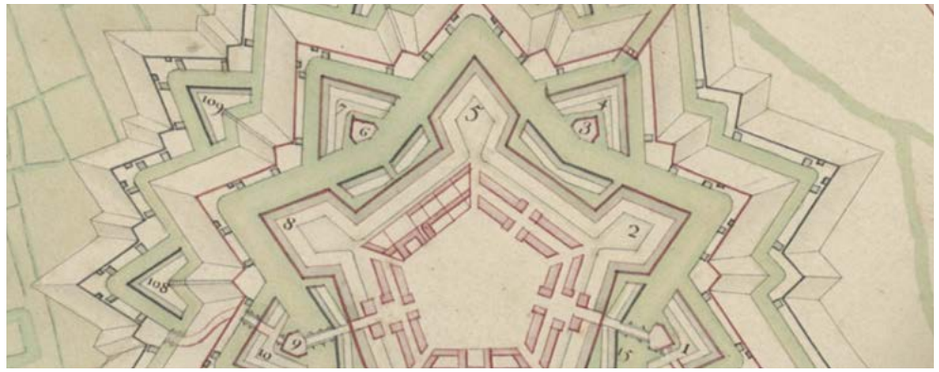
Un théâtre de vérité : l'affaire des noyés de la Deûle



La pièce de théâtre documentaire *Citadelle*, premier volet d'une trilogie intitulée *Zone Deûle*, est née en lien avec la montée de la violence de l'extrême-droite en France ces dernières décennies.

Dans les années 2010-2011, cinq hommes ont été retrouvés dans la Deûle, la rivière qui traverse la ville de Lille. Par une suite de manquements, d'oblitérations parfois volontaires et de négligences, il a fallu attendre 2017 pour découvrir que des membres de l'ultra-droite néo-nazie étaient mêlés à la disparition de l'une des victimes. Sans le remarquable travail du journaliste Tomas Statius, publié en 2021 aux éditions JC Lattès et relayé par de nombreux médias, le public n'aurait pas la connaissance du détail de ces dernières révélations.

Le premier mouvement d'écriture a d'abord été de retracer la généalogie des faits, de dresser une galerie de portraits qui comprennent à la fois les victimes et les bourreaux, et qui exposent la longue tradition violente de l'extrême-droite. Ensuite, je suis allé à la rencontre des familles des victimes en leur demandant si elles pouvaient me parler de la vie de ces personnes disparues, et pas seulement de leur mort. Mon souhait était d'amplifier l'empathie que nous pouvons ressentir pour elles, de réhabiliter leur image détruite par des campagnes médiatiques diffamantes, et d'offrir une plateforme pour une parole libre et entière. Les témoignages entendus dans le spectacle final sont validés par les personnes rencontrées. C'est notamment en lisant attentivement l'ouvrage du philosophe Frédéric Pouillaude, *Représentations factuelles,* publié aux éditions du Cerf en 2020, que je suis parvenu à établir une conduite éthique dans la manière de concevoir une pièce documentaire qui donne à voir en toute transparence sa fabrication, ses doutes, ses velléités, et aussi ses impasses. La pièce accorde également une large place à l'impact qu'une telle création produit sur l'interprète qui la porte, comment cela agit sur son corps, sur ses émotions, sur sa propre blessure et sa colère. Le théâtre n'est pas, pour moi, le lieu d'une recherche absolue de la vérité. *Citadelle* n'est pas une pièce qui prétend apporter des réponses supplémentaires ou des détails croustillants cachés jusqu'alors. La scène du théâtre se veut davantage un endroit où l'on peut affronter collectivement les menaces, les violences, décharger la tension angoissante qui s'empare de nos cerveaux, par les images et par la langue. Ce travail s'est pensé depuis le début comme un outil méthodologique.

Voilà comment, à partir d'un fait divers qui implique la rhétorique et les faits exacts de la violence de l'extrême-droite, nous avons construit une forme artistique qui regarde le réel et tente d'en déplier toutes ses couches, depuis notre intimité jusqu'à des enjeux politiques collectifs. Le plat est livré avec sa recette. En s'appuyant sur l'idée d'une souricière présente au cœur de la pièce *Hamlet* de Shakespeare, le spectacle prend la forme d'un rendez-vous, d'un terrain d'entente et d'un refuge pour toutes celles et tous ceux qui aujourd'hui se sentent intimidés, paralysés ou démunis face à la montée de l'extrême-droite en France.

Le spectacle réalise une triple promesse : nous n'oublions pas, nous voyons ce qu'il se passe, nous résistons.

Simon Capelle

En création à ULille

Théâtre
Citadelle
Mercredi 7 et jeudi 8 janvier à 20h
L'Antre-2, Lille
Cie Zone Poème

Conception et mise en scène : Mélodie Lasselin & Simon Capelle - **Texte :** Simon Capelle - **Interprétation et musique :** Baptiste Legros - **Création lumières :** Caroline Carliez - **Dispositif :** Simon Capelle, Flo Clerc, Morgane Clerc, Quentin Conrate, Emma Depoid, Mélodie Lasselin

Partenaires : Le Théâtre du Rond-Point, Le Manège scène nationale de Maubeuge, Le phénix scène nationale de Valenciennes, L'Onde théâtrale, L'Oiseau-mouche, l'Université de Lille, Théâtre de la Verrière, Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille, (en cours)
Soutiens : Région Hauts-de-France, (en cours)

Évènement associé

Jeudi 11 décembre à 11h
Théâtre du Nord, Lille
Rencontre

Correspondances
Autour de Citadelle

Invités : **Simon Capelle**, metteur en scène et **Ugo Palheta**, sociologue, maître de conférences à l'Université de Lille et spécialiste de l'extrême droite.
Par l'équipe des Correspondances : Rosalie Boninsegni, Sarah Fournier, Amandine Gragnani, Aymeric Haezebaert, Raphaëlle Labarre, Maya Van Nieuwenhove (étudiant.es du Département Arts, Faculté des Humanités), coordonnée par Maxence Cambron (MCF Études théâtrales, Université de Lille).

THÉÂTRE DU NORD