



*Saison
Culturelle*



SOMMAIRE

- P. 4 // Exposition « Le botaniste et ses modèles » - Brendel, la SPUL, Mathilde Nardone
- P. 6 // Concert : Orchestre Universitaire de Lille
- P. 7 // En janvier sur nos campus
- P. 8 // Esthétiques du déchet : exposition « Second life » d'Alain Darré
Résidence « Une poétique des encombrants » d'Irina Kirchuk, cinéma, concert
- P. 13 // Étudances : cinéma, Temps danse
- P. 14 // Travail et société : cinéma, théâtre
- P. 16 // Calendrier janvier - juin
- P. 18 // En février sur nos campus
- P. 19 // En mars sur nos campus
- P. 20 // Printemps des Poètes
- P. 21 // La fin des eldorados : cinéma, rencontres scientifiques, danse
- P. 22 // Campus et œuvres artistiques : exposition « Starter #6 », rencontres, cinéma
- P. 24 // Festival inter-universitaire du spectacle vivant
- P. 27 // Festival des expériences sonores et musicales
- P. 28 // D'avril à juin sur nos campus
- P. 29 // Clôture de saison
- P. 30 // Atout Culture
- P. 31 // Informations pratiques



édito

Mettre les étudiants au cœur de notre politique culturelle, ce n'est pas seulement les considérer comme public prioritaire, mais c'est aussi et surtout leur permettre de participer en tant qu'acteurs à la construction de nos projets artistiques. Traditionnellement, le 2^{ème} semestre fait la part belle à la création étudiante.

Pour commencer l'année, un pari osé : un marathon musical calqué sur l'événement sportif, 42 heures 19 minutes et 5 secondes de musique non-stop qui montrera la diversité et la richesse des talents de la communauté universitaire.

Nous retrouverons aussi les grands rendez-vous habituels : Starter, Étu'dances et le Festival inter-universitaire du spectacle vivant qui, cette année, prend une dimension nouvelle et se déploie sur trois semaines en proposant, autour de la compétition, des rencontres professionnelles, projections et exposition. Ce sera aussi l'occasion pour les étudiants qui ont participé aux nombreux ateliers proposés au 1^{er} semestre de se confronter au regard du public.

Pour mieux accompagner la pratique étudiante, nous accueillerons en résidence deux artistes internationaux. La première s'adresse plus particulièrement aux musiciens de l'Orchestre Universitaire de Lille avec la commande d'une pièce musicale auprès de Battulga Galmandakh, directeur musical du Théâtre National du Baïkal ; l'autre sera liée à la présence sur le campus Pont de Bois, pendant un mois et demi, de l'artiste argentine Irina Kirchuk qui mènera différentes actions avec les étudiants.

Une programmation résolument éclectique et participative !

Delphine Chambolle, Vice-Présidente Culture
Dominique Lefevre, Directrice Culture

Le botaniste et ses modèles

**Brendel, la Société Photographique
des Universités de Lille,
Mathilde Nardone**



EXPOSITION

15 JAN
>
21 FÉV

@ Espace Culture
Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq

VERNISSAGE
**Mercredi 15 janvier
à 18h30**

Animation musicale :
Fabien Villeneuve,
accordéon
Antoine Durand, violon
Étudiants à l'ESMD

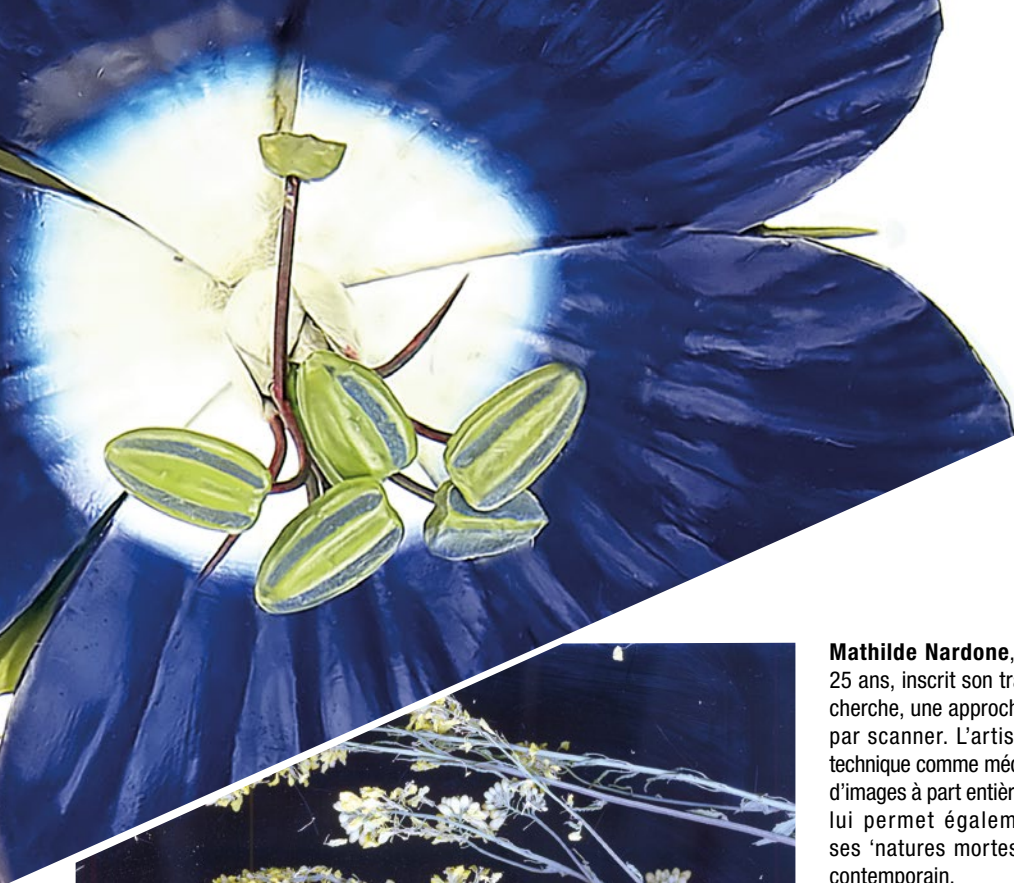
L'imagerie scientifique, ici botanique, génère des formes très pures appelant une réinterprétation onirique, poétique, esthétique. Les modèles du botaniste deviennent des modèles de photographe, qui ne peut s'interdire de reclasser ces artefacts dans une taxinomie imaginaire comprenant « les abstraites », « les joyaux », « les masques » et « les troublantes ».

Cette exposition propose un traitement photographique et artistique des images issues de la numérisation de la collection de modèles de botanique Brendel du patrimoine de l'Université de Lille.

Les modèles didactiques de botanique des fabricants allemands Brendel sont des reproductions fidèles, agrandies et en volume, de plantes et de détails conçues à partir d'observations macroscopiques et microscopiques du monde végétal et réalisées en papier mâché, bois, plâtre et gélatine, peintes et vernies à la main. Leur précision et leur manipulation en ont fait des modèles de grande valeur pédagogique en Europe et au-delà, dont l'Université s'est dotée autour de 1900 pour l'enseignement de la botanique.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'appel à projet 2018
« Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels »

<http://photo3d.univ-lille1.fr/360/> - www.facebook.com/SPUL.Photographie



Mathilde Nardone, jeune artiste de 25 ans, inscrit son travail dans une recherche, une approche photographique par scanner. L'artiste propose cette technique comme médium de réalisation d'images à part entière. Cette démarche lui permet également de projeter ses 'natures mortes' dans le monde contemporain.

« Traitées à la manière des natures mortes flamandes, le détail et l'abondance des fleurs sont au cœur du sujet et poussés au paroxysme chez la jeune artiste qui enlève tout autre objet, vase ou support intermédiaire reconnaissable, provoquant ainsi un jaillissement floral. Elle rivalise d'inventivité et de technique pour faire émerger la partie cachée de sa composition en apportant de la matière pure : du grain, voire des graines, de la profondeur en superposant les couches de fleurs sur un fond d'une noirceur glaçante, et du mouvement en trouvant le moyen de les sublimer par une lumière diffuse qui accroche le premier plan sensible qui hypnotise et laisse s'évanouir les plans reculés plus flous et plus sombres. »

Leïla Vasseur-Lamine

<https://www.mathildenardone.com/>



Concert de Nouvel An

Orchestre Universitaire de Lille

CONCERT

VENDREDI

17 JAN

À 20H

@ Nouveau Siècle

17 Place Pierre Mendès
France - Lille

Sur réservation :

<https://culture.univ-lille.fr>

L'Orchestre Universitaire de Lille – section Symphonique et Chœur – est heureux de retrouver le public de la communauté universitaire dans l'auditorium du Nouveau Siècle pour ce traditionnel concert du Nouvel An.

Dans ce lieu emblématique lillois, et sous l'impulsion de **Gwénaél Catteloin** pour la direction musicale et **Amandine Godard** pour la direction vocale, les artistes vous font revivre l'esprit des concerts des jours de l'An avec un répertoire original passant du romantisme et des œuvres sacrées à la musique d'Amérique Latine.

Venez partager la magie d'une fête musicale enchantée !

| Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et l'aide du Nouveau Siècle
| Cocktail à l'issue du concert



Résidence de création

12-19 janvier 2020

Pour sa première étape de résidence, le compositeur et chef d'orchestre **Battulga Galmandakh** rencontrera les musiciens de l'orchestre en vue d'écrire une pièce symphonique spécialement dédiée à l'OUL qu'il aura l'occasion de diriger dans un second temps.

Né au cœur des steppes mongoles, Battulga Galmandakh a développé sa pratique musicale aux côtés de son père, compositeur très connu en Mongolie. En 2005, il intègre le théâtre national du Baïkal, approfondissant la composition symphonique, avant d'en devenir le directeur musical en 2012.

Puisant son inspiration dans les accents folkloriques de l'orient, il n'a de cesse de rapprocher les différentes cultures dans une écriture résolument moderne tournée aussi vers l'occident.

| En partenariat avec l'agence Altan-Art



En janvier sur nos campus

// NUIT DE LA LECTURE



Nuit
de la lecture

Sous le signe du partage...

Jedi 16 janvier à 12h15

BU SHS - Espace Vie Étudiante

Campus Pont de Bois - Villeneuve d'Ascq

Dans le cadre de la Nuit de la lecture, organisée par le Ministère de la Culture et en partenariat avec la Bibliothèque Universitaire, des étudiants proposeront des animations ludiques et surprenantes autour de la lecture performée.

Rendez-vous pour partager un instant de convivialité et célébrer la lecture sous toutes ses formes, avec un focus sur Babouillec, poétesse autiste.

// MARATHON MUSICAL

Du 23 au 25 janvier

Espace Culture - Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq

**42 heures 19 minutes et 5 secondes
de concerts non-stop !**

Sur le principe du marathon sportif, des concerts vont s'enchaîner pendant plus de 42h !

Étudiants et personnels de l'Université se produiront sur les scènes aménagées pour l'occasion, présentant divers genres musicaux : pop, rock, folk, chanson française, hip-hop, slam, musiques traditionnelles... Ce sera aussi l'occasion de découvrir les prestations des ateliers *Human beat box* de Mystraw et *Pratique instrumentale* encadré par Pierre-Yves Gronier.

Au plaisir de fêter la musique ensemble :
**lancement le jeudi 23 janvier à 18h
pour terminer le samedi 24 à 12h19 !**

Au fil des heures : café, croissants chauds, soupes, crêpes et barbe à papa vous régaleront dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

| Programme : <https://culture.univ-lille.fr/>

// LE CFMI EN RÉSIDENCE

Du 27 au 31 janvier

Antre-2 - Lille

Dans le cadre d'une résidence de cinq jours, animée par la comédienne et danseuse Séverine Ragainne, les étudiants de 1^{ère} année du centre de formation, futurs musiciens intervenants, vous proposent une restitution « en l'état »... Un moment précieux de rencontre entre un travail en cours et des spectateurs !

Le Centre de Formation de Musiciens Intervenants est un institut de l'Université qui délivre une formation professionnelle, artistique et pédagogique conduisant au Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant.

**Rendez-vous le vendredi 31 janvier
à 18h30**

| Réservations : <https://culture.univ-lille.fr>

// Visite insolite - Atout Culture

17/01 Pour faire suite à l'exposition de Sandrine Farget sur le campus Moulines en 2018, **visite de l'exposition « La science à la poursuite du crime » et des Archives nationales**, Pierrefitte-sur-Seine (cf. p. 30)



Second life

Photographies d'Alain Darré

EXPOSITION

29 JANV
>
30 AVR

@ Espace
des Passerelles
- Bât. Extension
Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

VERNISSAGE
Mercredi 29 janvier
à 18h30
Animation musicale
par la Fanfare Renée Van
DeNoordt

Passionné de photographie, Alain Darré est aussi professeur à l'Université de Rennes : il y enseigne l'anthropologie politique dont il questionne les dimensions académiques et qui s'inscrit en complémentarité de sa quête d'une vision esthétique du monde. Son travail photographique explore des voies et techniques multiples, tantôt proche d'un certain classicisme, tantôt plus pictural. Mais, avant tout, c'est la « nature des choses » qu'il donne à voir.

L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES...

En construisant une « esthétique du déchet », les pratiques artistiques permettent un déplacement symbolique, autorisent un réinvestissement et une réinterprétation de la matière et des rapports que nous avons avec elle à travers le fétichisme des objets.

D'un certain point de vue surgit un parallélisme entre récupération/recyclage et démarche artistique. Dans les deux cas opèrent des glissements de forme, de sens et d'usage. Le recyclage donne une seconde vie au déchet, comme l'art lui offre un second statut.

Les images proposées ici proscrivent toute mise en scène pour révéler la matière dans sa « naturalité » de déchet. Elles invitent à découvrir la forme de l'informe, le sens du non-sens, l'imaginaire dans le réel...

I En partenariat avec l'Université de Rennes 1

www.alain-darre.com



CINÉMA

Waste Land

Jeudi 30 janvier à 18h30

Kino - Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

De **Lucy Walker** et **Joao Jardim**, 2011,
1h38

Avec Vik Muniz, Fabio Ghivelder, Isis
Rodriguez Garros

Pendant trois ans, *Waste Land* suit l'artiste brésilien Vik Muniz de Brooklyn, où il vit, à Jardim Gramacho en banlieue de Rio de Janeiro. Dans la plus vaste décharge du monde, il retrouve son Brésil natal pour photographier les « catadores » (les ramasseurs de déchets recyclables) dans des mises en scène composées à partir d'objets et matériaux récupérés des poubelles.

Une réflexion sur la responsabilité de l'artiste envers son environnement et sur l'idée utopique qu'une œuvre peut parfois changer une vie...

Visite insolite - Atout Culture

7/02 Découverte du Centre de tri sélectif
de Lille - Loos (cf. p. 30)



Une poétique des encombrants

Irina Kirchuk

RÉSIDENCE
20 JANV
>
30 AVR
@ Galerie Les 3 Lacs
Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq
VERNISSAGE
Mercredi 19 février
à 18h
Performance de l'atelier
Hip-Hop encadré
par Theodora GS

Après des expositions à Buenos Aires, sa ville natale, à Sao Paulo ou encore à Londres, Milan, Paris ou Francfort, Irina Kirchuk est accueillie par l'Université pour une résidence d'un mois et demi sur le campus Pont de Bois.

Observatrice du quotidien urbain, artiste nomade, elle collecte des rebuts, les assemble et les met en scène. Elle les travaille et les peint de couleurs vives et épurées afin de leur offrir une seconde vie en les élevant au statut d'objets design et esthétiques. Son travail renvoie au mouvement italien *Arte Povera*.

Ces sculptures in situ sont le reflet du traitement des déchets de la société dans laquelle elles seront restituées. Pour elle, l'encombrant est essentiel pour parler d'aspects sociaux, économiques et culturels, les réintégrer souligne la préoccupation écologique de son geste.

Utiliser des objets quotidiens comme des poêles, des frigidaires, ou encore des éviers est une manière de questionner le spectateur sur son rapport au monde et à l'objet tout en le faisant sortir de l'ordinaire de la même manière qu'une œuvre d'art. Elle interpelle le spectateur en créant un face-à-face entre celui-ci et la voracité économique de son pays.



La résidence d'Irina Kirchuk se déroulera en trois temps : une exposition des installations monumentales sur le Forum du campus Pont de Bois, un atelier de création live avec les étudiants dans la Galerie Les 3 Lacs et des rencontres avec la communauté universitaire.

À l'occasion du vernissage, les participants de l'atelier de danse hip-hop proposeront un show dynamique et surprenant au milieu de la forêt de totems installée sur le Forum.

<https://www.instagram.com/irikira/>



© Michèle Gombert - Ville de St. Pée des Vignes et Lucien Linafo

Brocante sonore

CONCERT

JEUDI

20 FÉV

À 18H30

@ Kino
Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Cie Zic Zazou

Conception : Jean-François Hoël et Zic Zazou
Direction artistique : Jean-François Hoël
Mise en scène : Jean-Marie Maddedu
Scénographie : Bertrand Siffrit et Yves Guyard
Musique : Jean-François Hoël, Hervé Mabile, Pierre Denis et Frédéric Obry
Création d'objets sonores : Alain Graine
Création son : Jean-Luc Mallet
Création lumière : Gilles Robert

Sur scène, un déroutant capharnaüm de ferrailles et de tuyauteries, d'outils et de boîtes de conserve. Et voici que se mettent au travail neuf ouvriers musiciens en bleu de chauffe, au rythme d'une horloge qui scande leurs sessions insensées.

Alarmes, gratte-machin, perce-bidule, rien n'échappe au détournement, à la folie douce et audacieuse qui appellent les objets à une existence nouvelle et transcendée.

Ritournelles, mélodies d'une grande douceur, sonorités actuelles, le voyage des Zic Zazou déniche le beau dans l'anodin et l'exotisme suspendu aux notes d'un magnifique poème musical. Au gré des tableaux et des mélodies qui swinguent, la mise en scène instaure une légèreté, une insouciance et une joie qui perdurent une fois le concert achevé.

Basée à Amiens, la Cie Zic Zazou explore depuis plusieurs années un solfège insolite, un univers à la Tati où neuf musiciens-comédiens-chanteurs-artisans redécouvrent la musique sous sa forme originelle. Une surprenante polyphonie !



Les Rêves dansants Sur les pas de Pina Bausch

De Anne Linsel et Rainer Hoffmann, 2010, 1h29

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle *Kontakthof*, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire...

CINÉMA

MARDI
4 FÉV
À 18H30

@ Espace Culture
Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq

Étu'dances

Les Temps danse, une scène ouverte à la création chorégraphique

La fédération des associations étudiantes de danse présente la scène ouverte *Temps danse* qui révèle les créations des danseurs de l'Université.

C'est l'occasion pour les artistes de performer, en solo ou en collectif, et de présenter leur création chorégraphique sur le thème de cette année, *Regard*.

Étu'dances est une association créée en lien avec la licence Danse de l'Université. Elle propose diverses collaborations avec des artistes, met en place des partenariats avec les structures culturelles de la métropole lilloise et crée des événements visant à promouvoir la danse à l'Université. Elle est ouverte à tous les étudiants.

À 18h - Hall du bâtiment A (devant le Kino) : Performance des étudiants de l'atelier « flamenco » encadré par Maria-Montserrat Lopez de Lara Nunez

DANSE

JEUDI
6 FÉV
À 18H30

@ Kino
Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

TRAVAIL ET SOCIÉTÉ



© 2019 Centre Distribution

Ceux qui travaillent De Antoine Russbach

CINÉMA

MERCREDI
12 FÉV
À 18H30

@ Kino
Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Avec Olivier Gourmet, Adèle Bochatay, Louka Minnella
2019, 1h42

Cadre supérieur dans une grande compagnie de fret maritime, Frank consacre sa vie au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation de crise à bord d'un cargo, Frank, prend – seul et dans l'urgence – une décision qui lui coûte son poste. Profondément ébranlé, trahi par un système auquel il a tout donné, le voilà contraint de remettre toute sa vie en question.



Contractions

De Mike Bartlett

Cie *Anyone else but You*

Mise en scène : Bruno Buffoli

Avec Sophie Affholder, Muriel Cocquet

Création sonore : Gilles Gauvin

Création vidéo : Philippe Martini

Emma est jeune et ambitieuse et compte bien réussir dans la vie.

Sa « manager », dont elle ne saura jamais le nom, a voué sa vie à son entreprise. À quatorze reprises, elles vont se rencontrer. Avec le même rituel, se saluer puis se quitter.

Peu à peu, afin de contenter son employeur, l'employée modèle va devancer les suggestions de sa manager, tisser elle-même une toile qui va l'entraver. Presque jusqu'à la folie.

À travers des situations cocasses, parfois franchement comiques, Mike Bartlett montre comment les nouveaux modes de management, présentant l'entreprise comme une grande famille, aliènent peu à peu leurs employés.

THÉÂTRE

JEUDI
13 FÉV
À 19H

@ Antre-2
Lille

Janvier

| | | |
|-------------------------|-------|--|
| 15 janvier - 21 février | | Exposition « Le botaniste et ses modèles » SPUL / Mathilde Nardone Vernissage le 15 janvier à 18h30 |
| Jeudi 16 janvier | 12h15 | Nuit de la lecture |
| Vendredi 17 janvier | | Visite insolite : exposition « La science à la poursuite du crime » - Archives nationales |
| Vendredi 17 janvier | 20h | Concert : Orchestre Universitaire de Lille (Nouveau Siècle - Lille) |
| Lundi 20 janvier | 9h | Festival inter-universitaire du spectacle vivant : sélection des compagnies |
| 20 janvier - 30 avril | | Résidence « Une poésie des encombrants » Irina Kirchuk Vernissage le 19 février à 18h |
| 23 - 25 janvier | | Marathon musical |
| 29 janvier - 30 avril | | Exposition « Second life » Alain Darré - Vernissage le 29 janvier à 18h30 |
| Jeudi 30 janvier | 18h | Cinéma : Waste Land |
| Vendredi 31 janv. | 18h30 | Restitution de résidence : le Centre de Formation des Musiciens Intervenants |

Février

| | | |
|---------------------|-------|--|
| Lundi 3 février | 18h30 | Lecture-spectacle : « De l'ombre aux étoiles » (Observatoire -Lille) |
| Mardi 4 février | 18h30 | Cinéma : Les rêves dansants. Sur les pas de Pina Bausch |
| | 19h | Concert : Musiques de RU |
| Jeudi 6 février | 18h30 | Scène ouverte Temps danse - Étu'dances |
| Vendredi 7 février | | Visite insolite : Centre de tri de Lille - Loos |
| Mardi 11 février | 18h30 | Concert : Un peu, beaucoup, passionnément |
| Mercredi 12 février | 18h30 | Cinéma : Ceux qui travaillent |
| Jeudi 13 février | 19h | Théâtre « Contractions » Cie Anyone else but You |
| Jeudi 20 février | 18h30 | Concert : Brocante sonore - Cie Zic Zazou |

Mars

| | | |
|-------------------|-------|---|
| Lundi 2 mars | 12h30 | Présentation du Festival Séries Mania |
| Mardi 3 mars | 18h30 | Cinéma documentaire : Frontera invisible / Débat |
| Mercredi 4 mars | 12h30 | Rencontre scientifique : Maud Chirio |
| | 18h30 | Cinéma : Bacurau |
| Les 4 et 5 mars | 19h45 | Concerts de l'Orchestre National de Lille (Nouveau Siècle - Lille) |
| Jeudi 5 mars | 12h30 | Rencontre littéraire : Samira El Ayachi |
| | 17h45 | Performance dansée : « Enfermées dehors » |
| | 18h30 | Rencontre scientifique : Sébastien Mabille |
| 10 mars - 3 avril | | Exposition « Starter #6 » - Vernissage le 10 mars à 19h |
| Mardi 10 mars | 18h | Rencontre : « La relation artiste / galeriste, mariage d'amour ou mariage de raison ? » Antonio Nardone |
| Mercredi 11 mars | | Visite insolite : Les 1 % artistiques des campus Cité Scientifique et Pont de Bois |
| Mercredi 11 mars | 18h | Rencontre : Jocelyn Cottencin |
| Jeudi 12 mars | 18h | Ré-accrochage de la tapisserie de Jean Lurçat |
| Vendredi 13 mars | 18h30 | Cinéma : Basquiat, un adolescent à New York |
| Lundi 16 mars | 18h30 | Théâtre « La péripétie mortelle » Tiphaine D |

| | | |
|--------------------|-------|---|
| Mardi 17 mars | 12h | Restitution des ateliers « Lire et écrire la poésie » et « Corps, voix, instruments » |
| | 18h | Vernissage de l'exposition de l'atelier Graphzine |
| | 19h | Corp(u)s : performance d'étudiantes avec Adélaïde Bon |
| Mercredi 18 mars | 18h | Vernissage de l'installation visuelle de l'atelier Manga |
| Jeudi 19 mars | 18h30 | Concert : Sam Reider and the human hands |
| Samedi 21 mars | | Visite insolite et spectacle à la Comédie-Française |
| 23 mars - 10 avril | | Festival inter-universitaire du spectacle vivant |
| Lundi 23 mars | 18h | Vernissage de l'exposition « 30 ans de décentralisation à travers Cyril Robichez » |
| | 19h | Spectacle « La surprise de l'amour » par les comédiens de l'École du Nord |
| Mardi 24 mars | 18h30 | Cinéma : La danseuse |
| Mercredi 25 mars | | Visite insolite : Théâtre élisabéthain et Château d'Hardelot |
| Mercredi 25 mars | 18h30 | Cinéma : Une aventure théâtrale, 30 ans de décentralisation |
| Jeudi 26 mars | 14h | Rencontre : Simon Abkarian (Théâtre du Nord - Lille) |
| Vendredi 27 mars | 19h | Spectacle : La R'vue |

Avril

| | | |
|--------------------------------|-------|---|
| Mercredi 1 ^{er} avril | 12h30 | Spectacle : La Patrouille de parapluies Molière |
| Jeudi 9 avril | 12h30 | Performance « My paradoxical knives » Ali Moini |
| Vendredi 10 avril | 18h30 | Spectacle « Lives » Ali Moini |
| Samedi 25 avril | | Visite insolite : lieux culturels de Dunkerque |
| 28 - 30 avril | | Festival des expériences sonores et musicales |

Mai

| | | |
|-----------------|-------|--|
| Lundi 4 mai | 18h30 | Cinéma : I am not your negro |
| 12, 13, 19 mai | 12h30 | Concerts : la Chorale pour rigoler |
| Mercredi 13 mai | 19h | Festival de spectacle vivant (Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq) |
| Jeudi 14 mai | 19h | Festival de spectacle vivant (La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq) |
| Mardi 26 mai | 19h | Concert de l'École de Musique de Villeneuve d'Ascq |
| Mercredi 27 mai | 20h | Clôture de saison : « Restes d'opérette » Cie l'Ouvrier du Drame |

Juin

| | | |
|-----------------|--|---|
| Du 2 au 12 juin | | Exposition « Art et création » Association de Solidarité des Anciens Personnels |
|-----------------|--|---|

Manifestations gratuites ouvertes à tous
sur réservation (sauf rencontres scientifiques et littéraires) dans la limite des places disponibles
Réservation en ligne : <https://culture.univ-lille.fr>

En février sur nos campus

// LECTURE-SPECTACLE

De l'ombre aux étoiles
Lundi 3 février à 18h30

Observatoire
1 Impasse de l'Observatoire - Lille
Jonathan Chatel est professeur de philosophie à l'Université d'Artois, auteur de la création *De l'ombre aux étoiles* et metteur en scène.

Cette rencontre sera l'occasion de croiser les regards de scientifiques et d'artistes autour des thématiques de la pièce : l'engagement, l'exil, l'astrophysique, les visions du monde... en présence du metteur en scène, d'un comédien et

d'un astrophysicien de l'Université de Lille.

// CONCERT

Musiques de RU
Tremplin musical
Mardi 4 février à 19h
Antre-2 - Lille

Découvrez les quatre candidats présélectionnés ! À la clef de ce concert live en présence du jury régional : 3 prix et la possibilité, pour le groupe gagnant, de se produire en première partie de la grande scène du festival Mix Cité 2020 !

| En partenariat avec le CROUS de Lille



// CONCERT DE LA S^T VALENTIN

Un peu, beaucoup, passionnément
Récital piano et voix

Mardi 11 février à 18h30
Kino - Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Nele Fontaine : Soprano
Sotirios Sideris : Baryton
Vincent Cucheval : Piano

Après avoir suivi des études d'anglais à l'Université de Lille, Nele Fontaine revient chez nous avec ses amis pour nous chanter les affres de l'amour.

Du cœur solitaire magnifié par Tchaïkovsky aux avances claires du « Je te veux » de Satie, ce programme vous fait voyager à travers des mélodies, des airs et des duos connus ou moins connus.

En mars sur nos campus

// CINÉMA

Séries mania

Lundi 2 mars à 12h30

LILLIAD - Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq

Étudiants et personnels de l'Université : l'équipe de Séries Mania vous donne rendez-vous à LILLIAD Learning center Innovation pour découvrir en avant-première la programmation de la nouvelle édition qui se déroulera du 20 au 28 mars.

// CONCERTS



Orchestre National de Lille :

Lambert Wilson chante Kurt Weill

Concert réservé aux étudiants de l'Université de Lille

Mercredi 4 et jeudi 5 mars à 19h45

Nouveau Siècle - Lille

Comme chaque année, l'Orchestre National de Lille et son mécène Arpège invitent les étudiants de l'Université à des concerts exceptionnels.

Cette soirée de mélodies orchestrales de Kurt Weill fera entendre les trois périodes du compositeur allemand – Berlin, Paris et New York – afin de mettre en lumière l'aura et l'influence de ce dernier sur grand nombre de musiciens et chansonniers.

Un programme magnifiquement interprété par Lambert Wilson, aux côtés du célèbre chef et arrangeur Bruno Fontaine.



Sam Reider and the human hands

Jeudi 19 mars à 18h30

Kino - Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Sam Reider : accordéon, piano

Alex Hargreaves : violon

Eddie Barbash : saxophone

Dominick Leslie : mandoline

Roy Williams : guitare

Dave Speranza : basse

Accordéoniste, pianiste, compositeur et auteur-interprète, Sam Reider est le leader de The Human Hands, un ensemble virtuose venu de Brooklyn qui réunit des musiciens de bluegrass et de jazz. Ils nous proposent des mélodies irrésistibles, des improvisations enflammées et des sons d'un autre monde...



Une proposition artistique de l'Ambassade des États-Unis

// RENCONTRE LITTÉRAIRE

Samira El Ayachi : Les femmes sont occupées...

Jeudi 5 mars à 12h30

BU SHS - Espace Vie Étudiante
Campus Pont de Bois - Villeneuve d'Ascq

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes

Résolument féministe et humaniste, le 3^{ème} roman de Samira El Ayachi dresse le portrait poignant d'une maman solo. La langue, inventive, est teintée d'humour. Lecture de saynètes par des étudiants.

// MOIS DE L'ÉGALITÉ

Actions proposées par la Mission Égalité Femmes-Hommes de la Direction Développement Durable & Responsabilité Sociale de l'Université

THÉÂTRE

La pérille mortelle

Lundi 16 mars à 18h30

Kino - Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

Nouveau spectacle de **Tiphaine D**

Embarquez pour le pays des Clitocrates, où la féminine l'emporte sur la masculine, où les femmes exhibent leurs menstruations avec fierté, où les petits garçons sont élevés pour se destiner aux tâches domestiques et où de vieilles académiciennes hurlent à la « Pérille Mortelle » quand des militants masculinistes réclament un langage inclusif.

Corp(u)s : performance d'étudiantes sous la direction d'Adélaïde Bon

Mardi 17 mars à 19h

Antre-2 - Lille

Lecture-spectacle sur les thèmes du corps féminin et de l'empouvoirement à partir d'écrits d'étudiantes réalisés pendant un atelier d'écriture avec Adélaïde Bon. Comédienne et écrivaine française, **Adélaïde Bon** est notamment connue pour « La Petite Fille sur la banquise », œuvre dans laquelle elle relate le viol qu'elle a subi à l'âge de 9 ans, puis son parcours vers la reconstruction.



Atelier Graphzine animé par Jean-Jacques Tachdjian

Printemps des poètes



LIRE ET ÉCRIRE LA POÉSIE

Restitution des textes écrits par les étudiants de l'atelier animé par Schéhérazade Madjidi

Mardi 17 mars à 12h
BU SHS - Campus Pont de Bois

Illustration musicale par les participants de l'atelier « **Corps, voix, instruments** » encadré par Andrea Schindler et François Ella-Meyé

GRAPHZONE

Exposition des travaux réalisés par les participants de l'atelier **Graphzine** animé par Jean-Jacques Tachdjian

Vernissage le 17 mars à 18h
Corridor des 3 Lacs - Bâtiment A
Campus Pont de Bois

Contrepoint slamé par les participants de l'atelier « **Poésie, éloquence et engagement** » encadré par le collectif « On a slamé sur la lune »

MANGAS !!!

Installation visuelle : dessins réalisés par les étudiants de l'atelier animé par Christian Antonelli

Vernissage le 18 mars à 18h
Bâtiment B - Campus Pont de Bois

Contrepoint musical : **Moon trio**
Benjamin Chalal et Pietro Angelillo : saxophones / Chant Lyrique : Bobae Kim



La fin des eldorados

MARDI 3 MARS

CAMPUS CITÉ SCIENTIFIQUE

18H30 : CINÉMA DOCUMENTAIRE

Frontera invisible

Espace Culture

De **Nicolas Richat** et **Nico Muzi**, 2016, 28 mn

Les communautés de Colombie, victimes de la production intensive d'huile de palme, prennent la parole. Des paysans, fermiers et indigènes de la région se battent pour récupérer leurs terres, au détriment de leur vie.

Suivi d'un débat à 19h : Monoculture et post-conflit en Colombie

Espace Culture

Avec **Mathilde Allain**, Docteure en science politique, chercheuse associée au CREDA-IHEAL et chercheuse à Noria Research.

Cette intervention revient sur la lutte des communautés afro-descendantes du Bas Atrato (Chocó) pour leur territoire. Ces populations déplacées lors du conflit armé ont perdu leurs terres, occupées illégalement par des entreprises produisant des palmiers à huile. Depuis la signature de l'accord de paix en 2016, elles font face aux difficultés du « post-conflit » : assurer leur intégrité physique face aux menaces paramilitaires et garantir leur survie en produisant des aliments sur des terres appauvries par les monocultures.

MERCREDI 4 MARS

CAMPUS PONT DE BOIS

12H30 : RENCONTRE SCIENTIFIQUE

La sortie de route de la démocratie brésilienne et l'ascension de l'extrême-droite bolsonariste

BU SHS - Campus Pont de Bois

Avec **Maud Chirio**, Historienne, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée.

Depuis 2014, le Brésil est secoué par des bouleversements sans précédent. L'impeachment de Dilma Rousseff a peu à peu ouvert la voie à une « sortie de route » de la démocratie brésilienne. Sur fond de crise démocratique et d'effondrement économique, de nouveaux acteurs – ultra-conservateurs, religieux fondamentalistes, militaires nostalgiques d'un ordre autoritaire – ont pris la main et menacent l'existence même de l'ordre démocratique.

18H30 : CINÉMA

Bacurau

Kino

De **Kleber Mendonça Filho** et **Juliano Dornelles**, 2019, 2h10

Avec **Sônia Braga**, **Udo Kier**, **Barbara Colen**

Dans un futur proche... Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte...

JEUDI 5 MARS

CAMPUS CITÉ SCIENTIFIQUE

17H45 : PERFORMANCE DANSEÉ

Enfermées dehors

Espace Culture

Avec **Jacqueline Sierra**, L2 Danse et **Alejandra Torres**, Étudiante EEAB

En prélude à la conférence, deux étudiantes d'origine colombienne et militantes proposent une interprétation dansée invitant le public à s'interroger sur les problématiques écologiques contemporaines et sur la responsabilité des artistes à participer au débat.

18H30 : RENCONTRE SCIENTIFIQUE

La justice est-elle prête à relever le défi de l'anthropocène ?

Espace Culture

Avec **Sébastien Mabille**, Avocat au Barreau de Paris, président de la commission droit et politiques environnementales du Comité français de l'UICN, enseignant à Sciences Po Paris.

Réchauffement du climat, effondrement de la biodiversité, pollutions : les atteintes à l'environnement sont multiples et leurs conséquences considérables. La délinquance environnementale revêt une réalité protéiforme, de simples incivilités jusqu'au crime organisé, en passant par une délinquance économique motivée par le seul profit financier. Face à ces défis, la justice est-elle suffisamment organisée ?



Campus et œuvres artistiques

EXPOSITION

Starter #6

Du 10 mars au 3 avril

Vernissage le 10 mars à 19h

Espace Culture - Campus Cité Scientifique Villeneuve d'Ascq

Starter est une proposition pédagogique à destination des étudiants de licence du département Arts Plastiques de l'Université, leur permettant de se confronter à la conception, mais également aux dimensions matérielles de l'exposition et de son installation.

Pour présenter, souvent pour la première fois, les créations de ces jeunes artistes, cette 6^{ème} édition de Starter investit l'Espace Culture.

Projet coordonné par Aurélien Maillard, artiste et enseignant à l'Université

À l'occasion du vernissage :

18h : rencontre avec Antonio Nardone, Directeur de la Galerie Nardone à Bruxelles

La relation artiste / galeriste : mariage d'amour ou mariage de raison ?

À partir de 17h : exposition des réalisations des étudiants de l'atelier « Arts numériques et programmation créative » encadré par Antonin Jousse.

Des installations artistiques qui questionnent le web, les données et les changements de comportements qui découlent de ces dispositifs connectés.

PATRIMOINE ARTISTIQUE UNIVERSITAIRE

Le 1 % artistique est une procédure spécifique de commande d'œuvres à des artistes qui s'impose à l'État, à ses établissements publics et aux collectivités territoriales.

Depuis 1951, ce dispositif a donné lieu à plus de 12 400 projets se déployant sur l'ensemble du territoire et sollicitant plus de 4 000 artistes.

Pour l'Université de Lille, ce sont près de 30 œuvres qui jalonnent nos campus.

Jocelyn Cottencin
Mercredi 11 mars à 18h

Atrium - IUT C
53 Rue de l'Alma - Roubaix

Rencontre avec le vidéaste autour de son œuvre.



Soucieuse de valoriser les œuvres sur les campus universitaires, l'Université a souhaité mettre en lumière le travail de Jocelyn Cottencin, dernière œuvre réalisée dans le cadre de cette procédure, lors de la construction du bâtiment de l'IUT C sur le nouveau campus « Roubaix Gare ».

Performance des danseurs du Centre Chorégraphique du Nord - Roubaix.

Ré-accrochage de la tapisserie

« L'homme fait son nid... »

de Jean Lurçat

Judi 12 mars à 18h

Faculté des Sciences Juridiques,
Politiques et Sociales
Bibliothèque Universitaire,
1, Place Déliot - Lille

Inauguration en présence de **Gérard Denizeau**, Historien d'art, qui dévelop-

pera les dimensions symbolique et mythologique dans l'univers textile de l'artiste : Jean Lurçat (1892 - 1966) est un peintre, céramiste et créateur de tapisseries, influencé par le fauvisme, le cubisme et le surréalisme.

La tapisserie *L'Homme fait son nid et tourne ses regards vers l'horizon terrestre* (1953) a bénéficié d'une restauration financée par la Direction Culture, réalisée par les ateliers d'Aubusson.

CINÉMA

Basquiat, un adolescent à New York **Vendredi 13 mars à 18h30**

Kino - Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq

De **Sara Driver**, 2018, 1h18

La courte vie du peintre culte Jean-Michel Basquiat au sein de la ville de New York de 1978 à 1981 : le film explore tout ce qui, dans cette métropole, à travers ses rencontres et les mouvements politiques, sociaux et culturels, l'a nourri et inspiré.

Visite insolite - Atout Culture

11/03 Visite des 1 % artistiques sur les campus Cité Scientifique et Pont de Bois (cf. p. 30)



2^e festival inter-universitaire du **SPECTACLE VIVANT**

de l'Université
de Lille

23 mars > 10 avril 2020

Le festival revient cette année avec un programme enrichi et une semaine supplémentaire. Il entend s'ouvrir encore plus largement au spectacle vivant. Outre les représentations des troupes d'étudiants en lice du 30 mars au 6 avril : des performances, des restitutions d'ateliers, des rencontres artistiques, une exposition et des projections cinématographiques agrémenteront ce temps fort de la saison.

Aux côtés des soutiens de la première heure, l'édition 2020 se dote de nouveaux partenaires avec entre autres l'École du Nord, le Théâtre du Nord, la Rose des Vents, l'IRHIS et le département des Arts de la Scène de l'Université.

La sélection des compagnies en compétition se fait le 20 janvier à l'occasion d'une audition devant un jury professionnel composé d'enseignants de l'Université et de professionnels artistiques et culturels de la région.

Rendez-vous le 23 mars pour le lancement de cette 2^{ème} édition !

Avec le soutien du Crédit Mutuel Nord Europe

OUVERTURE DU FESTIVAL

Exposition : 30 ans de décentralisation à travers Cyril Robichez (1921-2001)

Du 16 mars au 30 avril

Vernissage : lundi 23 mars à 18h

BU SHS - Campus Pont de Bois

Comédien et metteur en scène, Cyril Robichez est une grande figure du théâtre régional. En fondant le Théâtre Populaire des Flandres en 1953 à Hénin, en plein pays minier, il met en pratique la « décentralisation » bien avant que le concept ne soit découvert dans les cabinets ministériels.

En partenariat avec l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion

Spectacle : La surprise de l'amour de Marivaux

Lundi 23 mars à 19h

Kino - Campus Pont de Bois

Par les **comédiens de l'École du Nord**
Mise en scène : **Cécile Garcia-Fogel**

À la suite d'une trahison amoureuse, Léo se retire à la campagne dans la résolution de ne plus voir de femmes. La comtesse vit dans cette campagne. Le prochain mariage de leurs fermiers les fait se rencontrer.

Les comédiens de l'École du Nord, école professionnelle supérieure d'art dramatique, nous font entendre, avec grâce, la langue du XVIII^{ème} siècle et trouvent la modernité dans le jeu... et dans la joie !



RENCONTRE

PROJECTIONS-DÉBATS

KINO - CAMPUS PONT DE BOIS

Manifestations proposées par le Département Arts de l'Université

La danseuse

Mardi 24 mars à 18h30

De **Stéphanie Di Giusto**, 2016, 1h48
Avec Soko, Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry
Loïe Fuller est née dans le grand ouest américain. Rien ne destine cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque ou à danser à l'Opéra de Paris. Loïe réinvente son corps sur scène et émerveille chaque soir un peu plus.

Sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter la chute de cette icône du début du XX^{ème} siècle.

Projection suivie d'une rencontre avec **Hélène Marquié**, Historienne de la danse à l'Université de Paris 8, **Marie Glon**, Département danse, Université de Lille, **Maxence Cambron**, Enseignant en Arts du spectacle, Université de Lille et **Jenny Bernardi** du Collectif H/F Hauts-de-France.

Une aventure théâtrale, 30 ans de décentralisation

Mercredi 25 mars à 18h30

De **Daniel Cling**, 2018, 1h40

Portée par toute la profession, le public et les élus, la décentralisation théâtrale fut pionnière et plurielle, vivante et populaire. En allant à la rencontre de ceux qui ont consacré une partie de leur vie à la faire exister, ce documentaire raconte les trente premières années de cette histoire unique.

Projection suivie d'une rencontre avec le **réalisateur**, animée par **Yannic Mancel**, Metteur en scène et dramaturge.

Simon Abkarian

Jeudi 26 mars à 14h

Au Théâtre du Nord
Place Charles de Gaulle - Lille

Acteur, dramaturge et metteur en scène français d'origine arménienne, Simon Abkarian a rassemblé sous la forme d'un diptyque l'histoire méditerranéenne de trois générations d'une même famille, ballottée entre guerre et exil sur une période de dix ans.

Il présentera ces deux œuvres : *Le dernier jour du jeûne* (2013) et *L'Envol des cicognes* (2017) qui sont jouées au Théâtre du Nord du 25 au 29 mars.

En partenariat avec le Théâtre du Nord

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

La Patrouille de Parapluies Molière

Mercredi 1^{er} avril à partir de 12h30

Forum - Campus Pont de Bois

Sous un petit coin de parapluie, venez à la rencontre des figures archétypales, drôles et grinçantes, de la condition humaine du théâtre de Molière.



La Patrouille de Parapluies Molière © Vidalle

PERFORMANCE

My paradoxical knives

Ali Moini - Compagnie Selon l'Heure
Jeudi 9 avril à 12h30

Forum - Campus Pont de Bois

Paré d'une vingtaine de couteaux aux lames différentes, accrochés partout sur son corps, le danseur et chorégraphe iranien Ali Moini entame à la manière des derviches tourneurs une giration sacrée, effaçant à chaque rotation un poème inscrit sur le sol. Il fait surgir, dans cette performance en solo, une sorte de transe insolite emportée par l'élan de ce qui finit par ressembler à une robe de couteaux.

CLÔTURE DU FESTIVAL

Vendredi 10 avril

Kino - Campus Pont de Bois

18h30 - Proclamation des lauréats Suivie du spectacle : Lives

Compagnie Selon l'Heure

Conception et Interprétation : **Ali Moini**

En 2008, Ali Moini crée à Téhéran *My Paradoxical Life*, spectacle dans lequel il explore une autobiographie aussi réelle qu'imaginaire. En 2013, il crée une nouvelle version de ce solo : *Lives*. Une pièce chorégraphique à écouter et à regarder. Ali Moini questionne la difficulté de se construire lorsqu'on est déraciné. La scénographie souligne son propos.

ATOUC CULTURE - VISITES INSOLITES



21/03 Visite et spectacle - la Comédie Française : *Angels in America* de Tony Kushner (mise en scène Arnaud Desplechin)

25/03 Visite du Château d'Hardenot et du théâtre élisabéthain unique en son genre. Le théâtre, primé en 2017 « meilleure construction en bois dans le monde » est inspiré du théâtre du Globe de Shakespeare.

PRÉSENTATION DES LAURÉATS

Mercredi 13 mai à 19h

Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq

Jeudi 14 mai à 19h

La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq

En partenariat avec la Ville de Villeneuve d'Ascq

LES ATELIERS FONT AUSSI LEUR FESTIVAL !

À la découverte de l'impro théâtrale

Pascal Duclermortier

Lundi 16 mars à 18h30

Théâtre des Passerelles - Campus Pont de Bois

Practicar el español con el teatro

Juan Sefcick

Jeudi 19 mars à 12h30

Campus Roubaix Gare - LEA

Marivaux : maîtres et valets

Vendredi 20 mars à 19h

Espace Culture - Campus Cité scientifique

Marionnettes : de la fabrication à l'art de la manipulation

Alexandra Basquin et Vaïssa Favereau

Mercredi 25 mars à 12h30

Théâtre des Passerelles - Campus Pont de Bois

Théâtre et sciences

Ségoène Fredière

Jeudi 26 mars à 13h

Espace Culture - Campus Cité scientifique

Impro théâtrale : prêt pour le match ?

Marc Bria

Jeudi 26 mars à 19h

Antre-2 - Lille

La R'vue : pour un théâtre engagé

Théâtre de l'Aventure

Vendredi 27 mars à 19h

Antre-2 - Lille

Cirque : à la recherche de l'équilibre

Cirque du Bout du Monde

Lundi 30 mars à 12h30

Bâtiment A - Campus Pont de Bois

Du genre littéraire au genre théâtral

Audrey Chapon

Lundi 30 mars à 19h

Antre-2 - Lille

De la commedia dell'Arte à la création

NarrActive - Boris Dymny

Mardi 31 mars à 12h

Faculté des Sciences Juridiques, Politiques et Sociales

Énergie de l'acteur et énergie du jeu

Éric Leblanc

Jeudi 2 avril à 12h30

Campus Roubaix Gare - LEA

Faire théâtre de tout

Catherine Gilleron

Lundi 6 avril à 19h

Antre-2 - Lille

JACES

Les journées
arts & culture
dans l'enseignement
supérieur

Festival des expériences sonores et musicales

28-29-30 avril

Pendant 3 jours, la recherche et les différentes formes d'expériences sonores et musicales seront à l'honneur. Déjà identifiée pour son laboratoire de musique électroacoustique et la qualité de sa recherche en matière sonore, l'Université propose ici des formes inédites à la charnière des disciplines artistiques autour de concerts, d'ateliers et de rencontres.

Les pauses méridiennes seront l'occasion de profiter de démonstrations scientifiques par les chercheurs du laboratoire CRISAL et de travaux d'étudiants.

MARDI 28 AVRIL

ESPACE CULTURE

18H : PRÉSENTATION DU ZOOTROPE DES ÉLÉMENTS

Dispositif réalisé par des élèves de l'École d'Ingénieurs SIGMA de Clermont-Ferrand. Sur le modèle du zootrope, des lucarnes permettent de voir des vidéos en lien avec les portraits de scientifiques ou d'expériences choisis par les étudiants – Thomas Edison et l'émergence de l'électricité, Dimitri Ivanovitch Mendeleïev, Stephen Hawking... – et mis en scène avec des moments de la vie de chacun des savants, des citations et un univers sonore.

Visible du 28 avril au 22 mai

En partenariat avec l'Université Clermont Auvergne

19H : CONCERT INAUGURAL

Le chant des atomes

Création sonore : **Duo Kairos**
Conception et réalisation : **Dominique Vasseur**
Contribution aux séquences électroacoustiques : **Jacques Deregnacourt**
Développement scientifique et informatique : **Téo Vasseur**

Le duo Kairos formé par Jacques Deregnacourt (violoniste, compositeur) et Dominique Vasseur (flûtiste, compositeur) développe une improvisation libre et indépendante de toute esthétique, où le jeu et le propos instrumental se déploient au moyen de multiples traitements électroacoustiques.

Dans un dispositif qui s'élargit par la voix, le synthétiseur ou le sampler, les deux musiciens s'aventurent vers tous les possibles. Entre l'essence et la substance, le physique et le technologique, leur expression cherche l'étonnement mutuel d'une forme d'écriture organique en temps réel.

Avec la participation d'**Alain Rives**, Professeur de Chimie à la Faculté des Sciences et Technologies.

MERCREDI 29 AVRIL

ESPACE CULTURE

12H30 : ORCHESTRE DE JOUETS encadré par Valkiri

ANTRE-2

19H : CONCERT COLLECTIF MUZZIX / FLORENT BERTHAUT

Formes vibrantes / Vibration Shapes

Les musiciens de Muzzix pratiquent la musique improvisée dans des configurations et des genres très différents. En collaboration avec Florent Berthaut, maître de conférences en informatique et spécialiste de l'interaction humain/machine, Sébastien Beaumont et Ivann Cruz explorent l'intersection des espaces virtuels et physiques avec retours visuels et sonores.

Le dispositif RevGest utilisé consiste en un affichage en réalité augmentée qui permet de placer des formes virtuelles visuelles et sonores dans l'espace physique de la scène.

JEUDI 30 AVRIL

KINO

18H30 : CONCERT SORTIE DE RÉSIDENCE DE LOÏSE BULOT

Avec les étudiants du CFMI

Plasticienne et compositrice, Loïse Bulot développe un univers onirique à travers le dessin, la composition, le spectacle et la performance. Ses œuvres explorent les mondes fantastiques, microscopiques et vivants mais aussi les correspondances entre le visuel et le sonore.

Ses pièces musicales tentent de faire des analogies entre mouvements, vibrations, textures, couleurs et sons... Elle compose de nombreuses pièces acousmatiques et a été lauréate de la SIME 2019.

EN PROLOGUE DU FESTIVAL :

Concert proposé par le Collectif Muzzix

Raphaël Godeau / Kasper Toeplitz

Lundi 27 avril à 19h30

La Malterie

251 Bd Victor Hugo – Lille

Tarifs : 3 / 5 €

Étudiants, personnel de l'Université de Lille : 1 place offerte pour 1 place achetée

Raphaël Godeau : guitare acoustique
Pièces de Tristan Murail, Michaël Pisaro, François Sarhan, Luciano Berio...

Kasper Toeplitz : basse électrique, électronique

YAM Almost May de Phil Niblock



D'avril à juin sur nos campus

// CONCERTS

Chorale pour rigoler

Les 12, 13 et 19 mai à 12h30

Kino / Antre-2 / Espace Culture

Les choristes – étudiants et personnels – partent en tournée sur les campus à la rencontre du public pour présenter le nouveau spectacle de l'année.

École de Musique de Villeneuve d'Ascq

Mardi 26 mai à 19h

Kino - Campus Pont de Bois Villeneuve d'Ascq

L'Université de Lille accueille le traditionnel concert de fin d'année des professeurs, sous la direction de François Clercx.

En partenariat avec la ville de Villeneuve d'Ascq

// CINÉMA

I am not your negro

Lundi 4 mai à 18h30

Kino - Campus Pont de Bois Villeneuve d'Ascq

De **Raoul Peck**, 2017, 1h26
Avec Joey Starr, Samuel L. Jackson

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

En partenariat avec le Théâtre du Nord autour de l'accueil du spectacle *Harlem Quartet* mis en scène par Elise Vigier du 5 au 9 mai 2020 et avec Arte.

// EXPOSITION

Art et création

Du 2 au 12 juin

Espace Culture - Campus Cité Scientifique Villeneuve d'Ascq

Peintures, sculptures, photos, mosaïques... : l'exposition présente les travaux réalisés par les adhérents de l'Association de Solidarité des Anciens Personnels de l'Université lors d'ateliers ou à titre personnel.

// Visite insolite - Atout Culture

25/04 Visite du Musée Portuaire et du Fonds régional d'art contemporain, concert aux 4Ecluses - Dunkerque
Cf. p. 30.





Restes d'Opérette

Solo clownesque

Cie L'Ouvrier du Drame

Avec Marjorie Efther

Mise en jeu : Marie Filippi & David Scattolin

Solo clownesque librement inspiré de *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina

Bribes de chansons,
Miettes de saynètes,
Lambeaux d'histoires,
Restes... pour une opérette fantasmée et fantasque !

En manipulant ses instruments de fortune, guitare dépenaillée, harmonica cabossé ou tambourin abandonné au lendemain d'une fanfare, Moulou se livre à une opérette imaginée : « La Tragédie de l'homme ».

Tour à tour, le clown s'improvise conteur, chanteur, danseur, instrumentiste, marionnettiste pour présenter ses numéros préparés qui deviennent chacun un acte de sa tragédie.

Ces petites scènes racontent des morceaux de vie humaine avec malice, détournement burlesque et un brin de cruauté.

En passant par une chanson d'amour, une liste d'informations journalistiques farfelues, et bien d'autres encore, des réflexions les plus archaïques à la pensée la plus moderne, le clown Moulou nous invite à un voyage à travers la condition de l'homme...

À 18h : lever de rideau sous la conduite de Jacques Motte, les étudiants nous invitent dans l'univers déjanté du clown !

CLÔTURE DE SAISON

MERCREDI

27 MAI

À 20H

@ Espace Culture
Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq



Atout Culture

Avis aux étudiants : procurez-vous vite votre sticker « Atout Culture » !

Ce dispositif vous permet de bénéficier d'avantages auprès des structures culturelles de la région et de profiter régulièrement de **visites insolites** et **sorties culturelles**.

Rendez-vous :

- dans les bureaux culturels des campus Pont de Bois et Cité Scientifique (Espace Culture) ou de Lille Centre (Antre-2)
- dans les nombreux points relais de vos établissements : secrétariats pédagogiques de l'IUT B et d'Arts Plastiques (Tourcoing) ; de LEA, de l'IMMD et d'Infocom (Roubaix) ; bibliothèques des Facultés de Médecine (Loos) et de Sciences Juridiques, Politiques et Sociales (Lille)
- lors d'événements sur le stand Culture de l'Université

OFFRES DE NOS PARTENAIRES

Réductions, entrées gratuites, avant-premières ou rencontres artistiques, visites guidées, accès à des répétitions... Retrouvez l'ensemble des avantages proposés par 50 structures culturelles partenaires dans le dépliant Atout Culture et sur notre site : <https://culture.univ-lille.fr>.

VISITES INSOLITES ET SORTIES

Visitez les structures culturelles régionales, découvrez l'envers du décor, les métiers artistiques et profitez de sorties régulières en lien avec notre programmation.

17 janvier : Archives nationales / exposition

Visite de l'exposition « La science à la poursuite du crime », qui illustre les enjeux du « bertillonage », et des Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine. Reconstitution de scènes de crime par les agents du service de l'Identité judiciaire.

Départ : 8h devant la Faculté des Sciences Juridiques Politiques et Sociales (1, Place Déliot à Lille)

7 février : Centre de tri de Lille - Loos

Les questions du tri et du recyclage vous préoccupent ? Visitez le centre de tri sélectif pour mieux comprendre les enjeux de la valorisation des déchets.

Départ : 9h30 de la station de métro Cormontaigne (retour à 12h)

4 et 5 mars : Orchestre National de Lille

L'ONL et son mécène Arpège offrent des concerts gratuits aux étudiants de l'Université de Lille. Deux soirées à ne pas manquer ce semestre : Lambert Wilson chante Kurt Weill.

Direction et piano : Bruno Fontaine
Chant : Lambert Wilson

À 19h45 au Nouveau Siècle - Lille
Réservations : <https://culture.univ-lille.fr>

11 mars : Le 1 % artistique

L'intégration d'œuvres d'art dans l'espace public est une pratique qui a connu son essor avec la construction des villes nouvelles. Découvrez les œuvres présentes sur les 2 campus.

12h à 12h45 : Cité Scientifique (départ de l'Espace Culture)
13h15 à 14h : Pont de Bois (départ du Kino)

21 mars - Comédie-Française

Visite suivie du spectacle « Angels in America » de Tony Kushner (mise en scène : Arnaud Desplechin) et d'un temps d'échange avec un comédien sociétaire.

Départ : 8h30 de l'Antre-2
1 bis rue Georges Lefebvre à Lille

25 mars : Théâtre élisabéthain et Château Harelol

Découvrez l'unique théâtre néo-élisabéthain de France inspiré du théâtre du Globe de Shakespeare, le château et sa riche collection. Une projection du film « Une aventure théâtrale, 30 ans de décentralisation » vous sera ensuite proposée à 18h30 au Kino.

Départ : 12h du Campus Pont de Bois (rendez-vous devant le poste de sécurité)

25 avril - Dunkerque

Visitez les lieux culturels témoins du riche passé maritime de la ville : le Musée Portuaire, le Fonds régional d'art contemporain avant d'assister au concert du groupe électro « IC3PEAK » aux 4Ecluses.

Départ : 9h30 de l'Antre-2
1 bis rue Georges Lefebvre à Lille

ATELIERS AU LAM

8 février de 14h à 16h : Initiation à la linogravure

4 avril de 10h à 18h : Initiation à la sérigraphie

Proposés gratuitement par le LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

1 Allée du Musée à Villeneuve d'Ascq
Inscriptions : culture@univ-lille.fr

Vous souhaitez nous aider à promouvoir nos actions ? Rejoignez l'équipe des étudiants ambassadeurs culturels !
Contact : sylvain.senechal@univ-lille.fr

Accès gratuit. Propositions réservées aux étudiants de l'Université de Lille.
Réservations par e-mail ou directement dans les bureaux culturels.

Plus d'infos : <https://culture.univ-lille.fr/atout-culture/>



**Direction Culture
Université de Lille**
42 rue Paul Duez
59000 Lille
<https://culture.univ-lille.fr>
culture@univ-lille.fr
@CultureULille

// Lille
Antre-2
1 bis rue Georges Lefèvre
03 20 96 43 33

**// Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq**
Espace Culture
03 62 26 81 67

**// Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq**
Galerie Les 3 Lacs
Kino
Théâtre des Passerelles
03 20 41 60 25

Delphine Chambolle
Vice-Présidente

L'ÉQUIPE

Dominique Lefevre
Directrice

**Dominique Hache
Serge Reliant**
Directeurs adjoints

Angebi Aluwanga
Audrey Bosquette
Sophie Braun
Fathéa Chergui
Camille Courbot
Edith Delbarge
Gautier Dupont
Vincent Fourniquet
Karine Jasiak
Julien Lapasset
Joëlle Mavet
Faiza Merouane
Olivier Millequand
Delphine Poirrette
Mourad Sebbat
Sylvain Sénéchal
Jacques Signabou
Anne-Laure Thévenot
Nicolas Wallart

Manifestations gratuites ouvertes à tous
sur réservation (sauf rencontres scientifiques et littéraires)
dans la limite des places disponibles
Réservation en ligne : <https://culture.univ-lille.fr>

La Direction Culture est soutenue financièrement par :
le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional Hauts-de-France, la Ville de Villeneuve d'Ascq et le Crous



L'Université de Lille est adhérente à A+U+C, réseau national des services culturels universitaires.

