

32^{ème} journée du séminaire *Images, Sons et Sciences sociales*

MERCREDI 17 OCTOBRE 2018

9h45-12h30, *Espace Culture, M° Cité scientifique*

LE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE COMME ENGAGEMENT AUPRES DES AUTRES

avec **Marc Helleboid, photographe**

Son travail, commencé avec le portrait de personnes liées à des situations de quartier à Lille (Vieux-Lille, Faubourg de Béthune, Lille-Sud, Bois-Blancs), s'applique plus récemment au portrait de personnes rencontrées dans des situations de soins, dont le cadre institutionnel s'efface alors derrière chaque portrait singulier : « *Petit à petit, mon travail passe du groupe à l'individu* », observe Marc Helleboid.

Parmi ces travaux, citons *La grâce de l'oubli* (2009, personnes atteintes d'Alzheimer accueillies par l'ADGV, Association pour le développement gérontologique du Valenciennois), *De la confiance à la parole publique* (2015, personnes accueillies par l'EPSM, Etablissement public de santé mentale, Lille Métropole) puis l'exposition prévue fin 2018 au CHU de Lille (personnes soignées pour maladie neuromusculaire à l'Hôpital Swynghedauw, et collectif *Swyng'boom*) : « ***Dans des pauses toujours frontales, les personnes que je photographie font face à cette société, sans honte et sans arrogance. Par leur regard et leur témoignage, elles nous invitent à leur accorder une place dans l'espace public*** ».



Le séminaire de recherche Images Sons et Sciences Sociales du laboratoire CLERSE est ouvert sur simple inscription aux chercheurs, étudiants, professionnels de l'image et du son, du travail social et de l'action culturelle.
Contact :
Jacques.Lemiere@univ-lille1.fr

Marc Helleboid est pour la seconde fois l'invité du séminaire *Images Sons et Sciences Sociales*.

La première fois, le 10 octobre 2012 (5^{ème} journée du séminaire), il avait présenté, le matin, sous le titre **Portraits d'habitants, portraits de quartiers**, son travail de portraitiste d'habitants des quartiers du Vieux-Lille, d'une part, et de Lille-Sud de l'autre.

Et l'après-midi, sous le titre **Art de la photographie et commande publique**, il avait traité de la question du rapport de l'artiste à la commande institutionnelle, dans le contexte où la photographie (et le film aussi) sont entrés au cœur des dispositifs de la politique de la ville et de la rénovation urbaine, à la recherche d'une adhésion des habitants aux transformations de la ville.

Ce 17 octobre 2018, il orientera son exposé sur **le portrait photographique comme engagement auprès des autres**.

Dans un premier temps, il éclairera sa conception de la photographie en rapport à des références qui, dans l'histoire de la photographie documentaire, l'inspirent.

Des références américaines : **Jacob Riis** (1849-1914), qui s'appliquait la fonction de « photographe-citoyen » ; **Lewis Hine** (1874-1940) ; et des photographes connus pour leur travail dans la section photographique de la *Farm Security Administration*, pendant la crise des années '30 : **Dorothea Lange*** (1895-1965)* et **Walker Evans** (1903-1975).

Et, aussi, le photographe allemand **August Sander** (1876-1964).

Il dira enfin la nature, contradictoire, de sa relation aux images de **Diane Arbus** (1923-1971).

Dans un second temps, il présentera son propre travail par projection et sur tirage 80 x 80 cm.

- * Signalons l'ouverture à Paris le 16 octobre, sous la signature de Pia Viewing, qui fut directrice du Centre Régional de la Photographie du Nord-Pas-de Calais, à Douchy-les-Mines d'une exposition consacrée à Dorothea Lange, au Musée du Jeu de Paume : **Dorothea Lange. Politiques du visible**. [Jusqu'au 27 janvier].

Prochaine séance : mercredi 7 novembre, 9h45-12 h 30 : ENQUETE SUR DES MONDES SOCIAUX ET REALISATION CINEMATOGRAPHIQUE, avec **Jean-Claude FONTORBES**, **autour de *Le rugby dans le cuir* (1985)** - Enseignant-chercheur (HDR) en cinéma et réalisateur, concepteur et animateur du séminaire ***Sociétés, images et sons*** (2008-2018) à l'Université Jean-Jaurès de **Toulouse**, ENSFEA, Ecole nationale supérieure de formation de l'enseignement agricole - UMR CNRS 5193 LISST *Dynamiques rurales*. Il viendra nous dire **son expérience de cinéaste des mondes sociaux qu'il a filmés et de l'articulation de la réalisation cinématographique à l'enseignement comme à la recherche, en collaboration avec la sociologue Anne-Marie Granié.**