Colloque

Savoirs et Fictions

Universitaires et artistes en dialogue

interroger les liens entre la recherche académique et les récits fictionnels



19 et 20 novembre 2026

MUCMA
Cité scientifique de l'Université de Lille

Université de Lille

DePERU
Cross Disciplinary Project Lille

Accueil

9:15 – 9:30

Mot d'introduction et présentation du programme de recherche DePERU

Alexandra Hyard, Professeur de sciences économiques – Vice-présidente Recherche SHS de l'Université de Lille – Membre de DePERU

9:30 – 10:15

Conférence d'introduction de la journée

Roland Lehoucq, Astrophysicien au CEA et président du festival de science-fiction «Les Utopiales»

Pause café

10:30 – 12:00

TR1 – Quel statut épistémique pour la fiction littéraire?

Résumé: Quels sont les rapports entre les fictions littéraires et les recherches académiques? Les deux sont susceptibles de se nourrir l'une l'autre. Traditionnellement, les écrits de science-fiction peuvent extrapoler des recherches scientifiques pour projeter des récits, à la fois en tant que cadre ou sujet d'une intrigue. Mais les universitaires peuvent aussi mobiliser des récits fictionnels, souvent comme objet de réflexion, mais aussi parfois comme une manière de transmettre leurs connaissances.

Moderation: **Christophe Coquelet,** Libraire de l'imaginaire, «Les quatre chemins» à Lille

Participants: **Laurent Cordonnier,** Professeur de sciences économiques, Université de Lille, et auteur

Daniel Hennequin, Physicien – Chercheur CNRS – Université de Lille

Jean-Marc Ligny, Auteur de Science-fiction

Pause déjeuner

13:30 – 15:00

TR2 – L'anticipation est-elle toujours une prospective?

Résumé: Le propre de la littérature d'anticipation est en principe de proposer une version plausible du futur. Cependant, la faible probabilité pour que certaines situations se produisent, alors même qu'elles pourraient être scientifiquement possibles, les rendent hautement invraisemblables. Existe-t-il de ce fait une différence de nature entre les récits fictionnels d'anticipation et la prospective telle qu'elle est utilisée pour accompagner la production des politiques publiques? Et si oui, où se situe ce point de bascule entre une «faible chance» d'arriver et une impossibilité à envisager sérieusement ce cas de figure?

Moderation: **Claudio Majolino**, Maitre de Conférences en Philosophie, Université de Lille

Participants: **Stéphane Humbert** ou **Karen Courtois Maloingne,** Membre de l'Agence Hauts-de-France 2040, section prospective

Ariel Kyrou, Auteur de science-fiction

Pierre-Antoine Marti, Docteur en Histoire de la littérature et prospectiviste à Futuribles

Pause café

15:30 - 17:00

TR3 – La science-fiction institutionnelle en pratique: à quoi sert le design-fiction dans les organisations publiques?

Résumé: Ces dernières années ont vu se multiplier en France des initiatives publiques mobilisant le design-fiction pour imaginer des futurs potentiels. Le cas le plus médiatique est certainement celui du projet Red Team du Ministère des Armées, mais d'autres projets ont aussi vu le jour au sein de programmes de recherches, en particulier comme outils pour aborder les questions climatiques. Ces méthodes permettent ainsi de mettre en lumière l'incertitude et en disent peut-être plus sur notre manière de percevoir le futur que sur le futur lui-même.

Moderation: **Anne-Gaëlle Maltese**, Maitresse de Conférences en économie, Université de Lille

Participants: **Elsa Morin,** Cheffe de projet à Innovacs,
Saïd, Auteur de science-fiction
Eric Sangar, Maitre de Conférences HDR en Science Politique, Science Po Lille, Université de Lille
Marie Thévenon, Maitresse de Conférences en littérature anglophone, Université Grenoble-Alpes

17:00 - 17:30

Présentation du projet AUGURE, lauréat de l'appel à résidence AirLab 2026-2027 de l'Université de Lille

Hicham Berrada, artiste plasticien, viendra présenter le projet Augure, une résidence artistique dans les laboratoires membres du programme de recherche DePERU. L'objectif est d'interroger, à travers des œuvres plastiques, la notion d'incertitude dite « radicale », donc inconcevable a priori.

Accueil

9:15 - 9:30

Conférence d'introduction de la journée

Catherine Dufour, Autrice de Science-fiction

10:00 - 11:30

TR4 – Les utopies, des engagements politiques et scientifiques?

Résumé: Alors que les productions culturelles d'anticipation étaient dominées depuis des années par des récits dystopiques, les incertitudes du monde contemporain semblent aujourd'hui provoquer un renouvellement du genre de l'utopie. Si les dystopies tendent à dénoncer des situations sociales inacceptables, les utopies sont au contraire force de propositions : elles ont pour objectif de présenter des futurs enviables, et représentent en cela une manière de se réapproprier politiquement la mise en récits du monde.

Modération: **Paul Cary**, Sociologue à l'Université de Lille et membre de l'ITES

Participants: **Arnaud Brennetot,** Professeur de géographie, Université de Rouen Normandie

Anna Choury, Ingénieure mathématicienne et autrice

Makan Fofana, Doctorant en psychologie, Université Gustave Eiffel

Pause café

11:45 - 13:15

TR5 – A l'heure des changements climatiques, comment imaginer des futurs radieux?

Résumé: Les changements climatiques à venir constituent un enjeu majeur de l'humanité. Devant les nécessaires bifurcations économiques, politiques et sociales qui s'imposent, les fictions représentent des manières de confronter les voies possibles des adaptations. Celles-ci permettent en effet d'interroger les transformations envisageables et les choix que nous devons faire pour espérer un futur désirable.

Moderation: **Nathalie Wierre,** Groupement Régional d'Experts sur le Climat Hauts-de-France

Participants: **Etienne Cunge,** Auteur et Ingénieur

Elio Possoz, Auteur

Guy Thuillier, Auteur et Maitre de conférences en Géographie, Université Toulouse 2 Jean Jaurès

Pause déjeuner

Colloque
Savoirs et Fictions

20 novembre 2026

MUCMA
Cité scientifique de l'Université de Lille

14:30 - 16:00

TR6 – Mettre les savoirs en dessins

Résumé: Les bandes-dessinées détiennent ces dernières années un nouveau rôle dans la production scientifique. Souvent considéré comme une manière accessible au plus grand nombre de véhiculer des idées, le travail d'illustration permet en effet de vulgariser études et recherches. Mais tout comme les fictions littéraires, les univers graphiques, en particulier de science-fiction, se nourrissent aussi des avancées scientifiques pour présenter des mondes différents.

Moderation: **Nicolas Caput,** Docteur en Géographie, Université de Lille – CERAPS / Université d'Artois – Textes et cultures

Participants: **Thomas Alam,** Maitre de conférences en Science politique, Université de Lille

Nicolas Bué, Professeur en Science politique, Université d'Artois

Nicolas Fructus, Illustrateur

Herji, Auteur et Illustrateur

Julie Maurice, Docteur en Géographie

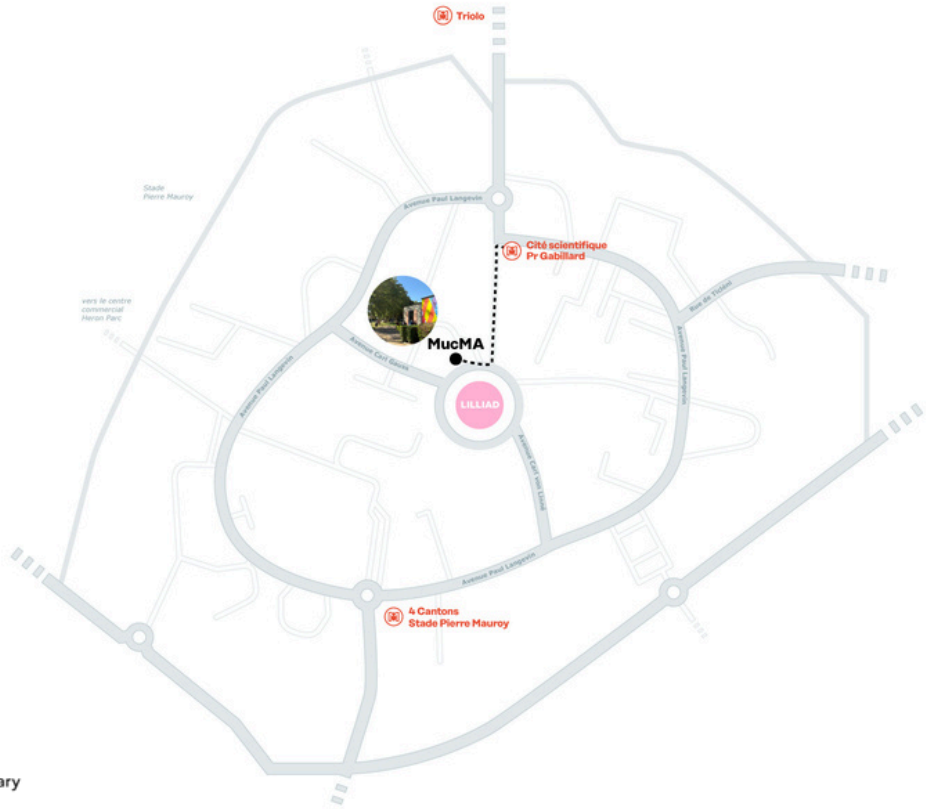
16:00 - 16:30

Mot de clôture du colloque

Comité d'organisation du colloque:

Nicolas Caput
Aki Kiuchi
Vincent Fourniquet
Fabrice Le Lec
Damien Charabidzé
Sami Makki
Simon Trucchi
Christophe Coquelet
Mariia Gebelin

Campus Cité scientifique, Villeneuve d'Ascq



Université de Lille

DePERU
Cross Disciplinary Project Lille