



1^{ER}
FESTIVAL
DU
SPECTACLE VIVANT
DE L'UNIVERSITE DE LILLE

22 MARS > 5 AVRIL 2019



Place au 1^{er} Festival inter-universitaire du Spectacle Vivant de l'Université de Lille !

Face à l'engouement étudiant pour la pratique théâtrale, l'Université de Lille a décidé de prolonger l'expérience du campus Pont de Bois, fort de ses 34 éditions de festival.

Notre ambition est double : développer un rendez-vous attendu qui ponctue la 2^{ème} partie de saison culturelle, ouvrir ce festival aux universités françaises et étrangères.

8 compagnies ont été sélectionnées parmi les 23 candidates, dont une de Strasbourg, une de Metz et une d'Arras ; les autres sont composées d'étudiants qui ne sont pas seulement issus des arts de la scène.

Le jury réunit des professionnels de la culture sous la présidence de Maximilien Herry, directeur d'une Académie de théâtre à Louvain-la-Neuve et notre partenariat avec le Crédit Mutuel est prometteur en terme de développement.

Cette édition propose une programmation variée conçue comme un processus d'accompagnement des 54 étudiants participants.

Autre nouveauté, 2 troupes seront récompensées : la 1^{ère} par le prix de l'Université, la 2^{nde} par celui du Crédit Mutuel, et le Théâtre Massenet proposera une semaine de résidence sur 2019-2020.

Le festival se déroule comme une pièce en 3 actes :

- Ouverture avec le spectacle *Initok et Esil* de la Cie RaieManta
- Spectacles en compétition : 16 représentations sur les différents sites géographiques
- Proclamation des résultats suivie d'une soirée festive avant de retrouver la Cie lauréate à la Ferme d'en Haut.

Lever de rideau le 22 mars au Kino à 18h30 !

JURY 2019

Président : Maximilien HERRY

Directeur de l'Académie de musique, de danse et des arts de la Parole
Louvain-la-Neuve - Belgique

Florianne BAILLEUL

Chargée de mission Culture, CROUS Lille

Lucy BODEL

Chargée de Mission Culture et création artistique, ComUE Lille Nord de France

Maxence CAMBRON

Enseignant Arts de la Scène, Universités de Lille et d'Artois, metteur en scène

Augustin CLERGIER

Vice-Président étudiant, Université de Lille

Anna GERECHT

Attachée aux relations publiques, La rose des vents, Villeneuve d'Ascq

Grégory GUÉANT

Enseignant Musicologie, Université de Lille

Antonio PALERMO

Enseignant Arts de la Scène, Université de Lille

Jérôme SEGARD

Responsable des relations publiques, Le Prato - Lille

Anne URBANOVSKY

Directrice de la Vie Étudiante, Université de Lille

Marie VERSTRAETE

Chargée de mission Partenaires, Crédit Mutuel Nord Europe

Raphaëlle WICQUART

Chargée de l'Action Culturelle et des relations avec les publics,
Théâtre Massenet - Lille

Faire vivre un spectacle, le raconter, l'interpréter, quelle magnifique expérience ! Il faut de l'audace pour se lancer dans la création ou la mise en scène d'une œuvre artistique, de l'énergie aussi. Les jeunes qui participent à ce 1^{er} Festival du Spectacle Vivant de l'Université de Lille n'en manquent pas et c'est cela que le Crédit Mutuel Nord Europe souhaite saluer et encourager.

La force de notre territoire repose, j'en suis persuadé, sur l'alchimie qui s'opère entre une jeunesse audacieuse, des entreprises passionnées, des acteurs publics investis et des publics curieux. Le Crédit Mutuel Nord Europe fait résolument partie de ces entreprises qui croient dans le potentiel des habitants de ses régions et particulièrement en celui de la jeune génération. C'est pour cela que nous soutenons des initiatives qui leur permettent d'exprimer leur créativité.

Grâce à ce Festival du Spectacle Vivant, l'Université de Lille joue pleinement sa mission éducative en ouvrant, aux étudiants de la région et d'ailleurs, des espaces culturels de renommée pour qu'ils confrontent leur art au public et puissent ainsi s'épanouir dans la lumière des projecteurs. Je leur souhaite à tous de briller sur scène.

Éric Charpentier

Directeur Général du Crédit Mutuel Nord Europe

Crédit  Mutuel
Nord Europe



SOIRÉE D'OUVERTURE

INITOK ET ESIL

Compagnie RaieManta

Conception et interprétation : **Lise Pauton & Konstantine Andreitchenko**
Vendredi 22 mars à 18h30

Dans cette histoire d'amour, satire sociale, comédie burlesque et conte fantastique, Lise et Konstantine s'affranchissent des attributs classiques du clown blanc et de son Auguste.

Entre improvisations et bifurcations dramatiques qui provoquent des allers-retours entre absurde et raison, le spectacle prend la forme d'un « comique de corps » aux images particulièrement fortes : ainsi, la grimace, qui traditionnellement se limite au visage, s'écoule-t-elle ici le long des lignes du corps, telle une « grimace corporelle ».

Ce spectacle sera suivi d'une discussion avec l'équipe artistique autour de la professionnalisation des jeunes compagnies.

Kino - Campus Pont de Bois, Villeneuve d'Ascq

Gratuit sur réservation :

<https://culture.univ-lille.fr>



NOUS VOIR NOUS

Cinq visages pour Camille Brunelle

Collectif (En)sensible
Université de Lorraine, Metz

« Nous voir nous » retrace l'histoire de cinq prétendus amis lors d'une même soirée à travers les réseaux sociaux. Sous une avalanche de photographies, de flashes et de vidéos, les cinq personnages sur un rythme effréné nous dévoilent chacun leur vie, mais est-ce réellement la leur ?

Au fil de la pièce, le temps se dilate et l'on découvre de nouvelles versions de la même histoire. C'est un véritable univers froid et superficiel fait de rivalités qui se dévoile peu à peu. Où s'arrête la réalité et où commence la fiction ? Comment manipulons-nous la réalité à travers les écrans, les images ? Jusqu'où iront-ils pour théâtraliser leurs vies ?

Texte : Guillaume Corbeil

Mise en scène : Julien De Ciancio

Avec Jeanne Didot, Asma Ghezzali, Valentin Hautcoeur, Léa Wilhelm, Julien De Ciancio

Création vidéo : Studio Virgo & Nina Bodry

Création Lumière : Maxime Henry

Regard Chorégraphique : Alexandre Artaud

Scénographie et costumes : Fanny Beaudoin

Régie vidéo : Thibault Dubourg

Durée : 50 min



MARDI 26 MARS

15h30 et 18h30

Antre-2

1 bis rue Georges Lefèvre
Lille



JESUS

Les Indigestes
Université de Lille

« Nos existences peuvent-elles se résumer en deux mots : Love & Money ? Que vaut l'argent dans nos vies ? Que vaut l'argent dans nos amours ? Dans les situations les plus sombres ou les plus déroutantes, les personnages de Dennis Kelly ont une dignité qui les élève. »

Love and Money dépeint le destin tragique d'un couple rongé par des problèmes financiers. Cette tragédie contemporaine nous apparaît à travers des fragments d'instant qui font naître l'histoire. L'humour noir et glaçant amène toujours une chute atroce et inattendue. Les thèmes abordés sont à la fois actuels et intemporels, questionnant notre société et le rôle que nous tenons dans celle-ci, mais également la nature humaine et son matérialisme primaire.

D'après *Love and Money* de Denis Kelly

Mise en scène : Henri Beugnet

Avec Lucas Hautier, Alice Roger, Zoé Jaborska, Henri Beugnet

Soutien technique : Rachelle Ouango

Durée : 1h

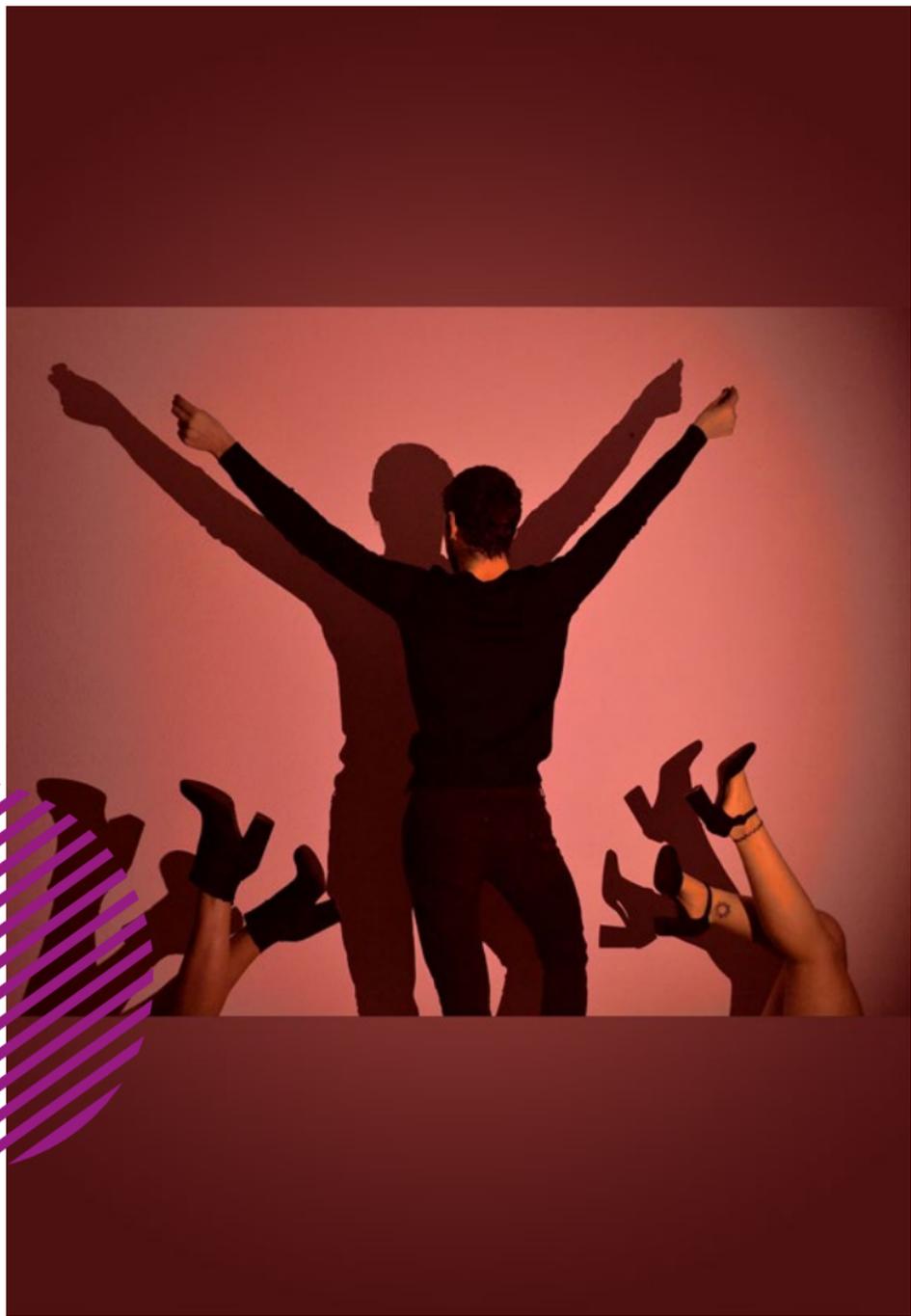


MERCREDI 27 MARS

15h30 et 18h30

Espace Culture

Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq



ESSAYONS DE SURVIVRE

Compagnie des Corps Flottants

Université de Lille

Un maître de cérémonie ouvre les portes de son cabaret sous nos yeux. La musique se lance, les danseuses se meuvent. Les tableaux se noircissent, ils traduisent ce qu'il y a en chacun de nous : la nécessité de crier notre douleur, notre incompréhension et notre propre absurdité. Le cabaret devient le lieu d'expression de la violence et de l'oppression. Un miroir déformé de notre monde qui nous communique une réalité sublimée et poétique. Nous évoquons la liberté des corps, le port d'armes, l'amour, la guerre, les migrants, le genre, la violence verbale et physique et notre rapport à l'autre.

Les tableaux s'enchaînent, les personnages se multiplient, les voix se mêlent, les souvenirs restent. Entre rires, larmes et indignation.

Texte : Théo Bonnard

Mise en scène : Valentine Barrois assistée de Pauline Fort

Avec Romane Bailleul, Valentine Barrois, Théo Bonnard, Léopoldine Bouquillion, Pauline Fort, Maxence Picard

Durée : 55 min



JEUDI 28 MARS

14h et 17h

Théâtre des Passerelles

Campus Pont de Bois

Villeneuve d'Ascq





75 000

Mes yeux ne se fermeront plus pour dormir

La Compagnie 8

Université de Lille

Imaginez trois femmes. Trois femmes sur le point de se reconstruire, trois identités différentes et pourtant liées par la même soif de reconnaissance, d'espérance mais surtout de compréhension. Elles sont là, face à nous et nous racontent leur passé, leur présent et leur futur. Et se questionnent, comme nous tous, sur l'essence de la femme.

Les mouvements *#Metoo* et *#Balancetonporc*, qui ont libéré d'une certaine manière la parole des femmes, ont donné un écho particulier à cette histoire. Une pièce qui résonne avec cette actualité brûlante, et qui est donc intrinsèquement contemporaine.

Texte : Rémi Laverseyn

Mise en scène : Rémi Laverseyn assisté de Maëva Lounis

Avec Lou Miracco, Clara Pellé, Amélie Hologan

Illustrations : Séléne Lavina et Lou Miracco

Technique : Rémi Laverseyn et Rémi Poppeschi

Durée : 40 min



JEUDI 28 MARS

15h30 et 18h30

Kino

Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq



M POUR MÉDÉE

Théâtre Universitaire de Strasbourg
Université de Strasbourg

Cette création s'intéresse à la persistance du mythe, celui de Médée, persistance du personnage et de l'illusion, tout en questionnant le rapport au public, aux acteurs, ainsi qu'à l'espace de jeu. Pour se rendre compte, comprendre le mythe.

De Euripide à Laurent Gaudé, en passant par Corneille et Anouilh, cinq acteurs parlent – c'est leur condition d'acteur – laissant entendre une énième version de ce mythe : la leur, la nôtre. Cette pièce est une ode faite aux acteurs, aux créateurs, aux faiseurs de théâtre. Son rôle n'est-il pas de créer l'illusion ? De faire croire ? Ce texte convoque l'art de l'acteur, l'art de jouer. Cela nécessitera peut-être quelques égarements : un karaoké, des lunettes de soleil et Dalida.

De Anette Gillard

Mise en scène : Sacha Vilmar assisté de Léa Ciavarella

Avec Claude-Henri Cahard-Houard, Fanny Colnot, Déborah Lesur, Alexandre Mascarello, Sandrine North

Avec le soutien de la Ville de Strasbourg, de l'Université de Strasbourg, du Service universitaire de l'Action Culture, du CROUS de Strasbourg, du Fond Investissements d'Avenir Idex

Durée : 1h



VENDREDI 29 MARS

15h30 et 18h30

Antre-2

1 bis rue Georges Lefèvre
Lille





INVISIBLES

Duo clownesque

Compagnie Combin'Arts
Université de Lille

Deux individus s'affairent à leurs occupations quotidiennes : l'un balaie, l'autre frotte.

Mais aujourd'hui, des regards se posent sur eux...

Mise en scène : Quentin Dangleterre et Lucas Bossu avec le regard complice de Nathalie Lequertier et Jacques Motte

Avec Quentin Dangleterre et Lucas Bossu, comédiens clowns

Durée : 50 min



MARDI 2 AVRIL
15h30 et 18h30
Espace Culture

Campus Cité Scientifique
Villeneuve d'Ascq



MÂTIN BRUN

Compagnie Grain de sable
Université de Lille

Matin Brun, c'est l'histoire de Charlie. Charlie, c'est un brin de femme qui vit sa vie au jour le jour dans son appartement. Elle possède un métier quelconque, un meilleur ami, une passion pour le sport.

Bref, Charlie, c'est n'importe qui.

Mais, depuis son appartement, Charlie va voir le monde extérieur changer petit à petit, et venir s'immiscer dans son petit cocon pour le modifier de l'intérieur. Et Charlie, qui aime la tranquillité, va peut être accepter plus qu'il ne faudrait.

Texte adapté de la nouvelle *Matin brun* de Franck Pavloff

Mise en scène : Agathe Gireaudot

Avec Claire Caboche et Julien Sarcy

En partenariat avec le Lycée Vertes Feuilles (Saint-André-lez-Lille)

Durée : 40 min



MERCREDI 3 AVRIL

14h et 17h

Théâtre des Passerelles

Campus Pont de Bois

Villeneuve d'Ascq





LA BOÎTE NOIRE

Compagnie Pliée en Quatre
Université d'Artois, Arras

Onze personnes, six tableaux, aucune logique... ou presque.

Un incident, un vécu, un destin commun.

Rien ne les lie et pourtant ils sont coincés ensemble.

Ensemble, tout commence et tout finit.

Entre altitude et spiritualité, onze personnes uniques mais liées ne se connaissent pas et pourtant le hasard les pousse à se rencontrer dans un espace de temps limité. Personne ne sait vraiment pour combien de temps ils sont coincés ensemble, tout peut s'arrêter d'une minute à l'autre.

La mémoire est sélective, et vous que choisissez-vous de raconter ?

Texte : Compagnie Pliée en Quatre

Mise en scène : Charlotte Martiaux et Justine Banquart

Avec Quentin Spellebout, Pauline Deruy, Vivien Sevrin, Léna Roussel, Grégoire Vat, Lola Decaluwé, Quentin Deverreweare, Marine Guerin, Charlotte Martiaux, Justine Banquart, Léa Fiez

Régisseur : Matthieu Henon

Durée : 50 min



MERCREDI 3 AVRIL

15h30 et 18h30

Kino

Campus Pont de Bois
Villeneuve d'Ascq



AUTOUR DU FESTIVAL

Rendez-vous avec **Lise Pauton**, contorsionniste et danseuse, à l'occasion de sa résidence à l'Université (en partenariat avec le Département Arts de la Faculté des Humanités) :

ATELIER

Mouvement et conscience corporelle - introduction à la contorsion

« Construire, déconstruire pour me reconstruire », ainsi résume Lise Pauton le cheminement d'un corps en contorsion.

Elle propose un voyage au cœur du mouvement, invitant à prendre conscience de son corps et de ses possibles torsions, à la lisière des contorsions.

L'atelier sera suivi d'un temps d'échange avec l'artiste sur son parcours artistique et son processus de création recherche.

Mercredi 20 mars de 18h à 21h
Antre-2

1 bis rue Georges Lefèvre - Lille
Ouvert aux étudiants de l'Université de Lille sur inscription :
pratique-artistique-culture@univ-lille.fr

TABLE RONDE

Je plie et ne romps pas

La table ronde sera consacrée à la question de l'entraînement à la contorsion et aux enjeux artistiques de cette discipline de cirque qui a beaucoup évolué.

Avec **Adalberto Fernandez Torres**, Contorsionniste, **Angela Laurier**, Contorsionniste, metteuse en scène, formatrice au CNAC, **Lise Pauton**, Contorsionniste et **Michel Ritz**, Médecin réadaptateur.

Avec le soutien du CNAC (Chaire IciMa, axe « terminologie multilingue ») et de la MESHS (Maison européenne des sciences de l'homme et de la société, Programme « Travail et création »).

Judi 21 mars à 15h30

Le Prato - Lille

Réservations : 03 20 52 71 24

SOIRÉE DE CLÔTURE

Vendredi 5 avril à 18h30

La proclamation des résultats sera suivie d'une soirée festive avec **Valkiri et son orchestre symphonique de jouets**.

Espace Culture - Cité Scientifique, Villeneuve d'Ascq

Gratuit sur réservation : <https://culture.univ-lille.fr>

PRÉSENTATION DU LAURÉAT

Jeudi 23 mai à 19h

Place à la compagnie lauréate de l'édition 2019 !

Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq

En partenariat avec la ville de Villeneuve d'Ascq



Villeneuve d'Ascq

STAGE

La Comédie-Française

Samedi 6 avril

Espace Culture, Cité Scientifique, Villeneuve d'Ascq

10h30-12h30 : École d'acteurs

Avec **Nicolas Lormeau**, Sociétaire de la Comédie-Française.

Inscriptions :

pratique-artistique-culture@univ-lille.fr

14h-16h30 : Exercices de plateau

La présence sur scène, la technique, l'analyse et les interprétations, les lignes de conduite et le « porté »...

Réservé aux troupes étudiantes et aux participants des ateliers

Inscriptions :

pratique-artistique-culture@univ-lille.fr

1^{ER} FESTIVAL INTER-UNIVERSITAIRE DU SPECTACLE VIVANT
DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE 2019

Mercredi 20 mars de 18h à 21h / Antre-2

Atelier : Mouvement et conscience corporelle. Introduction à la contorsion

Jeudi 21 mars à 15h30 / Le Prato

Table ronde : Je plie et ne romps pas

Vendredi 22 mars à 18h30 / Kino

Soirée d'ouverture : Initok et Esil / Compagnie RaieManta

Mardi 26 mars à 15h30 et 18h30 / Antre-2

Nous voir nous. Cinq visages pour Camille Brunelle / Collectif Ensensible

Mercredi 27 mars à 15h30 et 18h30 / Espace Culture

Jess / Les Indigestes

Jeudi 28 mars à 14h et 17h / Théâtre des Passerelles

Essayons de survivre / Cie des Corps Flottants

Jeudi 28 mars à 15h30 et 18h30 / Kino

75 000. Mes yeux ne se fermeront plus pour dormir / La Compagnie 8

Vendredi 29 mars à 15h30 et 18h30 / Antre-2

M pour Médée / Théâtre Universitaire de Strasbourg

Mardi 2 avril à 15h30 et 18h30 / Espace Culture

Invisibles / Cie Combin'Arts

Mercredi 3 avril à 14h et 17h / Théâtre des Passerelles

Matin brun / Cie Grain de sable

Mercredi 3 avril à 15h30 et 18h30 / Kino

La boîte noire / Cie Pliée en Quatre

Vendredi 5 avril à 18h30 / Espace Culture

Clôture : proclamation des résultats - soirée festive

Samedi 6 avril de 10h30 à 16h30 / Espace Culture

Stage : La Comédie-Française

Jeudi 23 mai à 19h / Ferme d'en Haut

Présentation du lauréat

Plus d'infos : <https://culture.univ-lille.fr>