

Lymph Blood Story 9424

Glossectomie vient du grec : glôssa, la langue et ektomein, couper en enlevant et signifie donc couper la langue. C'est l'intervention que j'ai subie à l'âge de quatre ans suite à la prolifération d'un lymphangiome à la langue.



Les lymphangiomes sont des malformations congénitales rares du système lymphatique, liées à un développement exagéré des vaisseaux lymphatiques se présentant sous la forme de tumeurs bénignes. C'est donc d'abord l'histoire d'un débordement. Avec ce projet je souhaite me lancer dans une recherche chorégraphique, photographique et textuelle sous la forme d'un solo (une

fois de plus), qui prendrait comme point de départ ce débordement de lymphe dans ma bouche, un phénomène qui a vraisemblablement perturbé, orienté mon rapport au langage, aux mots, et à la voix.

La recherche autour de *Lymph Blood Story 9424* est aujourd'hui une nécessité pour moi. Je veux aborder la question de la normativité des corps, des visages

et du sentiment-perception complexe d'être l'anomalie, le monstre, la créature, la bête de foire. Celui-celle que l'on pointe du doigt et qui est en proie permanente aux curiosités mal placées, voyeuristes et violentes. C'est pourquoi *Lymph Blood Story 9424* prendrait la forme d'un Freak Show contemporain en s'appropriant les codes et mises en scène d'exhibition de l'époque pour mieux les détourner, et questionner l'ambiguïté de la réception du Freak Show, à la lisière entre fascination et pitié, ou entre désir et dégoût. Paradoxe de cette forme qui expose et crée des bêtes de foire et en même temps rend existant et visible l'hors-norme.

“J'aimerais questionner ce que représente « être l'anomalie » en 2024, dans une société sur-médiatisée”

J'aimerais également questionner ce que représente « être l'anomalie » en 2024, dans une société sur-médiatisée qui tantôt fait l'éloge excessive de la symétrie et tantôt l'éloge de la différence via la surexposition des corps singuliers ou malades via les réseaux sociaux.

Spectacle chorégraphique
Lymph Blood Story 9424
 Jeudi 2 avril à 18h30
 Pôle Recherche
 Faculté de médecine
 Julie Botet
 Dans le cadre des 150 ans de l'UFR3S

Conception & chorégraphie : Julie Botet
Regard extérieur & dramaturgie : Pascaline Verrier
Collaborations chorégraphiques : Max Gomard, Zoé Lakhnati, Mélissa Guex
Accompagnement théâtre : Joaquim Fossi
Photographie : David Le Borgne
Scénographie : Cassandra Cristin
Création sonore : Nicolas Tarridec
Make up : Morgane Viennet
Production & diffusion : Mathilde Blottière
Production déléguée : L'iliaque - Bassin de création

Évènement associé

Mardi 10 mars à 18h30
Amphi Multimédia - Pôle Formation - UFR3S Médecine

Conférence

La transformation digitale de la santé et robotique chirurgicale

Par **Richard Assaker**, neurochirurgien au CHRU de Lille.

En partenariat avec la SSAAL



© zhenyu-luo-unsplash

150 ans - UFR3S



Dans le cadre du Festival Le Grand Bain