

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2020



Saison Culturelle



Université
de Lille

SOMMAIRE

- P. 4 // Journées du patrimoine
- P.6 // Rentrées culturelles
- P.10 // Exposition « The world in faces » : Alexander Khimushin
- P.12 // Fête de la Science
- P.14 // Exposition « L'Éveil » : Giampaolo Amoruso
- P.16 // Art-science : concerts V-I-T-R-I-O-L et Vibrating Shapes
- P.18 // Les transitions et la Covid-19
- P.19 // Les vendredis midi des sciences
- P.20 // Installation « Les enlaoirs » : Stéphanie Cailleau, rencontres, projections
- P.22 // Calendrier septembre-décembre
- P.24 // Résidence du Théâtre National du Baïkal : spectacle chorégraphique, concert
- P.26 // Résidences AIRLab
- P.28 // Campus en art : résidence de Vinie Graffiti et d'Akhine, rencontre
- P.29 // Année de la BD : résidence, expositions, rencontres
- P.30 // Concert : Sam Reider
- P.31 // Théâtre : Mademoiselle Julie d'August Strindberg
- P.32 // Théâtre : Restes d'Opérette
- P.33 // Du côté de nos partenaires : concerts, rencontres
- P.34 // Pratique artistique : les ateliers, l'Atout Culture
- P.36 // Les bals chorégraphiques de l'Université
- P.38 // Appel à participation : Marathon musical
- P.39 // Appel à participation : Festival inter-universitaire du Spectacle Vivant

Manifestations gratuites et ouvertes à tous sur réservation

(sauf rencontres littéraires) dans la limite des places disponibles. Accueil dans le plus strict respect des recommandations sanitaires : port du masque obligatoire, gel hydroalcoolique à votre disposition, ... Merci d'arriver 30 minutes avant la manifestation pour permettre une meilleure gestion des flux.

Réservation en ligne : <https://culture.univ-lille.fr>

édito

La période que nous venons de traverser a profondément ébranlé nos certitudes et les professionnels de la culture n'ont pas été épargnés.

Après un moment de doute et de sidération, nous avons été obligés de repenser nos activités et de réfléchir à nos savoir-faire. En effet, les fondamentaux de l'action culturelle n'avaient plus véritablement de raison d'être. Alors que le cœur du métier consiste à faire se rencontrer artistes et public, du jour au lendemain il n'y avait plus ni artistes, ni public, ni salles de spectacle.

Pourtant, nous avons voulu croire au retour de l'embellie en poursuivant le travail de programmation qui était entamé depuis de longs mois. Parallèlement et dans l'incertitude de ce que sera l'automne, certaines décisions ont d'ores et déjà été prises comme celles de diffuser l'essentiel des spectacles au Kino pour assurer les mesures de distanciation, et de réserver l'Antre 2 aux ateliers de pratique artistique.

Par respect pour les artistes, les spectacles annulés au printemps ont été reprogrammés, les résidences d'artistes ont été maintenues, voire développées avec le dispositif AIRLab.

Après avoir réalisé combien l'humanité est fragile, la notion d'humain se retrouve au centre de cette saison, que ce soit dans les sculptures de verre imaginées par Giampaolo Amoruso, créations inédites conçues pendant la période de confinement, que dans les photos d'Alexander Khimushin des peuples menacés d'extinction, que dans le travail de Francesca Bonato qui utilise les nouvelles technologies pour mieux révéler la singularité humaine.

La culture ne peut pas être uniquement cérébrale et vécue à distance à travers un écran. Elle est sensation, ressenti, étonnement, découverte et surtout rencontre et partage. Avec le Théâtre du Baïkal, tous nos sens seront ravis car c'est vraiment un moment exceptionnel et rare qui est accueilli à l'Université de Lille.

Enfin, quoi de mieux que de commencer cette saison avec les Enlacements de Stéphanie Cailleau qui nous invite à renouer avec une pratique dont nous avons été cruellement sevrés depuis de si longues semaines...

C'est avec plaisir, mais aussi avec la prudence nécessaire, que nous vous accueillerons à la rentrée prochaine !

Delphine Chambolle, Vice-Présidente Culture
Dominique Lefevre, Directrice Culture



Dans le cadre des Journées du Patrimoine, l'Université de Lille a le plaisir de présenter un ouvrage qui fait la part belle aux collections patrimoniales.

Le cabinet des merveilles, objets de patrimoine de l'Université de Lille

Lancement du livre - éditions Invenit

PATRIMOINE

**VENDREDI
18 SEPT
À 18H30**

@ Kino
Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Renouant avec la tradition des cabinets de curiosités, ce très bel ouvrage richement illustré met en valeur l'éclectisme des collections accumulées au fil du temps par l'Université de Lille. Une cage de Faraday, un marteau d'eau, un sismographe, un ornithorynque naturalisé, une dent de narval, un crâne et un cœur humains éclatés, un magnifique in quarto ou encore un antique papyrus... Qu'ont donc en commun tous ces objets, sinon qu'ils ont été réunis là par l'insatiable curiosité qui anime les professeurs et les chercheurs depuis le milieu du XIX^e siècle.

Organisé en 7 chapitres, *La lumière et l'électricité*, *L'eau et l'air*, *Les astres et le temps*, *La terre et la végétation*, *Les animaux*, *L'humain*, *Le langage et la transmission*, le livre brosse par ailleurs le portrait de grandes figures, comme Louis Pasteur ou Albert Calmette, qui ont marqué l'histoire de l'Université. Enfin, 7 écrivains se sont chacun intéressés à un objet bien particulier, apportant à cet album un contrepoint littéraire non dénué de fantaisie et de souffle.

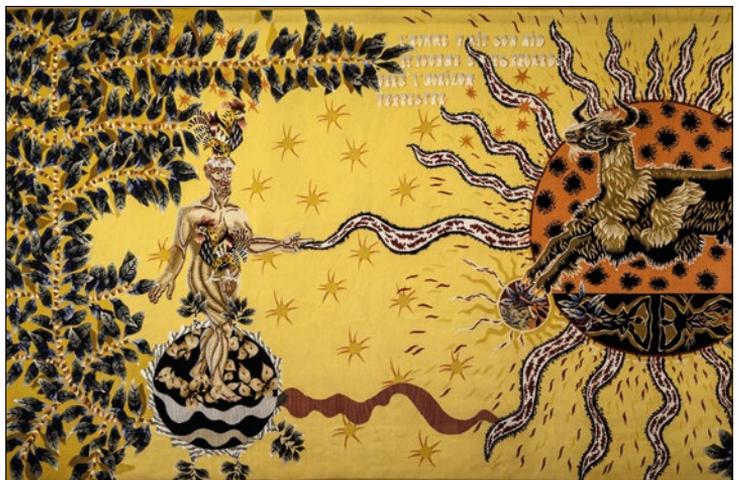


Lentille à facettes ou Verre multipliant, 1875-1900, ASAP Photo © Université de Lille / Damien Deltonbe

RESTAURATION

Tapiserie « L'homme fait son nid... » de Jean Lurçat

La tapisserie *L'Homme fait son nid et tourne ses regards vers l'horizon terrestre* acquise en 1953 par la Faculté de Droit de Lille a bénéficié d'une restauration, financée par la Direction Culture et réalisée par les Ateliers d'Aubusson, lui permettant de retrouver ses couleurs et son éclat. Elle a été réinstallée dans la Faculté des Sciences Juridiques, Politiques et Sociales en salle R0006. Cette œuvre a été choisie pour illustrer la couverture de l'ouvrage *Le cabinet des merveilles*.



Détail de « L'homme fait son nid... » de Jean Lurçat. Photo © Université de Lille / Alexandre Caffiaux



Rentrées culturelles

À l'instar du #Restezchezvous que nous avons connu ces dernières semaines, #sortezdechezvous pourrait être notre devise avec bien sûr, dès l'entrée dans nos espaces réservés, un rappel des consignes sanitaires et le respect de la distanciation physique exigée.

Nous avons donc opté pour un mois de septembre et une rentrée culturelle le 23 festifs mais adaptés avec de nombreux événements, des expositions, des performances et des spectacles.

EXPOSITIONS

GRAPHZONE
Du 21 septembre au 17 décembre
Couloir des 3 Lacs - Bâtiment A -
Campus Pont de Bois - Villeneuve d'Ascq

Durant l'année universitaire 2019-2020, Jean-Jacques Tachdjian a initié des étudiants à cette expression esthétique particulière qu'est le graphzine. L'exposition Graphzone est le résultat de ce travail qui sera visible en grand format dans le couloir des 3 Lacs.

À l'occasion de la journée Campus en fête du 1^{er} octobre, une édition spéciale réalisée par les étudiants sera distribuée.

STARTER#6
Visible jusqu'au 15 octobre
Espace Culture - Campus Cité Scientifique - Villeneuve d'Ascq

Les étudiants de licence du département Arts Plastiques de l'Université ont présenté au printemps dernier leur 6^{ème} édition de Starter, qui n'a duré que le temps du vernissage pour cause de confinement... Il nous est apparu important de prolonger cette exposition pour permettre aux étudiants de présenter leurs créations artistiques et ainsi valoriser le travail mené sous la direction d'Aurélien Maillard, artiste et enseignant à l'Université de Lille.



Atelier Graphzine animé par Jean-Jacques Tachdjian



Tourista © Cie Deracinemoo

LE BOTANISTE ET SES MODÈLES Du 10 septembre au 11 décembre

Visible de 9h à 19h

Faculté de Pharmacie - 3 rue du
Professeur Laguesse à Lille

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'appel à projet 2019 « Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels ».

L'exposition Le botaniste et ses modèles présentée en janvier et février 2020 à l'Espace Culture continue sa route en s'arrêtant à la Faculté de Pharmacie. Cette exposition vise à valoriser le fonds Brendel de l'Université, ses modèles pédagogiques en papier mâché, en croisant les photographies réalisées par la SPUL (Société Photographique des Universités de Lille) et le travail contemporain de l'artiste belge Mathilde Nardone.

SPECTACLES ET PERFORMANCES

LA PATROUILLE DE PARAPLUIES Cie Isabelle Starkier

Mercredi 23 septembre à partir de 11h
Forum – Campus Pont de Bois – Ville-
neuve d'Ascq

Avec leur forme déambulatoire et légère, les Patrouilles de Parapluies **contre l'homophobie et pour l'égalité femme-homme** vont se promener sur le Forum. Un comédien joue pendant 3 à 5 minutes pour trois à sept personnes. Venez vous installer dans l'intimité chaleureuse du plus petit théâtre du monde, et découvrir des histoires qui vont vous faire rire, parfois émouvoir, ou encore réfléchir.

Avec le soutien de la DILCRAH (délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT)



La Patrouille de parapluies © Cie Isabelle Starkier

TOURISTA

Cie Deracinemoo

Mercredi 23 septembre à 13h

Forum – Campus Pont de Bois – Ville-
neuve d'Ascq

Écriture : Joanna Bassi et Laurent-
Guillaume Dehlinger

Mise en scène : Joanna Bassi
Regard complice et chorégraphique :
Amélie Patard

Costumes : Daniel Trento

Régie, décors et accessoires : Thomas
Menoret

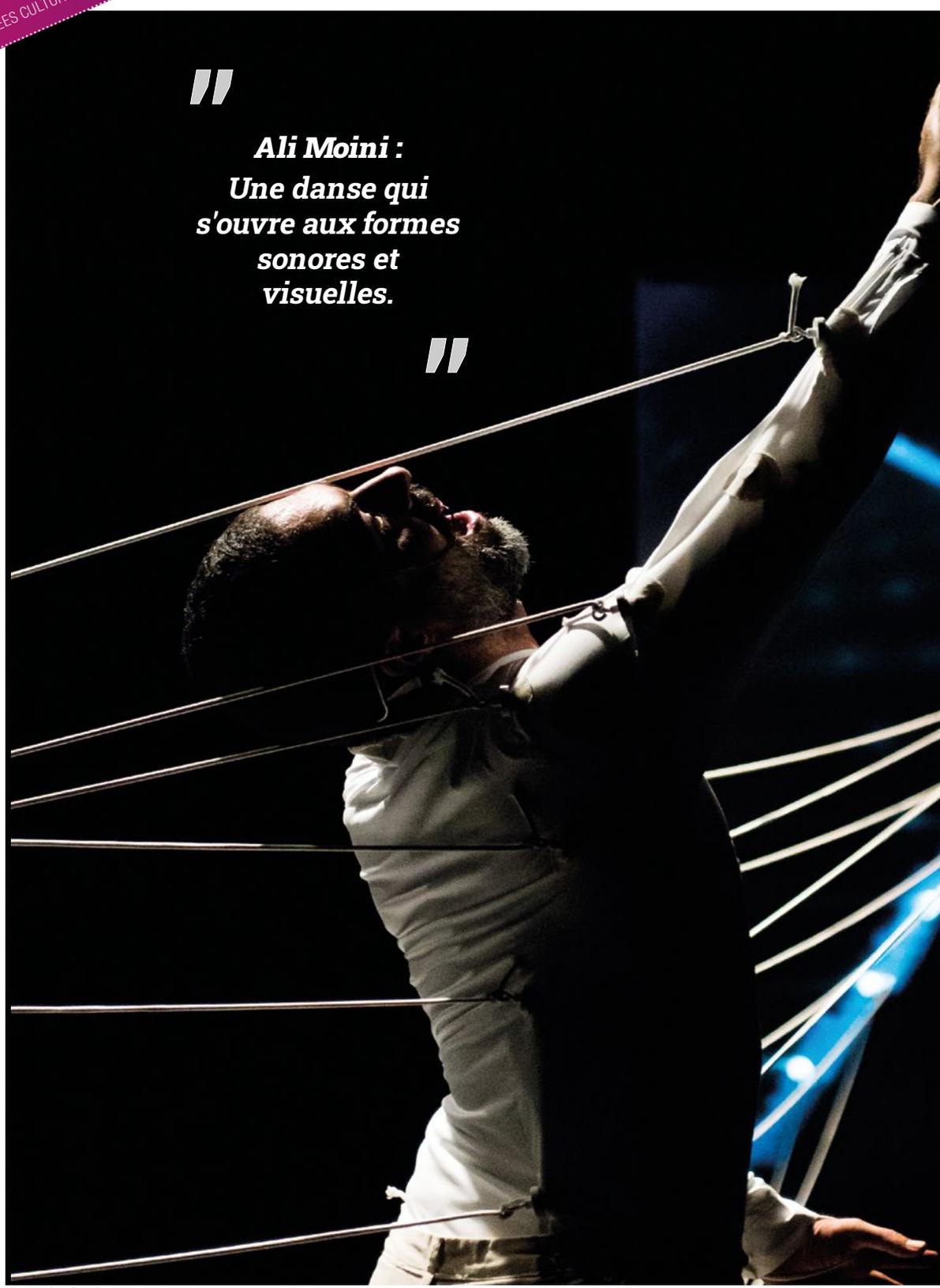
Avec Laurent-Guillaume Dehlinger,
Mathilde Labe et Daniel Trento

Assez du confort ou marre de ce monde brutal ? Besoin d'évasion ? Si vous cherchez à prendre l'avion, la Compagnie Deracinemoo propose une formule simple et efficace, gratuite et sécurisante... comportant toutefois de l'imprévu : le dépaysement à deux pas de chez soi... Le meilleur du voyage, n'est-ce pas l'exaltation du départ ?

”

Ali Moini :
Une danse qui
s'ouvre aux formes
sonores et
visuelles.

”





SPECTACLE « LIVES »
Cie Selon l'Heure

Judi 1^{er} octobre à 18h30
Kino – Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Conception, chorégraphie et interprétation :
Ali Moini

Vidéo, Installation & Accessoires :

Fred Rodrigues

Lumières et régie générale : **Philippe**
Ferreira

Consultant à la dramaturgie : **Thibaud Croisy**
Durée : 50 min

En 2008, Ali Moini crée à Téhéran *My Paradoxical Life*, spectacle dans lequel il explore une autobiographie aussi réelle qu'imaginaire. En 2013, il crée une nouvelle version de ce solo : *Lives*. Une pièce chorégraphique à écouter et à regarder. Ali Moini questionne la difficulté de se construire lorsqu'on est déraciné.

En 2015, dans le *New York Times*, Brian Siebert écrit à propos du spectacle :

"L'image est élégante : cet homme lié à sa biographie, captif et alimenté. Alors que son corps balance et vibre, les faits écrits balancent de la même manière et vibrent avec lui. Il effectue des pas sur place, sinueux. Il détache de son corps chacun des câbles, et les relâche en direction des panneaux métalliques.

En accord avec le titre pluriel de la pièce, il ébauche une suggestion de "soi" multiples..."

PERFORMANCE
« MY PARADOXICAL KNIVES »
Cie Selon l'Heure

Mercredi 30 septembre à 12h30
Forum – Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Concept et interprétation : **Ali Moini**
Accompagnement critique : **Loïc Touzé**
Durée : 30 min

Le danseur et chorégraphe iranien Ali Moini entame à la manière des derviches tourneurs une giration sacrée, effaçant à chaque rotation un poème inscrit sur le sol. Il fait surgir, dans cette performance en solo, une sorte de transe.

Les vers du poète Rûmî, philosophe persan, supplient le ciel de ne pas tourner sans lui... Le public, installé à la périphérie du dispositif, assiste à la méticuleuse construction de ce système émergent, à son apogée, à son silence.

Ali Moini sera en résidence à l'Espace Pasolini de Valenciennes du 2 au 14 novembre. Représentations le 16 et 17 novembre. Plus d'infos : www.espacepasolini.fr



The world in faces

Photographies d'Alexander Khimushin

Pour la première fois, Alexander Khimushin expose une partie de sa série « The World in faces » dans une université française.

Alexander Khimushin a grandi en Yacoutie (Sibérie) dans l'endroit le plus froid du globe. En quête d'aventures, il se met à voyager sans but précis, son appareil photo en poche. Ses pas le mènent hors des sentiers battus, dans 84 pays différents où il rencontre des hommes et des femmes qui ont réussi à préserver leur culture et leur mode de vie traditionnel, en dépit des standards de modernisation, de la mondialisation, de la consommation à outrance, des guerres, du racisme, des changements climatiques.

Prenant conscience de l'imminence de la disparition de ces minorités, il a voulu, au moyen de ses photos, témoigner, porter la parole de ces peuples pour sensibiliser le plus grand nombre à plus de tolérance.

Son travail a été comparé à Steve McCurry et Jimmy Nelson. Il a été invité par l'Organisation des Nations Unies pour exposer ses photos en commémoration du 70^{ème} anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.

« Ce projet est le résultat de ma transformation interne, un passage du consumérisme du voyage au retour à la communauté, pour rendre le monde meilleur (...) Beaucoup de minorités pourraient ne plus exister dans quelques décennies. Je considère ce projet comme une mission importante qui peut avoir un impact social »

EXPOSITION

6 OCT

>

15 JAN

@ Espace
des Passerelles
- Bât. Extension
Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

VERNISSAGE

Mardi 6 octobre
à 18h30



Photos © Alexander Khmushin

11

”

Beaucoup de minorités pourraient ne plus exister dans quelques décennies. Je considère ce projet comme une mission importante qui peut avoir un impact social

”

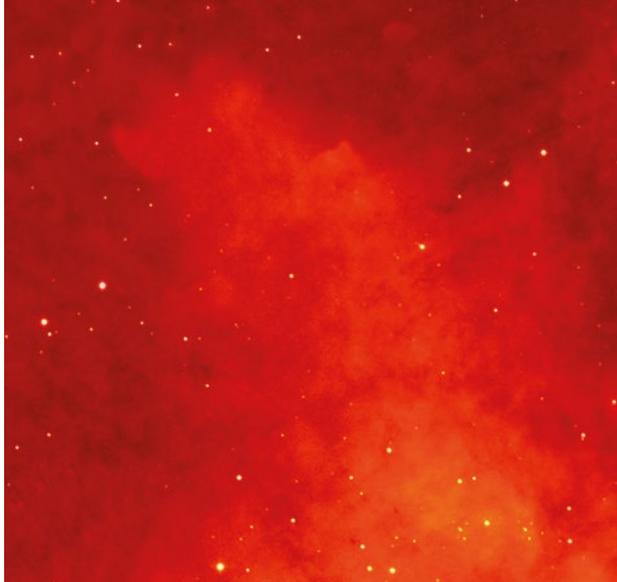
Rencontre « Musiques nomades »

Lundi 5 octobre à 18h30
BU SHS - Espace Vie Étudiante
Campus Pont de Bois

Avec **François Bensignor**, journaliste musical qui propose un voyage dans trois continents sur les traces des sociétés nomades.



fête de la Science



Comme chaque année, la Direction Culture s'inscrit dans le programme national de la Fête de la Science qui donne l'occasion de mettre en valeur la culture scientifique à l'Université.

RENCONTRE

Informatique et musique : recherches au sein de l'équipe Algomus (Université de Lille/CNRS) Mercredi 7 octobre à 12h30 Espace Culture - Campus Cité Scientifique Villeneuve d'Ascq

L'équipe d'informatique musicale Algomus, sous la direction de Mathieu Giraud (laboratoire CRISTAL), explore des musiques avec des méthodes algorithmiques et statistiques. Son travail en matière de musique se focalise sur l'analyse de partitions. Une partition est une séquence musicale, chaque note ayant une hauteur et une durée : est-ce qu'un ordinateur peut aider à faire comprendre et même à faire apprécier la musique ?



© Algomus

INSTALLATION

Présentation du Zootrope des éléments Mercredi 7 octobre à 18h30 Visible du 2 au 12 octobre Espace Culture - Campus Cité Scientifique Villeneuve d'Ascq

Dispositif réalisé par les élèves de l'École d'Ingénieurs SIGMA de Clermont-Ferrand En partenariat avec l'Université de Clermont-Auvergne et son Service Culture, producteur et diffuseur de l'œuvre.

Sur le modèle du zootrope, des lucarnes permettent de voir des vidéos en lien avec les portraits de grands scientifiques ou d'expériences majeures choisis par les étudiants - Thomas Edison et l'émergence de l'électricité, Dimitri Ivanovitch Mendeleïev, Stephen Hawking... - et mis en scène dans un univers sonore.



© Dersu & Uzala

CONCERT

Le chant des atomes Mercredi 7 octobre à 19h30 Espace Culture - Campus Cité Scientifique Villeneuve d'Ascq

Création sonore : **Duo Kairos** Conception et réalisation : **Dominique Vasseur** Contribution aux séquences électroacoustiques : **Jacques Derégnacourt** Développement scientifique et informatique : **Téo Vasseur**

Il s'agit d'une rencontre improbable entre deux musiciens de formation classique autour d'un pari singulier : celui de transformer en musique les fréquences sonores des éléments du tableau de Mendeleïev.

Le Duo Kairos formé par Jacques Derégnacourt (violoniste, compositeur) et Dominique Vasseur (flûtiste, compositeur) développe une improvisation libre et indépendante de toute esthétique, où le jeu et le propos instrumental se déploient au moyen de multiples traitements électroacoustiques.

Dans un dispositif qui s'élargit par la voix, le synthétiseur ou le sampler, les deux musiciens s'aventurent vers tous les possibles. Entre l'essence et la substance, le physique et le technologique, leur expression cherche l'étonnement mutuel d'une forme d'écriture organique en temps réel.





L'Éveil

Giampaolo Amoruso

Giampaolo Amoruso crée des personnages et se laisse guider par le rêve, par la vie et ses histoires si variées. Les figures de verre et de couleurs expriment ses émotions et parlent de l'humanité.

La pandémie du printemps 2020 ne laisse pas indemne la création artistique. L'humanité toute entière est plongée dans la crainte, l'angoisse, le confinement. Giampaolo Amoruso est – comme tout le monde – frappé en son for intérieur et tente de transcender ce mal qui frappe aveuglément. L'artiste observe et attend. Le virus devient un médium artistique. Malgré le confinement, l'artiste continue à produire, et l'art est comme un exutoire où il exprime en verre ce que l'humanité traverse.

L'artiste s'intéresse au reflet de la réalité : non pas de la souffrance, mais de l'introspection. Une tête dans une tête. On devine chaque visage de la famille à travers une brume qui symbolise un enfermement, une recherche d'identité ou une angoisse. La tête extérieure est un globe en verre sablé comme une protection fragile, tel un masque barrière. Chacun est en quarantaine dans sa bulle et cherche l'apaisement. La famille entière est en apnée, entourée d'un silence assourdissant, suspendue dans le temps avec ses doutes.

Artiste influencé par ses origines mêlées entre Nord (Belgique) et Sud (Italie), Giampaolo Amoruso a une démarche de créateur qui réinvente la famille.

EXPOSITION

13 OCT

>

16 DÉC

@ Galerie les 3 Lacs
- Bât. Extension
Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

VERNISSAGE

Mardi 13 octobre
à 19h



La tête extérieure est un globe en verre sablé comme une protection fragile, tel un masque barrière



Il crée des visages, des bustes, des personnages, et compose des scènes, des histoires, des émotions. Très jeune, il découvre le verre et devient un expert qui souffle cette matière, la transforme à chaud, la révèle à froid avec un choix de couleurs subtiles en fonction du sujet. Un travail de peinture ou de gravure minutieuse apporte une écriture toute personnelle à cette œuvre sans étiquette.

Scénographie : **Anne Vanlatum**

Le Musée du Verre de Charleroi accueille simultanément une rétrospective de l'oeuvre de Giampaolo Amoruso du 19 septembre 2020 au 7 février 2021 : « Umanità Poetica ».



Rencontre : la place du verre dans l'art contemporain

Mardi 13 octobre à 18h
BU SHS - Espace Vie Étudiante
Campus Pont de Bois

Avec **Anne Vanlatum**, directrice artistique au MusVerre, commissaire d'exposition.

Visites insolites - Atout Culture

16/10 Visite du MusVerre et du village de Sars-Poteries dans l'Avesnois

20/11 Visite de l'exposition « Umanità Poetica » de Giampaolo Amoruso au Musée du Verre de Charleroi

Inscriptions gratuites et réservées aux étudiants : <https://culture.univ-lille.fr/>



V-I-T-R-I-O-L

Une expérience chorégraphique à vivre

DANSE

JEUDI
19 NOV
À 19H

@ Espace
des Passerelles
- Bât. Extension
Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Projet soutenu par l'Adami, la CopiePrivée et la Spedidam | Une Coproduction Euphonie - La Grande Fugue

Chorégraphes, compositeurs, danseurs, musiciens, créateurs vidéo et arts numériques se réunissent autour des arcanes majeurs, cartes du Tarot, pour créer un spectacle qui mélange danse, musique et nouvelles technologies. Chaque spectacle est unique et se crée en fonction des lieux et des espaces, selon leur architecture et leur histoire. Le bâtiment Extension de l'Université n'échappera pas à la transformation radicale proposée par Francesca Bonato. Une recherche chorégraphique qui interrogera le rapport entre le spectacle joué en live et la réalité augmentée, le passage du réel au virtuel.

Francesca Bonato : Chorégraphe, interprète, diplômée d'enseignement à l'Université de la danse Scapino (Amsterdam). Elle danse depuis 1995 au côté de chorégraphes aux univers puissants et variés. Depuis, sa recherche actuelle porte sur les interactions du danseur et les nouvelles technologies.

En amont du spectacle : une série d'ateliers est proposée uniquement aux étudiants Les lundis 5, 12, 19 octobre et 2, 9, 16 novembre de 18h à 20h, Campus Pont de Bois.
Informations et inscriptions : camille.courbot@univ-lille.fr

Ces deux propositions artistiques donnent aux nouvelles technologies une place majeure dans le processus même de création. La recherche universitaire, dans sa dimension expérimentale, constitue le point de départ à une réflexion artistique approfondie pour pousser les limites de la réalité et finalement toucher une autre forme d'esthétique.



© V-I-T-R-I-O-L



Vibrating shapes Une expérience musicale à vivre

Conçue par **Sébastien Beaumont, Ivann Cruz, Peter Orins, Christian Pruvost et Florent Berthaut**

Interprété sur scène par **Sébastien Beaumont et Florent Berthaut**

V-I-T-R-I-O-L, atelier créatif arts-science donne l'occasion d'une découverte des nouvelles technologies à travers la danse et la musique, une expérience inédite où nous invitons les étudiants à être au cœur du processus créatif. En six rencontres avec chorégraphe, musiciens et créateur arts numériques, l'exploration du mouvement et de la voix est directement mise en relation interactive avec le virtuel. Nous allons travailler sur la sensibilité corporelle et sur les états de corps et de voix, avec comme outil de recherche et méthode créative la technique de l'improvisation, et nous allons explorer comment l'expression humaine et artistique rencontre la technologie et peut jouer avec. Suite aux six ateliers, les participants auront créé un extrait du spectacle qu'ils joueront lors de la représentation qui sera donnée à l'Université.

Concert du collectif Muzzix et Florent Berthaut

Les musiciens de Muzzix pratiquent la musique improvisée dans des configurations et des genres très différents. En collaboration avec Florent Berthaut, ils explorent l'intersection des espaces virtuels et physiques avec retours visuels et sonores.

Le dispositif RevGest utilisé consiste en un affichage en réalité augmentée qui permet de placer des formes virtuelles visuelles et sonores dans l'espace physique de la scène.

12h30 Présentation des réalisations des étudiants de Florent Berthaut, maître de conférences à l'Université de Lille et spécialiste de l'interaction humain/machine, chercheur dans l'équipe MINT du laboratoire CRISAL, Université de Lille.

CONCERT

**MERCREDI
4 NOV
À 19H**

@ Espace Culture
Campus Cité Scientifique

MUZZIX



La Direction Culture s'associe à l'I-SITE, Université Lille Nord-Europe dans son projet « Les transitions »

Introduction aux transitions

En partenariat avec l'I-SITE, Université Lille Nord-Europe

RENCONTRE

L'anthropocène, une époque pour les transitions ?

Mercredi 14 octobre à 18h

Amphi B7, Bâtiment B – Campus Pont de Bois - Villeneuve d'Ascq

Entre **Catherine Larrère**, philosophe, spécialiste d'éthique de l'environnement, professeur à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et **Philippe Sabot**, professeur des universités en philosophie à l'Université de Lille.

Dans un échange croisé, les deux philosophes s'interrogeront sur les notions de transitions et les enjeux qui en découlent pour les sociétés à venir.

L'ANTHROPOCÈNE AU CINÉMA

Stalker

Judi 15 octobre à 18h30

Kino – Campus Pont de Bois Villeneuve d'Ascq

Film de Andreï Tarkovski – 1979 – Science fiction

Dans un pays et une époque indéterminés, il existe une zone interdite, fermée et gardée militairement. On dit qu'elle abrite une chambre exauçant les désirs secrets des hommes... certains, au péril de leur vie, bravent l'interdiction.



L'étreinte du serpent

Vendredi 16 octobre à 12h30

Espace Culture - Campus Cité Scientifique - Villeneuve d'Ascq

Film de Cero Guerro – 2015

Karamakate, un chaman amazonien puissant, dernier survivant de son peuple, vit isolé dans les profondeurs de la jungle. Des dizaines d'années de solitude ont fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, un ethnobotaniste américain.



Anthropocène : l'époque humaine

Vendredi 16 octobre à 18h30

Kino – Campus Pont de Bois Villeneuve d'Ascq

Film documentaire de Jennifer Baichwal et Nicholas De Pencier – 2019

Les activités humaines laissent une empreinte profonde et quasi-irréversible dans l'histoire géologique et climatique de notre planète. Les réalisateurs du film ont parcouru le monde pour récolter les preuves de cette domination.



Covid-19 et perspectives

RENCONTRES

La Covid-19, une zoonose pas comme les autres

Judi 5 novembre à 18h30

Espace Culture - Campus Cité Scientifique - Villeneuve d'Ascq

Avec **Anne Goffard**, médecin virologue largement sollicitée durant la crise sanitaire qui abordera les questions liées à cette nouvelle maladie virale, sa virulence et ses modes de transmission. À partir de la connaissance qu'elle a pu acquérir tout au long de son étude sur les autres maladies virales, elle nous fera un état de la recherche actuelle.

Les liens entre la santé et l'environnement à la lumière de la Covid-19

Judi 12 novembre à 18h30

Espace Culture - Campus Cité Scientifique - Villeneuve d'Ascq

Avec **Serge Morand**, biologiste et écologue, qui s'intéresse à l'émergence des zoonoses. Il viendra nous livrer ses analyses et explications sur les liens de causalité entre biodiversité et santé. Ainsi, il nous éclairera sur les mécanismes d'apparition et développement de la Covid-19.



Les vendredis midi des sciences

De 12h15 à 13h30

Rendez-vous à l'Espace Culture

Campus Cité Scientifique - Villeneuve d'Ascq



En cette époque propice aux questions, l'idée d'une programmation régulière scientifique a germé en culture... Ce seront les vendredis midi des sciences.

Chaque semaine, la pause méridienne sera prétexte à des débats sur les grands enjeux scientifiques et sociaux, des activités mêlant arts et sciences, des visites du campus, des projections, des visites d'expositions... voici un aperçu de ce que vous pourrez faire. Rejoignez-nous !

En partenariat avec la Direction Développement Durable et Responsabilité Sociale de l'Université

**Projection « La fauvette noire »
et visite ornithologique sur le campus
Cité Scientifique**

Vendredi 25 septembre

Prix étudiant du festival Pariscience
En partenariat avec le festival **Paris-
science**

« Alors qu'une grande partie des oiseaux sont en pleine période de migration, nous vous proposons d'aller à la rencontre de ces voyageurs intrépides »

Nous profiterons de ce magnifique film pour nous rassembler et débattre des différents types de migrations et de l'importance de préserver les biotopes qui offrent le gîte et le couvert à ces infatigables migrants. La visite commencera juste après la projection.

**Visite guidée du Zootrope des
éléments**

Vendredi 2 octobre

Installation visible dans le cadre de la Fête de la Science (cf. page 12).

**Rencontre herpétologique autour
des vergers des bâtiments SN**

Vendredi 9 octobre

« Amis des jardins, nous allons vous donner les recettes pour accueillir grenouilles orvets et crapauds si fragiles et néanmoins si utiles à nos potagers »

Nous serons accompagnés par nos amis du **GON (Groupe Ornithologique et Naturaliste du Nord-Pas de Calais)** qui nous expliqueront comment accueillir et protéger cette faune si particulière et maintenant devenue rare et si fragile.

Projection « L'étreinte du serpent »
Vendredi 16 octobre (cf. page 18)

L'empirique contre-attaque
Vendredi 20 novembre

En partenariat avec **Radio Campus** et **la Cie Tartuffe et Pythagore**

Sur scène : un présentateur, des chroniqueurs et un invité, spécialiste d'une thématique scientifique. Comme à la

radio, l'interview sera entrecoupée de billets d'humeur sur l'actualité scientifique.

Deuxième représentation :
mercredi 9 décembre à 18h30

**L'état de la biodiversité : que nous
livre le subantarctique ?**

Vendredi 11 décembre

Rencontre avec **Éric Arminot du Châtelet**, maître de Conférences à l'Université de Lille.

Nous vous proposons un voyage dans les terres inaccessibles de la région subantarctique pour une présentation des écosystèmes particuliers en interaction avec le changement climatique et les effets modernes de l'homme.

Sortie initiation à la flore
Vendredi 18 décembre

« Du jardin à la forêt : si nous partions à la découverte des plantes sauvages »

Nous déambulerons sur le campus Cité Scientifique en compagnie de **Cyril Rouxel** (Du jardin à la forêt), botaniste de terrain, jardinier et animateur permaculturel.

**Un panier repas sera offert à chaque
étudiant participant à partir de 12h
sur réservation : culture.univ-lille.fr**



INSTALLATION
20 OCT
 >
15 DÉC
 @ Espace Culture
 Campus Cité Scien-
 tifique
VERNISSAGE
Mardi 20 octobre
à 19h

Les enlaçoirs de Stéphanie Cailleau

Avec ces enlaçoirs, c'est l'idée même de l'étreinte et du toucher qui est remise au goût du jour après cette longue période d'isolement liée au confinement.

L'artiste a choisi trois arbres sur le campus de la Cité Scientifique pour y installer des formes hybrides, renouant ainsi avec un rituel social des temps anciens de symbiose entre l'humain et le végétal.

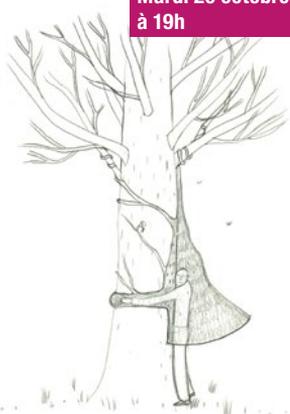
Artiste plasticienne, Stéphanie Cailleau se qualifie souvent avec humour de « feutreuse tout terrain ». Fille d'agriculteur, venue à la nature de fil en aiguille, elle développe, après des études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, une œuvre polymorphe, à la lisière du land art et de l'art textile.

Ses installations se greffent sur les arbres, créant une confusion quant à la nature organique de la matière et la croissance du vivant. Son médium privilégié, le feutre, apparaît comme être un élément protecteur, sensible et maternel.

A contrario, dans la nature, ses œuvres font également office d'éléments parasites et, en dépit de la beauté des formes, de la douceur du matériau, font pointer ce caractère monstrueux, évoquant l'hybridation d'une ère postindustrielle, celle des OGM et de l'après Tchernobyl.

<http://www.stephaniecailleau.fr/>

À 18h à l'Espace Culture : Lecture performée « Chimère » autour de l'hybridation | « homme-chien » avec Emmanuelle Pireyre



RENCONTRES

Lecture performée « Chimère »

éd. L'Olivier 2019

De et par **Emmanuelle Pireyre****Mardi 20 octobre à 18h****Espace Culture** - Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'AscqEn partenariat avec la Maison des
Écrivains et de la Littérature

Lors de cette lecture performée autour de son roman « Chimère », Emmanuelle Pireyre traitera, de manière décalée et humoristique, de l'hybridation entre l'homme et l'animal dans une forme originale mêlant lectures, vidéos et extraits musicaux.

Dans son roman paru en 2019, il est question d'un être hybride homme-chien fabriqué dans un laboratoire et d'une femme seule avec laquelle il noue une histoire... Il est aussi question de manipulations génétiques et politiques. Emmanuelle Pireyre, en plus d'être romancière, s'intéresse à la poésie, au théâtre et à la fiction radiophonique.

Images Olivier Bosson, Musique Gilles Weinzaepflen. Production Théâtre Scène nationale Saint-Quentin en Yvelines – Association Spéciale – Soutien Région Île-de-France et CNC Dicream.

Quand l'arbre devient instrumentRencontre illustrée avec **Juliette Desmarchelier**, luthière (sous réserve)**Mardi 3 novembre à 18h****BU SHS** - EVE - Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Le bois est utilisé depuis toujours pour la fabrication des instruments de tous genres. Ses performances ont pu être approchées par les dérivés pétroliers mais jamais elles n'ont pu être égalées. Juliette Desmarchelier nous parlera de ce matériau si noble en nous faisant entendre les raisonnances si particulières de l'érable, de l'épicéa et de l'ébène... ou plutôt du violon, du violoncelle et de l'alto.

PROJECTIONS

L'intelligence des arbres**Mercredi 21 octobre à 18h30****Kino** - Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Un film de Julia Dordel et Guido Tölke

**Il était une forêt****Jeudi 22 octobre à 18h30****Kino** - Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Un film de Luc Jacquet

Visite insolite - Atout Culture**23/10** Visite du Parc Barbieux à Roubaix « À la rencontre des arbres remarquables » de 10h à 11h30Inscriptions gratuites et réservées aux étudiants : <https://culture.univ-lille.fr/>

Septembre

1 ^{er} sept. > 15 oct.		Exposition « Starter »
10 sept. > 11 déc.		Exposition « Le botaniste et ses modèles »
Vendredi 18 sept.	18h30	Lancement du livre « Le cabinet des merveilles » et ré-accrochage de la tapisserie « L'homme fait son nid... » de Jean Lurçat
21 sept. > 17 déc.		Exposition « Graphzone »
Mercredi 23 sept.		Rentrées culturelles
	11h	Spectacle « La Patrouille de parapluies » Cie Isabelle Starkier
	13h	Spectacle « Tourista » Cie Deracinemoa
Vendredi 25 sept.	12h15	Projection « La fauvette noire » et visite ornithologique
Mercredi 30 sept.	12h30	Performance « My paradoxical knives » Cie Selon l'Heure

Octobre

Oct. > déc.		Expositions AIRLab
Judi 1 ^{er} oct.	18H30	Spectacle « Lives » Cie Selon l'Heure
Vendredi 2 oct.	12H15	Visite guidée du Zootrope des éléments
3 > 12 oct.		Résidence de Vinie Graffiti et d'Akhine
Lundi 5 oct.	18H30	Rencontre « Musiques nomades »
Mardi 6 oct.	18H30	Vernissage de l'exposition « The world in faces » d'Alexander Khimushin Visible jusqu'au 15 janvier
Mercredi 7 oct.		Fête de la science
	12h30	Informatique et musique : recherches au sein de l'équipe Algomus (Université de Lille/CNRS)
	18h30	Présentation du Zootrope des éléments Visible du 2 au 12 octobre
	19h30	Concert « Les chant des atomes » Duo Kaïros
Les 7 et 8 oct.	19h45	Concerts de l'Orchestre National de Lille (Nouveau Siècle - Lille)
Vendredi 9 oct.	12h15	Rencontre herpétologique autour des vergers des bâtiments SN
	12h15	Rencontre avec les artistes Vinie Graffiti et Akhine
Samedi 10 oct.		Salon Sciences en Livre
Mardi 13 oct.	18h	Rencontre : La place du verre dans l'art contemporain avec Anne Vanlatum
	19h	Vernissage de l'exposition « L'Eveil » de Giampaolo Amoroso Visible jusqu'au 16 décembre
Mercredi 14 oct.	18h	Rencontre « L'anthropocène, une époque pour les transitions ? »
Judi 15 oct.	18h30	Projection « Stalker »
Vendredi 16 oct.		Visite insolite du MusVerre et du village de Sars-Poterie
	12h30	Projection « L'étreinte du serpent »
	18h30	Projection « Anthropocène : l'époque humaine »
Mardi 20 oct.	18h	Lecture performée « Chimère »
	19h	Vernissage « Les enlaçoirs » de Stéphanie Cailleau Visible jusqu'au 15 décembre
Mercredi 21 oct.	18h30	Projection « L'intelligence des arbres »
Judi 22 oct.	18h30	Projection « Il était une forêt »
Vendredi 23 oct.	10h	Visite insolite du Parc Barbieux

Novembre

Mardi 3 nov.	18h	Rencontre « Quand l'arbre devient instrument »
Mercredi 4 nov.	19h	Concert « Vibrating shapes »
Jeudi 5 nov.	18h30	Rencontre « La Covid-19, une zoonose pas comme les autres »
Jeudi 12 nov.	18h30	Rencontre « Les liens entre la santé et l'environnement à la lumière de la Covid-19 »
Lundi 16 nov.	13h	Rencontre scientifique « L'art du combat »
	17h	Rencontre scientifique « L'insurrection des vies minuscules »
Jeudi 19 nov.	19h	Danse « V-I-T-R-I-O-L »
Vendredi 20 nov.		Visite insolite de l'exposition « Umanità Poetica » au Musée du Verre de Charleroi
	12h15	Spectacle « L'empirique contre-attaque »
	15h30	Rencontre scientifique « Délibérer entre égaux »
Mardi 24 nov.	19h	Concert « Un chant nomade »
Mercredi 25 nov.	17h	Rencontre scientifique « Le pouvoir des liens faibles »
Jeudi 26 nov.	18h30	Spectacle « Une étoile nomade »
Vendredi 27 nov.	12h30	Rencontre scientifique « La fin de l'amour. Enquête sur un désarroi contemporain (Seuil) »

Décembre

Mardi 1 ^{er} déc.	19h30	Concert de l'Orchestre Universitaire de Lille
2 > 4 déc.		Rencontres et expositions « BD 2020 »
2 > 18 déc.		Exposition Sciences en bulles
3 > 9 déc.		Résidence de Vinie Graffiti et d'Akhine
Vendredi 9 déc.	12h15	Rencontre « Etre femme et graffeuse »
Mardi 8 déc.	17h	Causerie « Théâtre et naturalisme »
	18h30	Concert Sam Reider and The Human Hands
Mercredi 9 déc.	18h30	Spectacle « L'empirique contre-attaque »
Jeudi 10 déc.	18h30	Théâtre « Mademoiselle Julie »
Vendredi 11 déc.	12h15	Rencontre « L'état de la biodiversité : que nous livre le subantarctique ? »
Mercredi 16 déc.	18h30	Théâtre « Restes d'Opérette »
Vendredi 19 déc.	12h15	Sortie initiation à la flore

Manifestations gratuites et ouvertes à tous sur réservation

(sauf rencontres littéraires) dans la limite des places disponibles.

Accueil dans le plus strict respect des recommandations sanitaires : port du masque obligatoire, gel hydroalcoolique à votre disposition, ...

Merci d'arriver 30 minutes avant la manifestation pour permettre une meilleure gestion des flux.

Réservation en ligne : <https://culture.univ-lille.fr>



Théâtre National du Baïkal

En résidence du 23 au 27 novembre

L'Université de Lille vous propose une rencontre exceptionnelle avec le Théâtre National du Baïkal qui nous fera découvrir la culture des peuples de Sibérie. Alors qu'ils se produisent régulièrement en Extrême Orient, la présence de ces artistes en Europe est rare, rendant d'autant plus unique leur présence à l'Université.

Cette résidence d'une semaine nous permettra de découvrir non seulement le ballet dans ses chorégraphies colorées mais aussi d'écouter l'orchestre du Théâtre dans sa version symphonique sur des instruments traditionnels.

| En partenariat avec l'agence Altan-Art

RÉSIDENTIE

23 > 27
NOV

Le Théâtre du Baïkal est le théâtre national de chant et de danse de la République de Bouriatie, partie sibérienne de la fédération de Russie. Fondé en 1939, il est situé à Ulan-Ude.

Direction du Théâtre :
Dandar Badluev
Direction artistique :
Zhargal Zhalsanov
Direction musicale :
Battulga Gamandhakh

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

Une étoile nomade

Judi 26 novembre à 18h30

Kino – Campus Pont de Bois – Villeneuve d'Ascq

Formé dans la grande école du ballet russe, le Théâtre National du Baïkal a pour objet de promouvoir la culture traditionnelle des Bouriates-Mongols dans la grande tradition en s'inscrivant néanmoins dans l'époque contemporaine. Aux motifs nationaux se mêlent avec harmonie les figures de la danse classique, de la danse moderne sans oublier les performances empreintes au Hip-hop pour une représentation tout à fait étonnante.

Sur « une étoile nomade » souffle le lyrisme des grands espaces et des guerriers symbolisés par la présence masculine alors que les danseuses incarnent la beauté, la grâce et la sensualité qui se révèlent dans chaque courbe des



Photos © Théâtre National du Baïkal



CONCERT

corps, des regards et la gestuelle des mains.

Sur le plateau, une dizaine de musiciens accompagnent les danseurs et participent à la magie du voyage.

Une ambiance particulièrement envoûtante et féérique qui contribue à faire de ce spectacle un moment rare, une découverte !

Un chant nomade
Mardi 24 novembre à 19h

Espace Culture – Campus Cité Scientifique – Villeneuve d'Ascq

Durée : 60 min

Direction : Battulga Gamandhakh

Une découverte étonnante de musique classique jouée sur des morin-khuur, ces instruments à tête de cheval, emblématiques de la culture mongole, qui sonnent à l'unisson comme des instruments occidentaux dans un répertoire traditionnel mais aussi composé spécialement pour le ballet.



Résidences AIRLab

© Chloé Ruchon

Artistes en résidence en laboratoire

SEPTEMBRE 2020 - AVRIL 2021

I En partenariat avec la Région Hauts-de-France



PAULINE DELWAULLE ET SÉBASTIEN CABOUR EN COLLABORATION AVEC LE LABORATOIRE D'Océanologie et Géoscience

Le travail de **Pauline Delwaulle** et **Sébastien Cabour** s'intéresse à la cartographie et aux éléments naturels. Se confrontant à l'environnement pour y faire des prélèvements, ils les réinterprètent ensuite en atelier pour en faire un objet artistique. Ces données, qu'elles soient topographiques, lumineuses ou historiques, deviennent des éléments à assembler, calculer, redessiner.

Retracer l'estran : durant leur résidence, ils chercheront à transmettre cette idée de territoire mouvant, vivant, à remesurer sans cesse : une carte des mouvements qu'héberge et suscite l'estran,

cette zone du littoral périodiquement recouverte puis découverte par les marées.

Le duo d'artistes sera accueilli par l'équipe GEOLIT (Géoscience du littoral), qui leur mettra à disposition entre autre leurs nombreux outils de mesures topographiques de très haute résolution. De cette rencontre entre méthodes sensibles et scientifiques naîtra une œuvre artistique à partir des données collectées. Une expérience qui promet d'être fascinante !

CHLOÉ RUCHON EN COLLABORATION AVEC L'ÉQUIPE MERCUR DU LABORATOIRE LUMEN : LILLE UNIVERSITY MANAGEMENT

Pour **Chloé Ruchon**, l'objet du quotidien est sa source d'inspiration, sa matière première, son terrain de jeu en se réappropriant les objets, en les détournant et en les confrontant sur fond d'humour pour susciter surprise et interrogation sur notre société. En changeant notre rapport aux choses, les objets nous délivrent de nouvelles combinaisons, un nouveau message, une ambiguïté de l'usage en faisant voler en éclats les stéréotypes et les codes.

Au sein du laboratoire LUMEN, Chloé Ruchon participera aux réflexions menées sur les comportements des

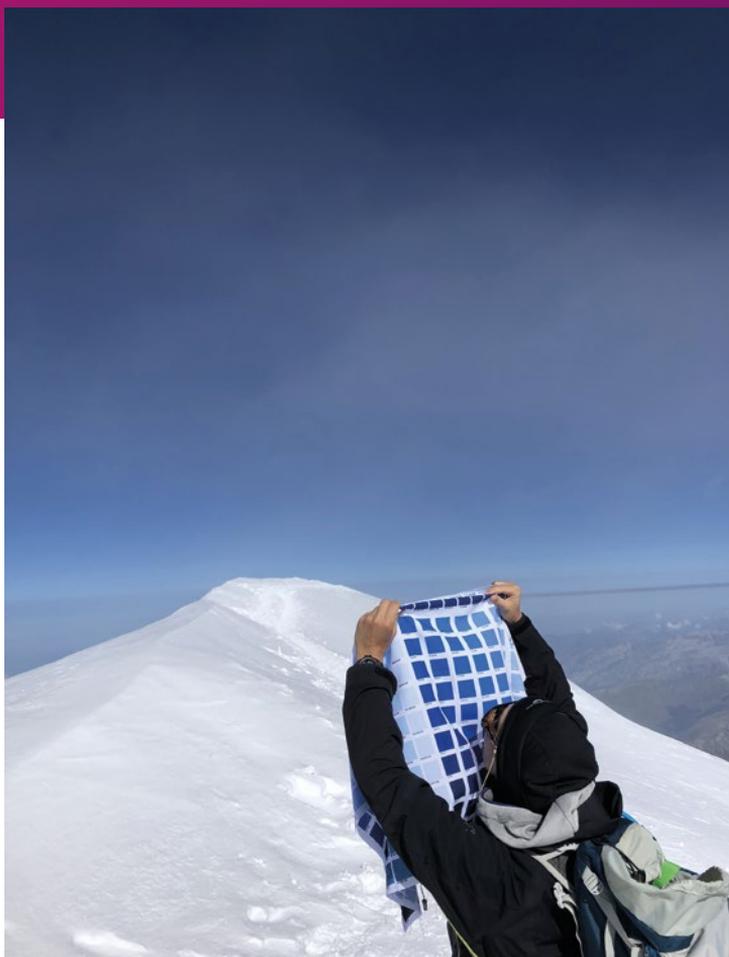
AIRLab est un dispositif mis en place pour favoriser la rencontre entre un artiste et un laboratoire de recherche. Cette collaboration se fait à la faveur d'une convergence de leurs champs de recherche respectifs, permettant un enrichissement mutuel.

Auparavant portée par la COMUE, l'Université de Lille reprend à son compte cette résidence inédite dans sa forme et dans son fond. Une trentaine de candidatures, en lien avec 18 laboratoires de l'Université, ont été réceptionnées pendant la période de confinement. Cinq projets ont été auditionnés et 2 projets de résidences ont été retenus.

Dès septembre, pendant 3 mois, les artistes travailleront avec les chercheurs à l'élaboration d'une œuvre qui sera présentée, après la résidence de recherche, au cours du printemps 2021, sur les campus de l'Université de Lille.

En cours de résidence, le public sera invité à découvrir les artistes lauréats à travers différentes actions de médiation qui commenceront par une **exposition à l'Espace Culture de la Cité Scientifique d'octobre à décembre 2020**.

consommateurs, les défis sociétaux ou encore les fondements du marketing. Sa résidence sur les campus universitaires présage des actions ludiques et originales dans lesquelles chacun pourra découvrir, s'impliquer et s'interroger...





Résidence de Vinie Graffiti et d'Akhine

Une nouvelle fois, la Direction Culture de l'Université de Lille fait confiance au Collectif Renart pour la réalisation de **deux nouvelles fresques murales** monumentales sur les pignons de la Faculté des Sciences Juridiques, Politiques et Sociales.

RÉSIDENCE
3 > 12
OCT
@ Faculté des Sciences Juridiques, Politiques et Sociales Lille

Après les réalisations hautes en couleurs des artistes mexicains Duek et Cix, le choix se portera cette année sur l'artiste **Vinie Graffiti**, connue pour sa figure féminine à mi-chemin entre poupée et pin-up que l'on reconnaît à sa coiffure, faite de tags, flops et dédicaces diverses. Le contraste entre les lignes épurées du personnage et les facettes du graffiti présents dans les cheveux reflète parfaitement l'univers graphique de cette artiste. Elle sera accompagnée pour ses réalisations par son compère **Akhine**, artiste figuratif reconnu par ses pairs comme étant une des références du genre en France et qui peint avec finesse et précision les visages et les corps, ses affinités portant sur l'expression du regard, les textures, les contrastes et les perspectives.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Vendredi 9 octobre à 12h15
Bibliothèque de la Faculté des Sciences Juridiques, Politiques et Sociales
Échange autour du travail des artistes, de leurs parcours et de leurs démarches. Cette rencontre sera suivie d'une présentation des œuvres réalisées sur le campus pendant cette semaine de création.



Le Collectif Renart est un collectif d'artistes de street art qui est à l'origine d'une biennale d'art mural. Il a permis à des artistes de renom de transformer de nombreux murs et façades de bâtiments lillois.



BD 2020 !

À l'initiative du ministère de la Culture, 2020 a été déclarée l'année de la « BD 2020 »

Lia, étudiante Chilienne en master Affaires Européennes, Campus Cité Scientifique - Des dessins à distance © Jeroen Janssen

RENCONTRES ET EXPOSITIONS

L'Université s'est associée à cette initiative en confiant l'élaboration d'un temps fort autour du thème du quotidien dans le 9^{ème} art à **Geert Meerters** et **Sylvain Lesage**, maîtres de conférence à l'Université de Lille.

Au programme, **des rencontres et des expositions du 2 au 4 décembre avec des auteurs et des éditeurs** qui vous permettront de mieux approcher leur quotidien et leur environnement.

RÉSIDENCE DE JEROEN JANSSEN

Pendant la période de confinement, Jeroen Janssen, carnettiste, dessinateur flamand, a réalisé des planches d'étudiants en résidence universitaire. À la rentrée, l'artiste marquera de sa présence les différents campus pour mieux croquer des scènes de vie de la communauté universitaire. L'ensemble de ses planches sera rassemblé dans un album présenté à l'occasion de ces journées.

Jeroen Janssen : Né en 1963 en Belgique, Jeroen Janssen fait ses classes à l'Institut St-Luc de Gand. Jeroen dessine comme il est, mais à l'envers : Belge à l'extérieur, Africain à l'intérieur. Il crée son premier album, *Muzungu*, rédigé avant et après le génocide rwandais et primé au Festival d'Haarlem en 1998.

EXPOSITION SCIENCES EN BULLES

Du 2 au 18 décembre

Galerie de l'**Espace Culture** - Campus Cité Scientifique, Villeneuve d'Ascq

Une initiative du ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et du ministère de la Culture.

En partenariat avec l'Université de Grenoble Alpes

Mise en image : **Bédéistes Peb** et **Fox**

Pénétrez dans le secret des travaux menés par de jeunes chercheurs, à la pointe de la recherche scientifique, de façon à la fois ludique et passionnante !

BD
2 > 4
DÉC
@ Espace Culture
Campus Cité
Scientifique
Villeneuve d'Ascq





CONCERT
MARDI
8 DÉC
À 18H30
 @ Kino
 Campus Pont de Bois
 Villeneuve d'Ascq

Sam Reider and The Human Hands

Sam Reider : accordéon, piano | **Dominick Leslie** : mandoline
Alex Hargreaves : violon | **Roy Williams** : guitare
Eddie Barbash : saxophone | **Dave Speranza** : basse

Accordéoniste, pianiste, compositeur et auteur-interprète, Sam Reider est le leader de The Human Hands, un ensemble virtuose venu de Brooklyn qui réunit des musiciens de bluegrass et de jazz.

À la suite de la sortie de leur album *Too Hot to Sleep* (2018) acclamé par la critique, ils se sont produits dans les principaux festivals et salles de concerts aux États-Unis et en Europe.

Ils nous proposent des mélodies irrésistibles, des improvisations enflammées et des sons d'un autre monde...



| Une proposition artistique de l'Ambassade des États-Unis



Mademoiselle Julie

Une pièce d'**August Strindberg** | Extraits lus et interprétés par
 Mise en scène : **Nils Öhlund** | **Vanessa Fonte et Nils Öhlund**

Concentré tragique d'une seule nuit, entre lutte des classes et guerre des sexes, Mademoiselle Julie demeure la pièce la plus connue d'August Strindberg, maître suédois du drame de la fin du XIX^e siècle. Cette pièce met en scène une jeune aristocrate et un domestique dévoré d'ambition, sous l'œil d'une cuisinière figée dans le silence et prisonnière des convenances sociales.

En partenariat avec l'Ambassade de Suède et la section des études scandinaves de l'Université de Lille

À 17h : Causerie « Théâtre et naturalisme » par **Karl Zieger**, professeur des universités en lettres modernes à l'Université de Lille.
BU SHS - Campus Pont de Bois – Villeneuve d'Ascq

THÉÂTRE

JEUDI
10 DÉC
À 18H30

@ Théâtre des
 Passerelles
 Campus Pont de Bois
 Villeneuve d'Ascq



THÉÂTRE

MERCREDI

16 DÉC

À 18H30

@ Kino
Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Restes d'Opérette Solo clownesque

Cie L'Ouvrier du Drame
Avec Marjorie Efther

Mise en jeu :
Marie Filippi & David Scattolin

Un solo clownesque librement inspiré de L'Opérette imaginaire de Valère Novarina

En manipulant ses instruments de fortune, guitare dépenaillée, harmonica cabossé ou tambourin abandonné au lendemain d'une fanfare, le clown Moulou se livre à une opérette imaginée : « La Tragédie de l'homme ».

Tour à tour, le clown s'improvise conteur, chanteur, danseur, instrumentiste, marionnettiste pour présenter ses numéros préparés qui deviennent chacun acte de sa tragédie. Ces petites scènes racontent des morceaux de vie humaine avec malice, détournement burlesque et un brin de cruauté.

En passant par une chanson d'amour, une liste d'informations journalistiques farfelues, et bien d'autres encore, des réflexions les plus archaïques à la pensée la plus moderne, le clown Moulou nous invite à un voyage à travers la condition humaine !



Du côté de nos partenaires

Orchestre National de Lille

Mercredi 7 et jeudi 8 octobre à 19h45
Nouveau Siècle - Lille
Réservé aux étudiants

Comme chaque semestre, notre fidèle partenaire l'Orchestre National de Lille, avec le soutien de son mécène Arpège, invite gratuitement les étudiants de l'Université de Lille à assister à un concert exceptionnel.

Direction : **Alexandre Bloch**
Programme
R. Strauss : Les métamorphoses – version pour cordes solos
Bruch : Kol Nidrei pour violoncelle et orchestre à cordes
Tchaïkovski : Variations sur un thème Roccoco – version Fitzenhagen
Réservations obligatoires :
<https://culture.univ-lille.fr>

Orchestre Universitaire de Lille (Orchestre de Chambre)

Images d'enfance : promenade musicale
Mardi 1^{er} décembre à 19h30
Kino - Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Programme
Claude Debussy : Petite Suite
Igor Stravinsky : Suites I et II pour petit orchestre
Théodore Dubois : Petits rêves d'enfants
Née en 2016, la formation de chambre de l'Orchestre Universitaire de Lille (O.U.L) évolue sur un répertoire particulier. La volonté de transformer le format

de concert classique en format spectacle avec une histoire, un thème et des interventions de plusieurs solistes fait la particularité et la force de l'orchestre de chambre. L'ensemble est dirigé par Pierre Otzenberger.

Cité Philo 2020

« Transmettre » - Du 5 au 28 novembre

L'art du combat
Lundi 16 novembre à 13h
BU Droit-Gestion – Campus Moulins, Lille
Avec **Coralie Camilli**

L'insurrection des vies minuscules
Lundi 16 novembre à 17h
Espace Culture - Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq
Avec **Guillaume Le Blanc**

Délibérer entre égaux
Vendredi 20 novembre à 15h30
Espace Culture - Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq
Avec **Charles Girard**

Le pouvoir des liens faibles
Mercredi 25 novembre à 17h
Espace Culture - Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq
Avec **Sandra Laugier**

La fin de l'amour. Enquête sur un désarroi contemporain (Seuil)
Vendredi 27 novembre à 12h30
Lilliad - Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq
Avec **Eva Illouz**



Service Commun de la Documentation

1^{ère} édition du Salon Science en Livre
Samedi 10 octobre de 9h à 21h
Lilliad Learning center Innovation - Campus Cité Scientifique - Villeneuve d'Ascq

Dans le cadre de la Nuit des Bibliothèques
Proposé par l'Association Science Et Livre (ASEL), en partenariat avec la librairie Les Lisières.
<https://scd.univ-lille.fr/a-suivre/>

Concert de Nouvel An 2021

À ne pas manquer
Le 19 janvier à 20h
Nouveau Siècle - Lille

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et l'aide du Nouveau Siècle

Assister au concert de Nouvel An proposé par l'Orchestre Universitaire de Lille c'est comme boire une coupe de champagne : c'est doux, ça pétille, ça rend joyeux !

Cette année encore, l'OUL nous ravira avec un programme choisi pour la circonstance avec, comme surprise à la clé, la création de l'œuvre écrite par le compositeur **Battulga Galmandakh** pendant sa résidence en janvier 2020, et qu'il dirigera en personne.



Les ateliers



de pratique artistique

S'éveiller à la pratique artistique

Une offre d'ateliers gratuits, ouverts aux étudiants et aux personnels

À côté de la programmation culturelle, l'Université propose, prioritairement aux étudiants, un large choix d'ateliers de pratique artistique couvrant l'ensemble des disciplines artistiques et encadrés par des **intervenants professionnels**. Ces ateliers ont lieu toutes les semaines sur les différents campus ou hors les murs (Le Prato, Théâtre La Virgule, Théâtre La Verrière, Le Flow, le Centre Chorégraphique du Nord...)

Ponctuellement, vous pourrez également participer à des **workshops** accompagnant la venue d'un artiste.

En 2020-2021, il y en a pour tous les goûts : **41 ateliers** vous sont proposés !

Démarrage des séances la semaine du 5 octobre.
Attention, les places sont limitées !

Retrouvez la totalité des propositions d'ateliers et inscrivez-vous dès la rentrée sur : <https://culture.univ-lille.fr/pratique-artistique/>



L'Atout Culture

Ce dispositif permet aux étudiants, **sur simple présentation de la carte étudiant ULille**, de **bénéficier d'avantages** auprès des structures culturelles de la région : réductions, entrées gratuites, avant-premières ou rencontres artistiques, visites guidées, accès à des espaces de répétition ou d'exposition...

Tout au long de l'année, nous vous proposons également des **visites insolites** et **des sorties culturelles**.

Liste des partenaires sur : <https://culture.univ-lille.fr/atout-culture/>

STATUT ARTISTES DE HAUT NIVEAU

L'Université de Lille propose des modalités pédagogiques spécifiques prévoyant l'aménagement des enseignements, des emplois du temps et des modalités de contrôle des connaissances et des compétences au bénéfice des étudiant-e-s qui pratiquent un art de façon intensive. Contact : dominique.hache@univ-lille.fr



Les bals chorégraphiques de l'Université

En partenariat avec le Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

Les bals chorégraphiques invitent l'ensemble de la communauté universitaire à entrer dans la danse le temps d'une soirée !

Entraînés par Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, les danseurs et des étudiants complices formés en amont invitent les participants à entrer dans le rythme des chorégraphies transmises de la plus instinctive des manières les soirs de bal. Après un échauffement collectif et pop, une folie contagieuse envahie la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ.

Ce projet se déclinera sur **plusieurs campus** de **janvier à avril** à raison d'un bal par mois pour aboutir **le 6 avril** à un grand rassemblement festif conduit par les étudiants complices et auquel vous êtes tous conviés !

L'équipe des danseurs du CCN se propose de former **15 à 20 étudiants-complices par campus**. Ces répétitions ont pour but de transmettre les outils chorégraphiques nécessaires au lâcher-prise et d'apprendre les chorégraphies de bases qui sont ensuite transmises à la foule.

Pour ces soirées festives et joyeusement déjantées, il n'est pas nécessaire de savoir danser, il suffit de vous laisser guider...

Appel à participation !

Vous souhaitez faire partie « des danseurs complices » ?

Afin d'aider et d'entraîner la foule, la compagnie des Ballet du Nord accompagnera les danseurs complices dans l'apprentissage des chorégraphies.

Aucune expérience requise. Non accessible aux artistes professionnels.

Inscrivez-vous dès maintenant : camille.courbot@univ-lille.fr

Étudiants : à vos projets !



MARATHON MUSICAL

ESPACE CULTURE | 27, 28
JANV
2021

Déposez vos candidatures avant le 20 novembre 2020 !

Du 27 au 29 janvier 2021, l'Université organise un marathon musical. Sur le principe du marathon sportif, des concerts s'enchaîneront **non-stop** pendant **42 heures 19 minutes et 5 secondes** à l'Espace Culture (Campus Cité Scientifique à Villeneuve d'Ascq).

Ce marathon est ouvert à tous les genres musicaux, les prestations peuvent se faire en groupe (composé d'au moins un étudiant de l'Université de Lille) ou en solo pour une durée de 15 minutes à 1 heure.

Le marathon musical est aussi ouvert aux personnels de l'Université !

Comment participer ?

Vous êtes musiciens/nes, chanteurs/euses, vous faites partie d'un groupe ? Envoyez votre candidature **avant le 20 novembre** à Gautier Dupont : gautier.dupont@univ-lille.fr

Plus d'infos : <https://culture.univ-lille.fr/>

3^E FESTIVAL
inter-universitaire du
SPECTACLE
VIVANT
de l'Université
de Lille
6 > 23 AVRIL 2021

Déposez vos dossiers avant le 18 décembre 2020 !

Ce festival est ouvert à l'ensemble des étudiants du territoire national et européen, quels que soient le cursus et l'année d'étude.
Chaque troupe, d'au moins un étudiant inscrit, peut soumettre un projet de spectacle vivant : danse, théâtre, arts du cirque...

Comment candidater ?

- téléchargez le règlement et le dossier de candidature sur <https://culture.univ-lille.fr>
- complétez le dossier et réunissez l'ensemble des pièces demandées
- envoyez le tout par e-mail **avant le 18 décembre** à Nicolas Wallart : nicolas.wallart@univ-lille.fr

Plus d'infos : <https://culture.univ-lille.fr/>



Université de Lille, Direction Culture
42 rue Paul Duez 59000 Lille
Tél. : +33 (0)3 62 26 81 67
<https://culture.univ-lille.fr>



La Direction Culture est soutenue financièrement par le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional Hauts-de-France, la Ville de Villeneuve d'Ascq et le Crous. L'Université de Lille est adhérente à A+U+C, réseau national des services culturels universitaires.

