour un voyage dans un monde dirigée par les Clitocrates, quand, en française, la féminine l'emporte sur la masculine, où les femmes retiennent depuis des siècles tous les leviers du pouvoir et exhibent leurs menstruations avec fierté, où les petits garçons sont élevés pour ne se destiner qu'aux tâches domestiques et au soin des autres avec humilité et discrétion, où de vieilles académiciennes repues de privilèges hurlent à la *Pérille Mortelle*, quand des militants masculinistes demandent un langage un peu plus inclusif...

Occasion de revenir de manière humoristique sur des débats qui secouent l'actualité, de faire entendre d'autres possibles pour la langue et l'égalité, avec une *one feminist show* décapante !

En partenariat avec la Direction développement durable et responsabilité sociale

SCÈNE OUVERTE AVEC LAW

VENDREDI 4 MARS, 20H – ANTRE-2



Law présentera des textes lus, déclamés et rappés avec la présence des DJs Dirty Berlin et Milady Renoir.

L'artiste proposera également une scène ouverte où ce sera à vous de jouer. Textes, musique, performances, dragshow, tout est autorisé !

LADAME QUICOLLE

SEMAINE DU 8 MARS

COLLAGES DISPERSÉS SUR LES CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ



LaDame QUICOLLE, originaire de banlieue parisienne, vit à Lille depuis plusieurs années. Dessinatrice de grand format sur papier blanc, elle se met à coller en 2021. Elle aborde dans ses créations les sujets de préoccupation de la société tels que le dérèglement climatique, les violences faites aux femmes, les inégalités. Avec conviction, elle fait de l'espace public le lieu des questionnements et des débats avec beaucoup de poésie.

Déjà plus de 100 collages à travers différentes villes de France témoignent de ses inquiétudes et de ses combats en affirmant la place et la voix des femmes dans l'espace public.

Si vous souhaitez participer aux sessions de collage,
contactez : camille.courbot@univ-lille.fr

CHILLA

MARDI 8 MARS, 20H – KINO



Puissante, percutante, mais aussi suave et sensuelle. Difficile d'être passé à côté de cette voix qui résonne en France depuis plusieurs années déjà. L'artiste Chilla, rappeuse-chanteuse et figure de proue des musiques urbaines, n'en est plus à ses premiers pas aujourd'hui.

Cumulant plus de 87 millions de vues sur Youtube, la rappeuse a sorti son premier album *Mûn* en 2019. On y découvrirait des titres forts comme *1^{er} jour d'école*, *Am Stram Gram*, ou encore *Oulala*.

Forte de ce premier succès, Chilla est de retour et voit les choses en grand.

Après avoir dévoilé les clips *Toi mon amour* et *Pas de limite*, Chilla démontre que son projet à venir réserve pleins de surprises, comme le montre son dernier clip *Demain*, en collaboration avec Hatik.

RENCONTRE AVEC MARTIN WINCKLER

MERCREDI 9 MARS (SOUS RÉSERVE)



© Alain Gahagnon

L'Université de Lille accueillera le médecin et auteur Martin Winckler pour évoquer la question de l'apprentissage du métier de soignant (*L'École des soignantes*, 2019), ainsi que les biais genrés qui amènent à soigner les femmes différemment (*C'est mon corps ! Toutes les questions que les femmes se posent sur la santé*, 2020 ; *Tu comprendras ta douleur !*, 2019, en collaboration avec Alain Gahagnon).

LE CHŒUR DES FEMMES CIE DES INCARNÉS

JEUDI 10 MARS, 20H – ANTRE-2



© Compagnie des Incarnés

Adaptation du célèbre roman de Martin Winckler, *Le Chœur des Femmes* raconte l'arrivée de Jean, interne en chirurgie gynécologique, dans un service de consultation externe. Au fil des rencontres, ses idées préconçues vont se heurter à la réalité de la vie de ses patientes. On suit Jean et notre regard évolue avec le sien. Les nombreux témoignages de personnages aux vécus très différents sont autant de prétextes au spectacle pour parler de secret, de résilience, d'amour, de féminité, de courage et de beaucoup d'autres choses...

Le public pourra alors quitter la pièce en ayant peut-être débuté une réflexion sur son propre vécu, ses croyances, sa vision des femmes et leur position dans la société.

APPELS À PARTICIPATION

DU THÉÂTRE AU MUSÉE – APPEL À TEXTES AUPRÈS DES ÉTUDIANTS

LUNDI 7 FÉVRIER

En partenariat avec Le LaM de Villeneuve d'Ascq et les Écrivains associés du théâtre des Hauts-de-France (EAT HDF), la Direction culture lance un appel à textes théâtraux à destination exclusive des étudiants de l'Université de Lille, dans le cadre du Festival interuniversitaire du spectacle vivant.

L'appel à textes sera lancé le 7 février sur le site : culture.univ-lille.fr



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE LAW

DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS - ESPACE CULTURE



@ Claire Beaulieu

Cette semaine d'immersion prendra la forme d'une résidence d'écriture, liée au prochain spectacle de l'artiste Law, qui verra le jour début 2023. Ce spectacle-concert mêlant rap érotique & création visuelle souhaite aborder de façon poétique et politique des questions de sexualité positive et d'acceptation de soi. Law sera accompagnée durant sa résidence par la poétesse-performeuse belge Milady Renoir. Toutes deux proposent aux étudiants un atelier d'écriture, avec possibilité de restitution le vendredi soir à l'Antre-2.

Inscription avant le 18 février, par mail : camille.courbot@univ-lille.fr



Between Fiction and Fact de Richard Deacon (1992), © Richard Deacon, 2021. Photo : N. Dewitte / LaM

ATELIERS DE CRÉATION ARTISTIQUE

Inscription sur le site : culture.univ-lille.fr

Brûler les ondes et les planches

Mardi de 18h30 à 20h30 – Espace culture
Atelier encadré par le musicien, chanteur et comédien Rodrigue

Atelier de création musicale et présence scénique. Il s'adresse aux néophytes comme à ceux pratiquant déjà un instrument et souhaitant créer ensemble la bande originale d'un spectacle théâtral.

Au programme : travail de la voix (Circle Songs), création musicale (MAO, instruments, voix), jusqu'à la présence scénique pour l'interprétation live du projet final liant théâtre et musique.

Cet atelier est le prolongement de l'atelier Théâtre et Création d'Éric Boscher du premier semestre. Une restitution commune est imaginée afin de proposer un spectacle complet au printemps 2022.

Cinéma - petits arrangements avec la censure : Code Hays et pré-code Hays aux États-Unis

Vendredi – 15h – amphî Cassin FSJPS
place Déliot, Lille

Atelier encadré par Louis de Carbonnières

Quelques films emblématiques de la période du Pré-code et du Code Hays seront analysés. Montrant comment de grands cinéastes tels que Billy Wilder, Alfred Hitchcock ou encore Ernst Lubitsch ont habilement déjoué les recommandations et rivalisé de génie et de créativité pour le contourner. Comment certains ont dû s'en accommoder ou négocier. Comment d'autres comme Otto Preminger ont su le défier. Films : *Certains l'aiment chaud* et *Sunset Boulevard* de Billy Wilder, *Haute-pègre* et *Sérénade à trois* de Ernst Lubitsch, *Rebecca* et *Psychose* d'Alfred Hitchcock, *Frankenstein* de James Whale, *L'homme au bras d'or* et *Anatomie d'un meurtre* d'Otto Preminger, *Cléopâtre* de Cecil B. DeMille, Les invités de huit heures de Georges Cukor.

Documentaires : *The celluloid closet* de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, *La censure à Hollywood* de Julia Kuperberg et Clara Kuperberg, ainsi que *78/52 Les derniers secrets de Psychose* qui revient sur les dessous de la mythique scène de la douche du film d'Alfred Hitchcock.



UEPE CULTURE

Au 2nd semestre, les unités d'enseignement projet étudiant culture (UEPE) sont réservées aux étudiants des campus Moulins et cité scientifique

Inscription via « choisis ton cours »
Début des séances la semaine du 21 janvier

Théâtre radiophonique

Vendredi de 14h à 16h – Espace culture
UEPE encadrée par les comédiennes, autrices, metteuses en scène Céline Balloy et Émilie Spitale
Nous vous proposons de créer de A à Z une scène de théâtre radiophonique.

En demi groupe, selon une thématique à définir ensemble, vous écrirez une scène qui ne doit pas dépasser les 5 à 6 minutes. Vous aurez la possibilité de la tester ou de l'améliorer sur le plateau. Vous réfléchirez aux ambiances sonores que vous pouvez apporter pour enrichir votre projet (musiques libres de droit, sons...). Enfin, vous enregistrerez votre scène au micro. À chacun d'apporter des idées de scénarios, d'écrire, de jouer, de conseiller les autres. Chaque projet sera monté et on l'espère, diffusé !

Image, sens, création d'une séquence narrative

Vendredi de 14h à 16h – Espace culture
UEPE encadrée par la photographe Rossella Piccinno

Apprendre à construire une séquence de photographie narrative en partant par la conception d'un sujet photographique. Réaliser la mise en scène et affiner la narration par l'analyse des images et l'*editing*. Cet atelier vise à aider les participants à développer un langage visuel propre, une identité photographique ainsi que des compétences pratiques et conceptuelles autour de la photographie mise en scène. Il aura enfin pour objectif la présentation publique sous forme de conférence du processus de travail et de la séquence photo de chaque participant.

Corps, voix, instruments

Vendredi de 14h à 16h – Espace culture
UEPE encadrée par les musiciens Andréa Schindler et François Ella-Meyé

Il s'agit de créer ensemble un espace de jeu où chacun pourra stimuler ses ressources créatives et expérimenter la musique en groupe. En apprenant les bases de la polyrythmie (superposition de plusieurs rythmes) et de la polyphonie, en explorant des chants traditionnels, des *circle songs* mais aussi en arrangeant des musiques actuelles, vous maîtriserez des outils de technique vocale et

instrumentale. Ce cours se construit avec le groupe, en prenant en compte les univers et influences musicales de chacun. C'est un véritable lieu de partage où le plaisir et le jeu sont au centre de la pédagogie.

Si vous avez toujours rêvé d'explorer la musique, mais n'avez jamais osé, cet atelier est fait pour vous. En s'appuyant sur le potentiel créatif de chacun, l'atelier conviendra aussi bien aux débutants qu'aux personnes ayant déjà une pratique musicale.

Variations comiques

Vendredi de 14h à 16h – Antre-2
Atelier encadré par les comédiens Jacques Motte et Marjorie Efther

UEPE encadrée par les comédiens Jacques Motte et Marjorie Efther, du Prato - Pôle national cirque de Lille Lors de cet atelier nous allons explorer le jeu comique aux travers de différents registres : le burlesque, le clown, et à partir de divers fragments d'auteurs. L'accent sera mis sur l'écoute, la capacité à répondre aux propositions des autres, le rythme et le mouvement. Délier le geste, le jeu, le cerveau. Nous chercherons à construire des personnages burlesques et clownesques et nous les mettrons à l'épreuve des procédés comiques : quiproquos, jeux de mots, rebondissements, redondances, entrées... en portant une attention particulière à la construction, l'évolution, et l'interaction de chacun des personnages.

Les ingrédients du burlesque seront au menu : improvisation, pantomime, bagarres, chutes, courses poursuites, clowneries, acrobaties. Prétexte à occuper la scène, à y faire résonner doutes et rêveries, comique et tragique en un joyeux charivari burlesque.

Atelier d'écriture

Vendredi de 14h à 16h – FSJPS place Déliot, Lille
UEPE encadrée par l'auteur Denis Baronnet

Un atelier où il s'agira d'écrire ensemble, de jouer avec les mots, la langue et les sonorités, de pratiquer de façon expérimentale l'écriture oulipienne et automatique, de jouer avec les allitérations et les assonances, de triturer des matériaux existants (théâtre, roman, poésie...) pour les métamorphoser.

ATOUC CULTURE

**Bénéficiez d'avantages chez nos partenaires culturels
sur présentation de votre carte étudiant de l'Université de Lille**

Art Connexion, Lille
Atelier Lyrique de Tourcoing
Ballet du Nord – CCN, Roubaix
Collectif Renart, Lille
Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Roubaix
Conservatoire de Lille
Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque
Festival Wazemmes l'Accordéon, Lille
Galerie Saga, Hellemmes
Kino Ciné, Villeneuve d'Ascq
La Cave aux Poètes, Roubaix
La Condition Publique, Roubaix
La Malterie, Lille
La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq
La Virgule, Tourcoing
Lasécu, Espace d'art contemporain, Lille
Les 4 Écluses, Dunkerque
Le Bar Live, Roubaix
Le Cirque du Bout du Monde, Lille
Le Colisée, Roubaix
Le Flow, Lille
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing
Le Grand Bleu, Lille
Le Grand Mix, Tourcoing
Le Gymnase CDCN, Roubaix
Le Phénix, scène nationale pôle européen de création, Valenciennes
Le Prato, Pôle national cirque, Lille
Le Vivat, Armentières
Le Zeppelin, St André-lez-Lille
Les Nuits Secrètes, Aulnoye-Aymeries
L'Aéronef, Lille
Ligue d'impro, Marcq-en-Baroeul
Musée LaM, Villeneuve d'Ascq
MUba Eugène Leroy, Tourcoing
Musée La Piscine, Roubaix
Musée du Louvre-Lens
Musée portuaire, Dunkerque
Opéra de Lille
Orchestre National de Lille
Tandem, Arras-Douai
Théâtre de la Verrière, Lille
Théâtre du Nord, Lille
Théâtre Massenet, Lille
Tourcoing Jazz Club
Tripostal - Lille 3000, Lille

DÉTAIL DES OFFRES SUR NOTRE SITE



ÉQUIPE

Direction

Benoît BLANC

directeur

Dominique HACHE

directeur adjoint

Pôle administratif et financier

Faïza MEROUANNE

responsable administrative
et financière

Fathéa CHERGUI

adjointe administrative

Pôle communication

Perrine DELIENS

responsable de la communication

Édith DELBARGE

chargée de communication

Fabienne PAUL

graphiste

Mathieu DERBECQ

service civique, aide à la
communication audiovisuelle

Pôle programmation

Camille COURBOT

chargée de projets musique
et danse

Vincent FOURNIQUET

chargé de projets arts plastiques

Anne-Laure THEVENOT

coordinatrice de la saison
culturelle et des ateliers de
pratique artistique

Nicolas WALLART

chargé de projets littérature
et théâtre

Anthony MICHEZ

service civique, aide
à la médiation culturelle

Pôle science, art et société

Sophie BRAUN

chargée du patrimoine
scientifique

Audrey BOSQUETTE

chargée des résidences d'artiste

Élodie DESAGHER

chargée des initiatives étudiantes
et d'Atout culture

Justine MALPELI

chargée de projets culture
scientifique

Pôle technique et logistique

Olivier MILLEQUAND

responsable technique

Gautier DUPONT

technicien-régisseur

Sylvestre FABRE

technicien-régisseur

Jacques SIGNABOU

technicien-régisseur

Angebi ALUWANGA

chargé de l'intendance de l'Espace
culture

Martine DELATTRE

gestionnaire du café culture

Karine JASIAK

chargée de l'accueil

LES LIEUX

Antre-2

1 bis Rue Georges Lefebvre,
Lille

Espace culture

Campus cité scientifique,
Villeneuve d'Ascq

Kino / Galerie Les 3 lacs

Campus Pont-de-Bois,
Villeneuve d'Ascq

REMERCIEMENTS

La Direction culture de l'Université de Lille adresse un grand merci à ses partenaires
qui la soutiennent et l'accompagnent tout au long de l'année.



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



le cnam



La Direction culture est soutenue financièrement par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, le ministère de la Culture et de la communication, le conseil régional Hauts-de-France, la ville de Villeneuve d'Ascq et le Crous. L'Université de Lille est adhérente à A+U+C, réseau national des services culturels universitaires.

Conception graphique
Université de Lille
Direction culture

Université de Lille
Direction culture
+33 (0)3 62 26 81 67
42 rue Paul Duez
59000 Lille

Impression
L' Artésienne
tirage à 16500 exemplaires

Photo de couverture : Bal Chorégraphique © Frederique Iovino





Scannez ce code pour accéder à notre site
et vous inscrire aux événements.
Nos manifestations sont gratuites et ouvertes à tous.



@CultureULille

culture.univ-lille.fr