



2e festival  
inter-universitaire du

# SPECTACLE VIVANT

de l'Université  
de Lille

23 mars > 10 avril 2020



La deuxième édition du festival inter-universitaire du Spectacle Vivant de l'Université de Lille innove et s'annonce pleine de surprises.

Cette année, les candidats ont été plus nombreux : parmi 27 compagnies venues de toute la France, 8 ont été sélectionnées, dont l'Université d'Aix-Marseille, de Bordeaux, de Strasbourg ainsi que Sciences Po Lille. Elles se produiront dans les équipements culturels de l'Université de Lille entre le 30 mars et le 10 avril. Le lauréat de cette compétition aura la chance de présenter sa création à La Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq le 13 mai prochain.

Notre mission est de mettre en valeur les talents des étudiants, mais aussi de les accompagner sur la voie de la professionnalisation à l'aide d'un jury professionnel et du soutien des structures culturelles partenaires.

Cette année, nous faisons le pari d'un festival qui se déroulera sur 3 semaines. Avant la semaine de compétition, nous découvrirons les restitutions des ateliers de pratiques artistiques, mais aussi des performances, des rencontres professionnelles, exposition, visites insolites, spectacle à la Comédie Française, projections qui viendront rythmer ce temps fort de notre saison culturelle.

En 2019, notre festival a accueilli plus de 1000 spectatrices et spectateurs, c'est encore plus nombreux-ses que nous vous espérons cette année.

Vive notre printemps du théâtre, que la fête commence !

**Delphine Chambolle**  
Vice-Présidente Culture

2<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INTER-UNIVERSITAIRE DU SPECTACLE VIVANT  
DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE

**23 mars à 17h30** / BU SHS  
Vernissage de l'exposition : 30 ans  
de décentralisation théâtrale à  
travers Cyril Robichez (1921-2001)

**23 mars à 19h** / Kino  
Spectacle d'ouverture : La Seconde  
Surprise de l'amour de Marivaux

**24 mars à 18h30** / Kino  
Projection-débat : *La danseuse*  
de Stéphanie Di Giusto

**25 mars à 18h30** / Kino  
Projection-débat : *Une aventure  
théâtrale, 30 ans de décentralisation*  
de Daniel Cling

**26 mars à 14h** / Théâtre du Nord  
Rencontre avec Simon Abkarian

**30 mars à 17h**  
/ Théâtre des Passerelles  
Le grand incendie / Collectif Le grand  
incendie

**31 mars à 15h30 et 18h30**  
/ Espace Culture  
Maria 19 / Cie L'oiseau et la plume

**1<sup>er</sup> avril à 12h30** / Pont de Bois  
Déambulations : La Patrouille de  
Parapluies Molière / Cie Isabelle  
Starkier

**1<sup>er</sup> avril à 15h30 et 18h30**  
/ Antre-2  
Enfance(s) / Cie le Théâtre des  
Passagers

**2 avril à 15h30 et 18h30**  
/ Espace Culture  
A.T.A.X. / La Cie des Xylophages

**3 avril à 15h30 et 18h30** / Antre-2  
Ozymandias / Cie Noon

**7 avril à 15h30 et 18h30** / Kino  
Drôle de printemps / Sevdim  
collectif

**7 avril à 14h et 17h**  
/ Théâtre des Passerelles  
Bain de Bouche / Collectif Sibyllin

**8 avril à 17h30** / BU SHS  
Lecture-spectacle : extraits  
de *La Raison de ma folie*  
de Cyril Robichez

**9 avril à 12h30** / Pont de Bois  
Performance par Ali Moini,  
Cie Selon l'Heure :  
My paradoxical knives

**9 avril à 15h30 et 18h30** / Antre-2  
King Kong Théorie / Les neveux  
de Thalie

**10 avril à 18h30** / Kino  
Clôture du festival : proclamation  
des résultats suivie du spectacle  
*Lives*, Ali Moini, Cie Selon l'Heure

**13 mai à 19h** / Ferme d'en Haut  
Représentation de la cie lauréate





# JURY 2020

**Président : Maximilien HERRY**

Directeur de l'Académie de musique, de danse et des arts de la Parole  
Louvain-la-Neuve - Belgique

**Jenny BERNARDI**

Directrice artistique théâtre Massenet - Lille

**Maxence CAMBRON**

Enseignant Arts de la Scène, Universités de Lille et d'Artois, metteur en scène

**Samuel DEREUDER**

Chargé de projet au développement culture - Ville de Villeneuve d'Ascq

**Grégory GUÉANT**

Enseignant Musicologie - Université de Lille

**Malika LAOUAIL**

Directrice adjointe Vie Etudiante - Université de Lille

**Antoine LEMAIRE**

Vice-président EAT Hauts de France, comédien

**Ambre LESAGE**

Chargée de mission Culture Crous - Lille

**Antonio PALERMO**

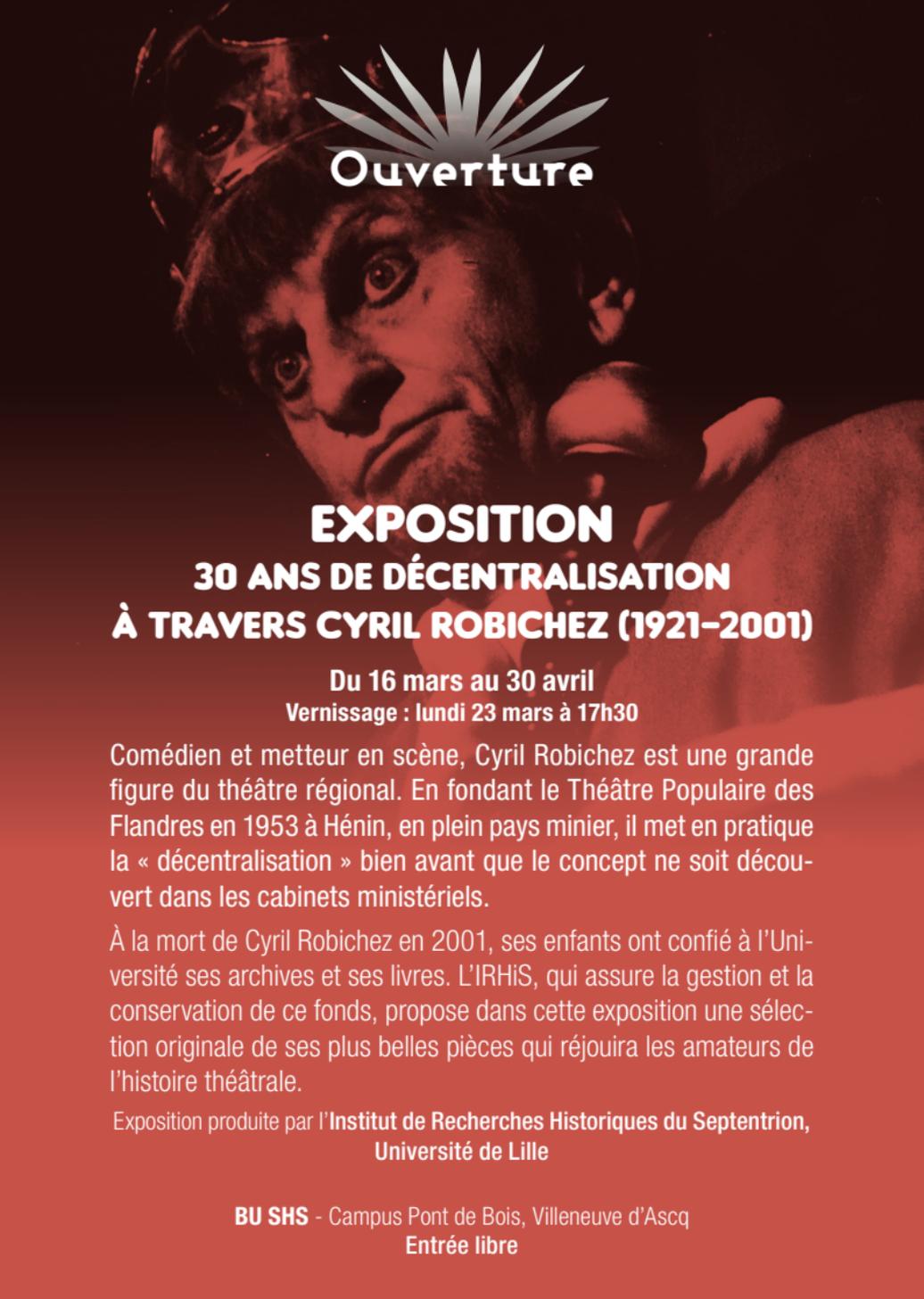
Enseignant Arts de la Scène - Université de Lille

**Anne PICHARD**

Responsable des relations publiques - La Rose des vents - Villeneuve d'Ascq

**Jérôme SÉGARD**

Responsable des relations publiques - Le Prato - Lille



Ouverture

**EXPOSITION**  
**30 ANS DE DÉCENTRALISATION**  
**À TRAVERS CYRIL ROBICHEZ (1921-2001)**

**Du 16 mars au 30 avril**  
**Vernissage : lundi 23 mars à 17h30**

Comédien et metteur en scène, Cyril Robichez est une grande figure du théâtre régional. En fondant le Théâtre Populaire des Flandres en 1953 à Hénin, en plein pays minier, il met en pratique la « décentralisation » bien avant que le concept ne soit découvert dans les cabinets ministériels.

À la mort de Cyril Robichez en 2001, ses enfants ont confié à l'Université ses archives et ses livres. L'IRHIS, qui assure la gestion et la conservation de ce fonds, propose dans cette exposition une sélection originale de ses plus belles pièces qui réjouira les amateurs de l'histoire théâtrale.

Exposition produite par l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion,  
Université de Lille

**BU SHS** - Campus Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq  
Entrée libre



# LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR DE MARIVAUX

Par les comédiens de l'École du Nord  
Mise en scène : **Cécile Garcia-Fogel**

**Lundi 23 mars à 19h**

La marquise, jeune veuve plongée dans son deuil, reçoit la visite du chevalier qui a perdu son amour Angélique.

Les comédiens de l'École du Nord, école professionnelle supérieure d'art dramatique, nous font entendre, avec grâce, la langue du XVIII<sup>ème</sup> siècle et trouvent la modernité dans le jeu... et dans la joie !

Avec les élèves-comédiens de la 6<sup>ème</sup> promotion (2018-21) de l'École du Nord,  
École Supérieure d'Art Dramatique de Lille

Production Théâtre du Nord, CDN de Tourcoing et École du Nord

Dans le cadre des Grandes Balades, dispositif financé par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France.

**Kino** - Campus Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq

**Gratuit sur réservation :**

<https://culture.univ-lille.fr>



# Projections-débats

## LA DANSEUSE

De **Stéphanie Di Giusto**, 2016, 1h48  
Avec Soko, Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry

**Mardi 24 mars à 18h30**

Loïe Fuller est née dans le grand ouest américain. Rien ne destine cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque ou à danser à l'Opéra de Paris. Loïe réinvente son corps sur scène et émerveille chaque soir un peu plus.

Sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter la chute de cette icône du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Projection suivie d'une rencontre avec **Hélène Marquié**, Historienne de la danse à l'Université de Paris 8, **Marie Glon**, Maîtresse de conférences en danse, Université de Lille, **Ariane Martinez**, Maîtresse de conférences en Arts du spectacle, Université de Lille et **Jenny Bernardi** du Collectif H/F Hauts-de-France.

Une proposition du **département Arts**.  
En partenariat avec l'association **Kino-ciné**.

**Kino** - Campus Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq

Gratuit sur réservation :

<https://culture.univ-lille.fr>

THEATRE  
AVENTURE

Un film de

Daniel Cling



# UNE AVENTURE THÉÂTRALE, 30 ANS DE DÉCENTRALISATION

De **Daniel Cling**, 2018, 1h40

**Mercredi 25 mars à 18h30**

Portée par toute la profession, le public et les élus, la décentralisation théâtrale en France fut pionnière et plurielle, vivante et populaire. En allant à la rencontre de ceux qui ont consacré une partie de leur vie à la faire exister, ce documentaire raconte les trente premières années de cette histoire unique.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Daniel Cling** et **Yannic Mancel**, ancien conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord. Animée par **Maxence Cambron**, enseignant en Arts de la scène, Université de Lille.

Une proposition du **département Arts**.

En partenariat avec l'association **Kino-ciné**.

**Kino** - Campus Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq

Gratuit sur réservation :

<https://culture.univ-lille.fr>



A man with a mustache and dark hair is shown from the chest up, holding a framed portrait of a younger man. To his right is a bundle of wheat. The background is a rustic, wooden interior. The text is overlaid on the image.

# Rencontre SIMON ABKARIAN

**Jeudi 26 mars à 19h**

Acteur, dramaturge et metteur en scène français d'origine arménienne, Simon Abkarian a rassemblé sous la forme d'un diptyque (*Le dernier jour du jeûne* et *L'Envol des cicognes*) l'histoire méditerranéenne de trois générations d'une même famille, ballotée entre guerre et exil sur une période de dix ans. Deux pièces jouées du 25 au 29 mars au Théâtre du Nord.

Rencontre autour du spectacle *L'Envol des cicognes* joué au Théâtre du Nord le 26 mars.

En partenariat avec le **Théâtre du Nord**

**Théâtre du Nord** - 4 Place Charles de Gaulle, Lille

Plus d'informations :

<https://culture.univ-lille.fr>



**Théâtre déambulatoire**

# **LA PATROUILLE DE PARAPLUIES MOLIÈRE**

Cie Isabelle Starkier

**Mercredi 1<sup>er</sup> avril à partir de 12h30**

Sous un petit coin de parapluie, venez à la rencontre des figures archétypales, drôles et grinçantes, de la condition humaine du théâtre de Molière. Une approche à la fois originale, littéraire et plastique pour défendre l'universalité et la modernité des classiques, et aller à la rencontre de tous les publics.

**Campus Pont de Bois**, Villeneuve d'Ascq



# Les ateliers font aussi leur Festival !

## **À la découverte de l'impro théâtrale**

Pascal Duclermortier

**Lundi 16 mars à 18h30**

Théâtre des Passerelles - Campus Pont de Bois

## **Practicar el español con el teatro**

Juan Sefcick

**Jeudi 19 mars à 12h30**

Campus Roubaix Gare - LEA

## **Marivaux : maîtres et valets**

Serge Reliant

**Vendredi 20 mars à 19h**

Espace Culture - Campus Cité scientifique

## **Marionnettes : de la fabrication à l'art de la manipulation**

Alexandra Basquin et Vaïssa Favereau

**Mercredi 25 mars à 12h30**

Théâtre des Passerelles - Campus Pont de Bois

## **Théâtre et sciences**

Ségolène Fredière et Jaï Cassart

**Jeudi 26 mars à 13h**

Espace Culture - Campus Cité scientifique

## **Impro théâtrale : prêt pour le match ?**

Marc Bria

**Jeudi 26 mars à 20h**

Antre-2 - Lille

## **La R'vue : pour un théâtre engagé**

Théâtre de l'Aventure

**Vendredi 27 mars à 19h**

Antre-2 - Lille

## **Cirque : à la recherche de l'équilibre**

Cirque du Bout du Monde

**Lundi 30 mars à 12h30**

Bâtiment A - Campus Pont de Bois

## **Du genre littéraire au genre théâtral**

Audrey Chapon

**Lundi 30 mars à 19h**

Antre-2 - Lille

## **De la commedia dell'Arte à la création**

NarrActive - Boris Dymny

**Mardi 31 mars à 12h**

Faculté des Sciences Juridiques, Politiques  
et Sociales

## **Énergie de l'acteur et énergie du jeu**

La Virgule - Éric Leblanc

**Jeudi 2 avril à 12h30**

Campus Roubaix Gare - LEA

## **Faire théâtre de tout**

Théâtre de la Verrière - Catherine

Gilleron

**Lundi 6 avril à 19h**

Antre-2 - Lille



Lecture-spectacle

## PAGES DU JOURNAL D'UN COMÉDIEN DE PROVINCE

Lecture dirigée par **Maxence Cambron**  
d'après *La Raison de ma folie* de Cyril Robichez (Plon, 1990)  
Avec des étudiants de l'Université de Lille

**Mercredi 8 avril à 17h30**

En écho à l'exposition « Cyril Robichez, figure du théâtre régional et fondateur du Théâtre Populaire des Flandres », cette lecture proposera de faire entendre quelques pages des mémoires du metteur en scène et acteur mis à l'honneur ce printemps à l'Université de Lille. Entre tournées sur les routes du Nord et portraits de spectateurs, ces tranches de vie, écrites d'une plume vivante et sensible, donneront à saisir le quotidien d'une institution de la décentralisation théâtrale dans les années 70.

**BU SHS** - Campus Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq



Clôture du festival

## MY PARADOXICAL KNIFES

Performance d'Ali Moini - Compagnie Selon l'Heure

**Judi 9 avril à 12h30**

**Forum** - Campus Pont de Bois

Paré d'une vingtaine de couteaux aux lames différentes, accrochés partout sur son corps, le danseur et chorégraphe iranien Ali Moini entame à la manière des derviches tourneurs une giration sacrée, effaçant à chaque rotation un poème inscrit sur le sol. Il fait surgir, dans cette performance en solo, une sorte de transe insolite emportée par l'élan de ce qui finit par ressembler à une robe de couteaux.

## PROCLAMATION DES RÉSULTATS

**Vendredi 10 avril à 18h30**

**Kino** - Campus Pont de Bois

### Suivie du spectacle : Lives

Compagnie Selon l'Heure. Conception et Interprétation : Ali Moini

En 2008, Ali Moini présente à Téhéran *My Paradoxical Life*, spectacle dans lequel il explore une autobiographie aussi réelle qu'imaginaire. En 2013, il crée une nouvelle version de ce solo : *Lives*. Une pièce chorégraphique à écouter et à regarder.

Ali Moini questionne la difficulté de se construire lorsqu'on est déraciné.

La scénographie souligne son propos.

## REPRÉSENTATION DE LA CIE LAURÉATE

**Mercredi 13 mai à 19h**

**Ferme d'en Haut** - Villeneuve d'Ascq

En partenariat avec la **Ville de Villeneuve d'Ascq**



# LE GRAND INCENDIE

**Collectif Le grand incendie**

Université de Bordeaux

Trois personnages, trois colocataires, trois aveugles. Ils habitent ensemble. Un soir, c'est la grande fête à la maison. Le salon devient un cabaret, un château hanté, un music-hall grotesque, une fiesta bariolée. Ils reçoivent des amis et quelques voisins. Ils se retrouvent dans cette boîte de nuit, pour exister, pour danser, pour s'éveiller, raconter, chanter, rêver, écrire, créer, se remémorer, déclarer leurs amours, leurs fantasmes, leurs douleurs. Adolescents aux yeux fatigués et brûlants, hors du temps et hors du monde. Rencontrer des terres encore inconnues, se perdre, faire l'expérience, voyager, fouiller dans les mémoires et les consciences, se reconnaître, ne plus distinguer les figures mais seulement des corps qui prennent feu.

Mise en scène : Tristan Piotto

Avec Alexis Larrieu, Anastasia Lebedeva et Zoé Klecka

Durée : 60 mn

**LUNDI 30 MARS**

**17h**

**Théâtre des Passerelles**

Campus Pont de Bois  
Villeneuve d'Ascq



# MARIA 19 :

## SOUVENIR D'UNE HISTOIRE OUBLIÉE

### Cie L'oiseau et la plume

Université de Lille

Il est un peu plus de 6 heures du matin le 30 novembre 1985 lorsque l'armée colombienne lance une opération de démantèlement du groupe insurgé M19, dans la ville de Cali en Colombie.

Maria cuisine quand soudain elle reçoit une balle perdue qui traverse la porte de sa maison.

L'histoire atypique de cette jeune femme, devenue mère de famille racontée par sa fille aînée. Elle ose ainsi un parallèle entre la situation des 2 femmes au même âge, à 2 époques différentes dans un pays fragilisé par un long conflit armé. Maria 19 parle de la femme, de l'épouse, de la mère. Il s'agit d'approcher l'héroïne de tous les jours, cette femme universelle qui est le pilier au sein des foyers.

La pièce, écrite à quatre mains, est une enquête sur ce fait historique et a nécessité une investigation auprès de témoins de l'époque et d'anciens membres du groupe insurgé M19.

Texte : Lina Ramirez

Mise en scène : Lina Ramirez et Julian Gomez

Technique : Alexandre Mobailly

Durée : 55 mn

**MARDI 31 MARS**

**15h30 et 18h30**

**Espace Culture**

Campus Cité Scientifique  
Villeneuve d'Ascq

# Enfance(s)

Théâtre improvisé

Par le Théâtre des Passagers



# ENFANCE(S) THÉÂTRE IMPROVISÉ

Cie le Théâtre des Passagers

Université de Lille

Le spectacle Enfance(s) est un spectacle de théâtre improvisé mêlant humour, émotions et fantaisie. La scène représente de manière épurée le cabinet d'un psychanalyste. Celui-ci reçoit tour à tour trois patients qui vont exprimer le vécu et les conséquences de leur enfance.

Le public est sollicité en amont du spectacle pour proposer par écrit un événement marquant de l'enfance des personnages qu'il découvrira au cours de la représentation.

Cet événement sera la graine qui permettra à l'imagination des comédiens de fleurir et de s'épanouir au cours de la représentation. Le cabinet du psychanalyste devient ainsi le lieu par excellence où peuvent se raconter les histoires de vie, les fantasmes et les désirs.

Avec : Bonnie Hladky, Léandre Leroy, Siméon Leroy et Morgan Sarpaux

Régie : Mathilde Bellande

Durée : 60 mn

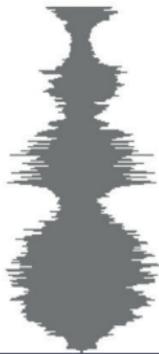
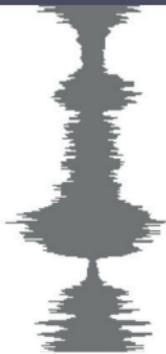
**MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL**

**15h30 et 18h30**

**Antre-2**

1 bis rue Georges Lefèvre

Lille



# A.T.A.X.

## La Cie des Xylophages

Université de Strasbourg

Une troupe de théâtre répète une pièce épique au nom sonore d'Atax, racontant l'histoire de deux villes divisées à cause d'une prophétie mal comprise aux conséquences tragiques. Au milieu des répétitions, le comédien qui joue le prophète se met soudain à souffrir d'une réelle hallucination auditive. Il entend une chose que les autres n'entendent pas : cri, appel, message, obsession sonore... Cette particularité l'isole et commence à perturber ses relations avec les autres et l'équilibrium même de la troupe. Le fou n'est peut-être pas celui qu'on croit, et, comme souvent, c'est dans les vieilles histoires que l'on trouve les meilleurs remèdes à nos problèmes contemporains.

Mise en scène : Ariane Issartel

Direction musicale : Lili Aymonino

Ecriture et jeu : Lili Aymonio, Benjamin Bertocchi, Thomas Claret, Ariane Issartel, Pierrot du Saillant et Claire Saumande

Collaboration dramaturgique : Hortense Raynal

Durée : 60 mn

**JEUDI 2 AVRIL**

**15h30 et 18h30**

**Espace Culture**

Campus Cité Scientifique  
Villeneuve d'Ascq



**OZYMANDIAS**

**OZYMANDIAS**

# OZYMANDIAS

Cie Noon

Université de Lille

Rita et Ozymandias, chasseurs de têtes, décharges d'intérieurs toxiques des rapports humains, évoluent ensemble, sans vraiment l'avoir choisi. Mais ils sont là, dans ce même lieu. Ils partagent la même vision du monde, la même haine face à la faiblesse des petites gens, la même avidité. Ils sont notre violence, quoi qu'on en dise, quoi qu'on y fasse, quelles que soient nos convictions. Elle, c'est une compulsive, perverse, monstre froid et indicible. Lui, c'est un arrogant, mielleux, toxique et pervers. Rita et Ozymandias sont les rois des rois. C'est comme si le monde n'avait plus le choix que de les laisser régner. Les vannes ne se ferment plus, c'est un déferlement, une parade de monstres.

Texte : Lol Piret (d'après des improvisations et des témoignages) + extraits de *Trust* et *Sous la glace* de Falk Richter

Mise en scène : Lol Piret assistée de Julien Vasselin

Avec Ambre Dublé et Maximilien Morgan

Technique : Alexandre Lagache

Durée : 50 mn

**VENDREDI 3 AVRIL**

**15h30 et 18h30**

**Antre-2**

1 bis rue Georges Lefèvre

Lille



# DRÔLE DE PRINTEMPS

**Sevdim collectif**

Université d'Aix-Marseille

*Drôle de printemps* n'est pas seulement une pièce sur les révolutions arabes : c'est aussi une machine chorégraphique, un ressac où corps et texte s'entremêlent. Aussi, quand sur scène les comédiens s'expriment corporellement, cela génère-t-il du sens ! Surgit une fresque montrant des individus en conflit avec eux-mêmes et avec les autres, d'où l'émergence de pensées parfois explosives, mais aussi d'espoirs.

Mise en scène : Youssra Mansar

Texte : Youssouf Amine Elalamy (une partie du texte a été rédigée par les comédiens)

Dramaturgie : Lorena Boureille et Lucie Cagnard

Régie : Matthias Pichet

Photo : Hugo Gaignebet

Durée : 55 mn

**MARDI 7 AVRIL**

**15h30 et 18h30**

**Kino**

Campus Pont de Bois  
Villeneuve d'Ascq



# BAIN DE BOUCHE

CIE SIBYLLIN

# BAIN DE BOUCHE

**Collectif Sibyllin**

Université de Lille

Un violent ressac, et une baleine vient s'échouer sur le plateau. Deux colons, les «palmés» – happés dans les entrailles du cétacé –, décident alors d'explorer l'inconnu.

Perdus dans les viscères du mammifère, ils prennent conscience de leur impuissance à appréhender ce nouvel environnement. Incapables de dépasser leur soif de richesse et de pouvoir. Cette attitude les mène à leur perte. Ils seront digérés.

Théâtre burlesque et écosophique, *Bain de Bouche* est une ouverture abyssale sur un monde qui pourrait être le nôtre, une métaphore de la course à l'argent dans laquelle notre société est plongée. C'est aussi le rêve d'un monde meilleur.

Mise en scène par le collectif Sibyllin (Armony Crombez, Lol Piret, Clara Béguely, Alban Capitaine, Félix Macquet, Juliette Blosseville, Lisa Marie, Antoine Dufresne, Maximilien Morgan, Cloé Decroix, Léa Decroix)

Auteurs : Clara Béguely, Cloé Decroix et Léa Decroix

Avec Clara Béguely, Juliette Blosseville, Cloé Decroix, Léa Decroix, Antoine Dufresne, Lisa Marie et Maximilien Bucher

Durée : 60 mn

**MARDI 7 AVRIL**

**14h et 17h**

**Théâtre des Passerelles**

Campus Pont de Bois  
Villeneuve d'Ascq



# KING KONG THEORIE

DE VIRGINIE DESPENTES

MISE EN SCÈNE

EMMA LEVY MAFFÉIS

# KING KONG THÉORIE

## Les neveux de Thalie

Sciences Po Lille

Un manifeste féministe ravageur guidé par la métaphore de l'androgynisme King Kong, symbole d'une sexualité non binaire. Une réflexion nécessaire sur notre société contemporaine : prostitution, pornographie, viol... Une œuvre forte, poignante, inspirante, qu'il est urgent de remettre en scène. Fidèle à l'esprit de Virginie Despentes, une interprétation qui promet d'être engagée et subversive.

Texte : Virginie Despentes

Mise en scène : Emma Levy-Maffeïs

Avec Manon Deschamps, Capucine Froment, Fantine Douilly, Arnaud Machin, Léna Ores et Emma Levy-Maffais

Technique : Mila Rousseau

Durée : 55 mn

**JEUDI 9 AVRIL**

**15h30 et 18h30**

**Antre-2**

1 bis rue Georges Lefèvre  
Lille



Université de Lille, Direction Culture  
42 rue Paul Duez 59000 Lille  
Tél. : +33 (0)3 62 26 81 67  
<https://culture.univ-lille.fr>



@CultureULille

