

# Territoires habités



*Spectacle*

**MURMURATION[S],  
Tragi-Poésie d'Invasion  
Radioscénique**

**Jeudi 16 octobre à 18h30**

Espace culture  
campus Cité scientifique

CieToiles cirées

*En  
création  
à ULille*

## MURMURATION[S], Tragi-Poésie d'Invasion Radioscénique

MURMURATION[S] est né de l'écoute.

D'une envie de me concentrer uniquement sur ce sens-là : l'ouïe.

En traversant ma ville, en parcourant des espaces et des paysages, en travaillant souvent dehors, je me suis mise à ré-entendre les oiseaux. Les oiseaux qui sont partout, nous offrant une proximité immédiate avec le monde sauvage à la campagne comme en zones urbaines, jusque dans les gares, les aéroports, les terrasses de café.

**J**e me suis interrogée sur cette cohabitation inconsciente et pourtant constante. Je me suis demandée depuis quand je n'entendais plus les oiseaux.

J'ai pourtant grandi dans des forêts, au bord des champs et des broussailles, et

auprès d'un grand frère qui me montrait les liens entre chaque vivant. Alors soudain, j'ai eu besoin de raconter ça, cette manière d'être enlianné.es les un.es aux autres, ce monde commun.

Il fallait reconvoquer les oiseaux et adapter ma manière de travailler pour leur laisser la place.

*“En étudiant les oiseaux, on a découvert d'autres manières d'habiter, de concevoir le territoire, de fonctionner, d'agir, de faire société.”*

Avec elles, avec eux, nous avons fait pulser nos veines artistiques. Nous avons croisé d'autres mondes, d'autres façons de faire parler les énigmes. Ensemble on a questionné notre place dans le règne animal. Nous avons écouté et laisser l'enregistreur tourner.

En étudiant les oiseaux, on a découvert d'autres manières d'habiter, de concevoir le territoire, de fonctionner, d'agir, de faire société. On s'est mis à vraiment cohabiter.

Nous avons ainsi mené quatre enquêtes dans lesquelles le scientifique et l'artistique se sont toujours entremêlés. quatre récits qui tirent le documentaire et les sciences vers la fiction pour permettre la projection et la dérive. Pour faire science-fiction. Pour que nos hypothèses et imaginations fassent alliance.

Puis je me suis mise à rassembler les morceaux. À faire fusionner les récits pour écrire MURMURATION[S], une Tragi-Poésie d'Invasion Radioscénique.

Mathias Guilbaud lui, s'est mis à composer, à agencer les sons récoltés ces dernières années, à écrire une partition phonographique. Nos deux écritures se sont accompagnées pour tisser la dramaturgie du spectacle. L'histoire qui est née a des allures de thriller documentaire, de science-fiction poétique avec réalité sonore augmentée. Mathilde Monjanel nous a rejoint au plateau pour former un trio de radio pirate. Nous avons alors fabriqué avec jubilation un spectacle de théâtre en espace public, en 360° et en quadriphonie. MURMURATION[S], spectacle-aboutissement, est sorti en Juin 2024. Le livre est sorti le 8 Mars 2025 chez ABC'éditions. C'est une joie d'imaginer les mots continuer leurs routes en s'enfantant eux-mêmes, de manière autonome, après 4 ans de fabrication.

Lila Janvier

**Avec :** Avec Mathilde Monjanel, Lila Janvier & Mathias Guilbaud

**| Texte et mise en scène :** Lila Janvier | **Création sonore et live :** Mathias Guilbaud |

**Création musicale :** Céline Challet | **Scénographie :**

Emily Barbelin | **Créations graphiques :** Manu Berk &

Jérôme Coffy | **Régie plateau :** Nathalie Aftimos | **Chargée de**

**production :** Marion Lafage-Coutens | **Chargée de mission**

**diffusion Artscenica :** Camille Decelle



**Cette diffusion doit beaucoup à Bertrand Lefebvre, emblématique animateur de Radio Campus Lille qui nous a quitté le 15 décembre 2024.**