

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2021

saison culturelle

2021-2022



Université
de Lille



Culture

SOMMAIRE

- p.4 // Rentrée culturelle
- p.8 // Les incroyables modèles du D' Auzoux
- p.12 // Résidences Airlab
- p.14 // Expositions
- p.18 // Conférences Transitions I-SITE
- p.19 // Semaine de la biodiversité, de l'écoresponsabilité et du plastique
- p.19 // Watch this space
- p.20 // Fête de la science
- p.22 // Théâtre national du Baïkal
- p.24 // Spectacles
- p.28 // Du côté de nos partenaires
- p.31 // Les ateliers de pratique artistique
- p.32 // Atout culture
- p.32 // Statut étudiant artiste de haut niveau
- p.33 // Appels à participation

Manifestations **GRATUITES**
et ouvertes à tous **SUR RÉSERVATION**
dans la limite des places disponibles.

Réservation en ligne : culture.univ-lille.fr

Abonnez-vous
à notre
newsletter
en flashant ce code



ÉDITO

C'est reparti !

C'est avec un enthousiasme non dissimulé que nous vous dévoilons dans cette plaquette les principaux rendez-vous de cette première partie de saison 2021-2022.

Vous y trouverez des spectacles que nous avons reprogrammés et des artistes qu'il nous semblait indispensable de vous présenter, à l'image des musiciens et danseurs du Théâtre du Baïkal qui nous tenaient particulièrement à cœur. Vous y trouverez aussi de nouvelles créations et des projets art/science qui attiseront votre curiosité et, nous l'espérons, qui vous réjouiront.

A côté de la programmation, l'université proposera prioritairement aux étudiants un large choix d'activités. Dans ce florilège artistique, qu'il s'agisse du dispositif Atout culture, de la mise en place d'ateliers de pratique artistique, gratuits et ouverts à tous ou encore d'appels à participation artistique... Il y en aura pour tous les goûts !

Cela a été une joie de s'y préparer et nous vous donnons rendez-vous le 21 septembre lors de notre rentrée culturelle, pour un plein feu de notre action qui dépasse largement cette année le spectre des campus universitaires.

Cette rentrée culturelle rayonnera hors les murs et sera marquée par le renforcement de partenariats forts, tels que celui tissé avec la ville de Villeneuve d'Ascq et l'Université Complutense de Madrid, autour de l'exposition patrimoniale « Les incroyables objets du Dr Auzoux », qui sera visible à la Ferme d'en Haut jusqu'en décembre 2021. Tout un programme qui éveillera l'intérêt des petits et des grands.

Cette programmation regorge de propositions artistiques qui vous permettront de prétendre au bonheur de partager une émotion avec d'autres, de vous questionner sur les enjeux de société. Que ce soit dans une salle de spectacle, une galerie d'exposition ou encore un studio de répétition, il nous tarde de revendiquer à nouveau l'épanouissement personnel pour se sentir ENSEMBLE et assouvir notre besoin essentiel de culture.

Merci pour votre confiance. Merci à la confiance que nous accordent nos partenaires et nos tutelles qui, malgré les vicissitudes des mois précédents, nous ont soutenu sans faille, nous permettant de poursuivre nos missions de service public.

Même s'il est nécessaire de rester solidaires et attentifs face à ces lendemains encore incertains, que cette année universitaire vous soit la plus enrichissante possible et la plus fructueuse en découvertes artistiques !

Amanda Crabtree
Chargée de mission culture
Université de Lille

Rentrée culturelle

Mardi 21 septembre 2021



4m² © Frédéric Lovino

spectacles et performances

Sur les traces de Denisse Mena et Yerko Castillo

Performance artistique en partenariat avec Le Prato - Pôle National des Arts du Cirque
9h30 - Forum du campus Pont-de-Bois
11h - Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales du campus Moulins
14h - Faculté de médecine Henri Warembourg
Durée : 6 minutes

Ce duo de circassiens chiliens est issu du Crac de Lomme. *Sur les traces de Denisse et Yerko* est un numéro de portés acrobatiques que nous aurons le plaisir d'accueillir en ouverture de notre rentrée culturelle.

Des portés poétiques au sein d'un environnement que nous espérons animé !



© C.Trouilhet

Poèmes d'amour d'Adélaïde Anaconda - Justine Cambon Cie Les Vagabondes en partenariat avec le théâtre Massenet

Performance participative
De 10h à 13h - UFR LEA - Campus Roubaix

Vivez une expérience singulière en rencontrant la clownesse Adélaïde Anaconda. Celle-ci vous clamera ou vous chuchotera des poèmes d'amour, vous serez ensuite invités à partager vos sentiments et émotions.

4 M²

Spectacle chorégraphique du Ballet du Nord
De 13h à 14h - Forum du campus Pont-de-Bois

Transcendant les contraintes sanitaires, Sylvain Groud et les magnifiques interprètes du Ballet du Nord, nous convient avec 4 m² à une expérience riche et rare, au cœur de l'art chorégraphique.



© Armée du Chahut

Spectacle déambulatoire de rue, Armée du chahut accompagnés par les étudiants de l'atelier « corps, voix et instruments »

Chant
12h : parvis du métro cité scientifique
professeur Gabillard
15h : parvis de Polytech'Lille ou de Radio Campus
17h : parvis de Lilliad
Campus cité scientifique

Retrouvez les choristes de la Compagnie de la Roulotte Ruche dans une déambulation drolatique. Ils seront accompagnés par les étudiants de l'atelier de pratique artistique « corps, voix et instruments », animé par Andréa Schindler et François Ella Mayer. Rendez-vous tout au long de la journée pour retrouver notre corps militaro-rigolo.

Restes d'opérette - Cie l'Ouvrier du Drame

Spectacle
19h - Kino du campus Pont-de-Bois

Solo clownesque sur planche à roulettes. Des miettes de saynètes, des lambeaux d'histoires, des bouts de chansons, des éclats de personnages... Voilà les reliefs du copieux festin de l'opérette imaginaire que Marjorie Efther recompose à sa façon, c'est-à-dire clownesque. Fascinée par la langue inventive de Valère Novarina, elle a pris cette écriture si singulière comme matière à improvisation pour la désosser jusqu'au trait. Reste une opérette fantasmée et fantasmée, évidemment tragique !

expositions

Plus ou moins l'estran ?

Sébastien Cabour et Pauline Delwaille,
résidence Airlab
Galerie Les 3 Lacs du campus Pont-de-Bois

SupermARTché

Chloé Ruchon - résidence Airlab
Espace culture du campus cité scientifique

À la découverte du 9^e art

Espace vie étudiante
BU du campus Pont-de-Bois
BU droit-gestion - campus Moulins

Planches du BDiste Jeroen Janssen

réalisées dans le cadre de sa résidence artistique
Bâtiment A du campus Pont-de-Bois
BU droit-gestion du campus Moulins
BU IMMD-LEA du campus Roubaix
Espace vie étudiante - BU
- campus Pont-de-Bois

The world in faces - Alexander Khimushin

Faculté de médecine Henri Warembourg
du campus santé

Les incroyables modèles du Dr Auzoux.

Observer, comprendre et enseigner la nature
Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq



© 2017_Modelé Auzoux Lycée Gambetta

10h - 13h Hall du bâtiment A du campus Pont-de-Bois
Rendez-vous avec nos quarante partenaires culturels régionaux !

Le LaM

Visites de l'exposition Les secrets de Modigliani

Un accrochage au croisement de la science et de l'histoire de l'art pour découvrir l'œuvre de Modigliani sous un nouveau jour.

Mercredi 22 - jeudi 23 - vendredi 24 sept. de 10h à 12h

Le LaM, 1 allée du Musée, Villeneuve d'Ascq

La Direction Culture de l'Université de Lille et le LaM s'associent pour vous proposer deux visites insolites :

10h-11h : Les Secrets de Modigliani

Après deux ans de travail, le LaM expose les résultats d'une importante étude scientifique menée par le musée sur les 25 peintures et 3 sculptures de Modigliani issues des collections publiques françaises. Une plongée au cœur de la matière et des techniques employées par Modigliani afin de mieux comprendre son processus de création.

11h-12h : Parcours d'une œuvre

Ce parcours permettra de comprendre l'itinéraire d'une œuvre depuis le « quai d'embarquement du musée » jusqu'aux salles du musée, en passant par l'atelier de restauration. Cette visite donnera l'occasion de voir les coulisses du musée, d'aborder la question de la restauration des œuvres et les paramètres de conservation qu'il faut prendre en compte lors de l'accrochage.

Réservées aux étudiants, gratuites et uniquement sur inscription



Nu assis à la chemise d'Amedeo Modigliani (1917) en cours d'analyse par imagerie hyperspectrale dans l'infrarouge court (1000 - 2500 nm) au LaM. Photo : N. Dewitte / LaM

Rentrée culturelle
mardi 21 septembre 2021



Restes d'opérette © Simon Goselin



Les incroyables modèles du Dr Auzoux

Observer, comprendre et enseigner la nature.

L'exposition est réservée aux membres de la communauté universitaire les mardis après-midi et les jeudis matin (sur réservation) et ouverte à tous les week-ends.

On raconte que le jeune Louis Auzoux, étudiant en médecine, supportait mal les dissections et que cela le conduisit à inventer au début des années 1820 des modèles d'anatomie clastique*, ces mannequins en papier mâché permettant de prendre connaissance, en les démontant, des différentes parties du corps humain. On raconte aussi que les facultés de médecine manquaient de corps à disséquer. Résumée ainsi, l'histoire est peut-être trop simple pour qu'on puisse la croire entièrement.

Au début du XIX^e siècle, savants, professeurs et étudiants participent à la création de supports pédagogiques dont l'enseignement de la médecine a alors fort besoin et parmi lesquels les créations du docteur Auzoux se distinguent rapidement. Le docteur Auzoux élargit progressivement sa gamme à la zoologie et à la botanique, produisant en série des centaines de modèles de grande taille, suscitant l'intérêt des institutions scolaires et d'enseignement supérieur à travers le monde.

L'Université de Lille et l'Université Complutense de Madrid vous invitent à découvrir la diversité, la scientificité et la qualité esthétique de ces modèles, avec des pièces issues de leurs collections, mais aussi de celles des lycées Faidherbe de Lille et Gambetta de Tourcoing, ainsi que des musées hospitalier régional de Lille, zoologique de Strasbourg et de l'écorché d'anatomie du Neubourg.

*du grec klao, rompre, séparer

18 sept >
12 déc.

Ferme d'en Haut
268 Jules Guesde
Villeneuve d'Ascq

Informations
et réservations :
03 20 61 01 46



Rencontre interactive autour de l'œuvre du Dr Auzoux

Lundi 20 sept. 18h

Espace culture – campus cité scientifique

Retrouvez les membres du comité scientifique de l'exposition, qui vous parleront à bâtons rompus de leurs recherches et de leurs points de vue sur le travail et l'œuvre du Dr Auzoux, des initiatives de l'Université de Lille pour mettre en valeur ce patrimoine au niveau local, mais aussi du partenariat avec l'Université Complutense de Madrid qui n'est pas en reste dans cette aventure et avec qui nos intervenants ont réalisé un ouvrage scientifique.

En présence de : Marie-Hélène Bouchet, Sophie Braun, Régis Courtecuisse, Michel Delsaut, Sylvain Demuynck, Gilles Denis, Bernard Mikolajczyk, Pierre-Éric Sautière, Aude de Vinck, Jacopo Vizioli.

Mise en perspective scientifique et médicale de l'anatomie clastique de Louis Auzoux

Jeudi 30 sept. 18h

Espace culture – campus cité scientifique

Louis Auzoux est célébré pour le saisissant réalisme de ses modèles d'anatomie clastique, cela dès la première présentation d'une de ses pièces en 1825 devant l'Académie royale de médecine de Paris. Peu de temps auparavant, il était élève à l'Hôtel-Dieu de l'anatomiste Guillaume Dupuytren, perçu comme le « premier chirurgien de l'Europe ». Pour examiner tout l'intérêt de l'œuvre d'Auzoux, nous la mettons en perspective avec le contexte scientifique et médical, marqué par le développement de la clinique et de l'anatomo-pathologie en médecine, des études chimiques physiologiques et de l'anatomie comparée, et nous analysons quelle a été, au-delà des créations de modèles anatomiques, la participation théorique d'Auzoux à ce contexte, depuis la chimie physiologique qu'il soutient jusqu'à ses positions sur le choléra.

Intervenant : Gilles Denis, maître de conférences en histoire et épistémologie des sciences du vivant, Université de Lille.

Animée par : André Dhainaut, professeur honoraire, FST - département biologie, Université de Lille.

Modèles, collections et transmission : une histoire des supports pédagogiques de sciences naturelles

Mardi 19 oct. 18h

Espace culture – campus cité scientifique

La conférence sera précédée à 16h d'une visite : À la découverte du patrimoine scientifique du département Biologie de la Faculté des sciences et technologies.

À partir de l'exemple des modèles Auzoux, nous raconterons une histoire de l'utilisation des supports pédagogiques en sciences naturelles du XIX^e siècle à nos jours. De nombreuses pièces artificielles ont été inventées par Auzoux et d'autres fabricants (Deyrolle, Brendel, Frič, Boubée, etc.) pour représenter tout ou partie d'un être humain, animal, végétal, etc. et identifier les termes et notions scientifiques qu'elles illustrent. Conçus dans divers matériaux (cire, plâtre, papier-mâché, verre, etc.) et formats (taille réelle ou grossie), ces objets en trois dimensions imitent la nature et permettent aux professeurs d'enseigner le vivant tout au long de l'année. Parfois encore utilisés en enseignement, ces artefacts tendent à devenir des objets patrimoniaux, dont la transmission passe par la préservation, la numérisation et la présentation au public (musées, expositions).

Intervenants : Sophie Braun, chargée du patrimoine scientifique, Direction culture, Université de Lille et Muriel Lecouvez, responsable des collections de zoologie, Musée d'histoire naturelle de Lille.

Animée par : Serge Reliant, UFR des Sciences de la santé et du sport, Université de Lille.



« Pourvu qu'ils restent à la campagne ! »
L'enseignement de la botanique dans les écoles normales en France au tournant du XX^e siècle

Mardi 9 nov. 18h

Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq

L'introduction progressive d'un enseignement des sciences de la nature à l'école, dès la deuxième moitié du XIX^e siècle, implique une meilleure formation des élèves-maîtres et -maîtresses dans les écoles normales, sans pour autant transformer ces écoles en instituts agronomiques ! Elle entraîne alors l'élaboration de différents plans d'études pour l'administration scolaire et représente un nouveau marché lucratif pour un très grand nombre d'entreprises, dont les Établissements Auzoux. C'est aux conséquences de cette introduction que s'intéresse cette recherche : Quels contenus d'enseignement ? Pour quelles finalités ? Quelles entreprises ? Pour quels aménagements et quels matériels ? Autant de questions pour lesquelles des éléments de réponse seront donnés lors de cette rencontre.

Intervenant : Johann-Gunther Egginger, maître de conférences en Sciences de l'éducation, Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (CREHS), Université d'Artois.

Animée par : Régis Courtecuisse, professeur des universités, directeur du Laboratoire des sciences végétales et fongiques, Faculté de pharmacie de Lille (LGCgE, ER4), Université de Lille.



© 2017 - Modele Auzoux Lycée Gambetta

Louis Auzoux, valoriser le patrimoine scientifique par la scénographie

Mardi 16 nov. 18h

(conférence précédée d'une visite de l'exposition à 17h)

Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq

Comment valoriser un patrimoine culturel et scientifique aussi exceptionnel que les créations du Dr Auzoux ? La scénographie en est une première réponse. Pauline Schwartz, scénographe, reviendra sur cette expérience et les différentes étapes de conception et de réalisation de l'exposition. Des premiers croquis aux nombreuses versions imaginées, en passant par une série de contraintes et de belles découvertes, découvrez l'envers du décor d'une scénographie axée sur des objets scientifiques.

Intervenante : Pauline Schwartz, scénographe de l'exposition Auzoux.

Animée par : Véronique Goudinoux, professeure d'histoire et de théorie de l'art contemporain pour les parcours Arts Plastiques, membre du Centre d'étude des arts contemporains (CEAC), Université de Lille.

La fabrique de Louis Auzoux, une réussite industrielle au profit de l'éducation

Judi 9 déc. 16h

Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq

Louis Auzoux a laissé son nom dans l'histoire pour avoir développé une technique de fabrication de modèles didactiques destinés à l'enseignement des sciences naturelles. Ce médecin normand conçut d'abord des écorchés humains en papier mâché avant d'appliquer sa technique aux animaux et aux végétaux. Ses modèles, parfois grossis, d'un réalisme saisissant, démonstrables, servaient à illustrer les leçons d'anatomie, de zoologie et de botanique dans les collèges, lycées et institutions de formation. Il connut un succès international et sa fabrique, située à Saint-Aubin-d'Escroville, fut un modèle social et industriel au XIX^e siècle.

Intervenant : Christophe Degueurce, professeur d'anatomie, conservateur du musée Fragonard, École nationale vétérinaire d'Alfort.

Animée par : Jacopo Vizioli, maître de conférences, directeur du département biologie de la FST, Université de Lille.

Visite botanique

Judi 30 sept.

de 12h15 à 13h15

Campus cité scientifique

Découverte sur le campus de la cité scientifique des réalités botaniques avec le professeur Marie-Hélène Bouchet. Arbres, arbustes, zones humides parsèmeront le voyage en flore.

Rendez-vous Espace culture, campus cité scientifique

Sortie mycologique

Judi 14 oct.

de 14h à 17h30

En forêt

Observation et analyse des champignons en forêt de Raismes, avec le professeur Régis Courtecuisse.

Faculté de pharmacie. Rendez-vous à 13h45 dans le hall Laguesse

À la découverte du patrimoine scientifique du département Biologie de la Faculté des sciences et technologies

Mardi 19 oct.

de 16h à 17h45

FST département Biologie - campus cité scientifique

Visite des collections de biologie animale et végétale, ainsi que de l'atelier de numérisation 3D.

Rendez-vous Espace culture, campus cité scientifique

LA FERME D'EN HAUT

18 SEPTEMBRE - 12 DÉCEMBRE 2021
LES SAMEDIS ET DIMANCHES DE 15H À 19H

LES INCROYABLES MODÈLES DU DR AUZOUX

OBSERVER, COMPRENDRE ET ENSEIGNER LA NATURE

culture.univ-lille.fr | lafermedenhaut.villeneuveascq.fr

Université de Lille | Universidad Complutense Madrid | Villeneuve d'Ascq Une ville en mouvement

Restitution des résidences Airlab 2020

Artiste en immersion recherche dans un laboratoire

Airlab vise à favoriser la rencontre entre un artiste créateur d'œuvres plastiques ; graphiques ; audiovisuelles ; théâtrales ; chorégraphiques ; musicales ou littéraires et un laboratoire de recherche de l'Université de Lille.



© Sébastien Cabour / Pauline Delwaille

6 sept >
5 nov.

Vernissage
mercredi 22 sept.
à 18h30

Plus ou moins l'estran ?

Sébastien Cabour et Pauline Delwaille

avec le laboratoire d'océanographie et de géosciences (Log)

Galerie Les 3 Lacs - campus Pont-de-Bois

La limite terre-mer est symbolisée sur les cartes de géographie sous la forme d'une ligne franche. Ce trait pourtant n'existe pas. Il s'agit plutôt d'une zone de flou caractérisée par son mouvement incessant, plus ou moins l'estran, la zone qui se couvre et se découvre avec les marées.

En s'inspirant des recherches du laboratoire d'océanographie et de géosciences (Log), de leur pratique de l'outil GPS, les artistes Sébastien Cabour et Pauline Delwaille ont développé une vaste carte animée de la plage de Dunkerque.

Scientifiques et promeneurs marquent chacun par leurs traces GPS une relation singulière avec cette limite terre-mer, au bord de la carte.

Réservations pour groupes possibles,
contacter : vincent.fourniquet@univ-lille.fr



© Chloé Ruchon

SupermARTché - Chloé Ruchon

avec le laboratoire Lille University Management (LUMEN)

Espace culture - campus cité scientifique

L'installation artistique SupermARTché est née d'une collaboration entre l'artiste plasticienne Chloé Ruchon et des chercheurs en marketing du laboratoire Lumen dans le cadre du programme Airlab.

Cette œuvre « grandeur nature » se veut immersive et interactive et propose au spectateur de déambuler à travers les rayons d'un supermarché totalement transformé. C'est au travers de manipulations de sens et/ou détournements de leurs fonctions primaires que les objets invitent le spectateur à envisager le caractère inédit du quotidien, à questionner notre rapport à la mémoire collective et à l'imaginaire et font voler en éclats les stéréotypes et les codes qui les régissent.

Le SupermARTché est donc une combinaison d'expériences artistiques ludiques et interactives, il devient « un espace à penser » à expérimenter, un terrain de réflexion sur nos modes de consommation et les défis environnementaux : l'importance de l'emballage dans nos actes d'achats, les déchets qui résultent de notre consommation usuelle, les types de consommations essentielles ou non essentielles, mais aussi des réflexions sur le produit lui-même au travers de packagings détournés...

L'art contemporain se veut un support à une meilleure compréhension de notre société et invite le spectateur-consommateur à poser son regard sur des choses normalement imperceptibles.

Réservations pour groupes possibles,
contacter : audrey.bosquette@univ-lille.fr

Deux nouvelles résidences Airlab débiteront à l'automne, rendez-vous sur notre site pour les découvrir.

En partenariat avec la région Hauts-de-France



8 sept >
5 nov.

Vernissage
mardi 14 sept
à 18h30

Expositions



© Atelier BD Marius beaufré

À la découverte du 9^e art

La bibliothèque universitaire du Pont-de-Bois accueille la production étudiante de planches réalisées dans le cadre d'un atelier « bande dessinée » animé par Marius Beaufré.

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants ont eu l'opportunité d'aborder toutes les facettes de ce médium qui fascine à la fois les petits et les grands ! Venez découvrir les talents de nos étudiants !

Marius Beaufré : médiateur du livre spécialisé en bande dessinée au sein de l'association On a marché sur la bulle, Marius Beaufré est aussi artiste intervenant au sein de l'association Tournesol Artistes à l'hôpital.



© Jeroen Janssen

Planches du BDiste Jeroen Janssen réalisées dans le cadre de sa résidence artistique en septembre 2020

Jeroen Janssen est un voyageur. Carnet de dessin en poche, il arpente les lieux pour en capter l'essentiel et en restituer sa vision personnelle. Nul n'est besoin d'aller très loin, l'exotisme, l'insolite sont souvent à portée de crayon. Accueilli en résidence à l'université en pleine pandémie, il réussit néanmoins une prouesse et réalise une vingtaine de planches au gré de rencontres et situations fortuites. Cet objet artistique restera comme un témoignage du confinement sanitaire.



- 15 sept. > 29 oct.
- Espace vie étudiante BU - campus Pont-de-Bois
- 8 nov. > 17 déc.
- BU droit gestion - campus Moulins

- | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------|
| 9 sept. > 17 déc. | 9 sept. > 17 déc. | 13 sept. > 22 oct. | 8 nov. > 10 déc. |
| BU IMMD - LEA - campus Roubaix | Bâtiment A - campus Pont-de-Bois | BU droit gestion - campus Moulins | Espace vie étudiante - BU - campus Pont-de-Bois |



Photo © Alexander Khimushin

The world in faces

Photographies d'Alexander Khimushin

Alexander Khimushin a grandi en Yacoutie (Sibérie) dans l'endroit le plus froid du globe. En quête d'aventures, il se met à voyager sans but précis, son ap-pareil photo en poche. Ses pas le mènent hors des sentiers battus, dans 84 pays différents où il rencontre des hommes et des femmes qui ont réussi à préserver leur culture et leur mode de vie traditionnel, en dépit des standards de modernisation, de la mondialisation, de la consommation à outrance, des guerres, du racisme, des changements climatiques.

Prenant conscience de l'imminence de la disparition de ces minorités, il a voulu, au moyen de ses photos, témoigner, porter la parole de ces peuples pour sensibiliser le plus grand nombre à plus de tolérance.

Ce projet est le résultat de ma transformation interne, un passage du consumé-risme du voyage au retour à la communauté, pour rendre le monde meilleur (...). Beaucoup de minorités pourraient ne plus exister dans quelques décennies. Je considère ce projet comme une mission importante qui peut avoir un impact social.

9 sept. >
15 déc.

Faculté de
médecine Henri
Warembourg –
pôle formation

Vernissage
mardi 28 sept.
à 18h30

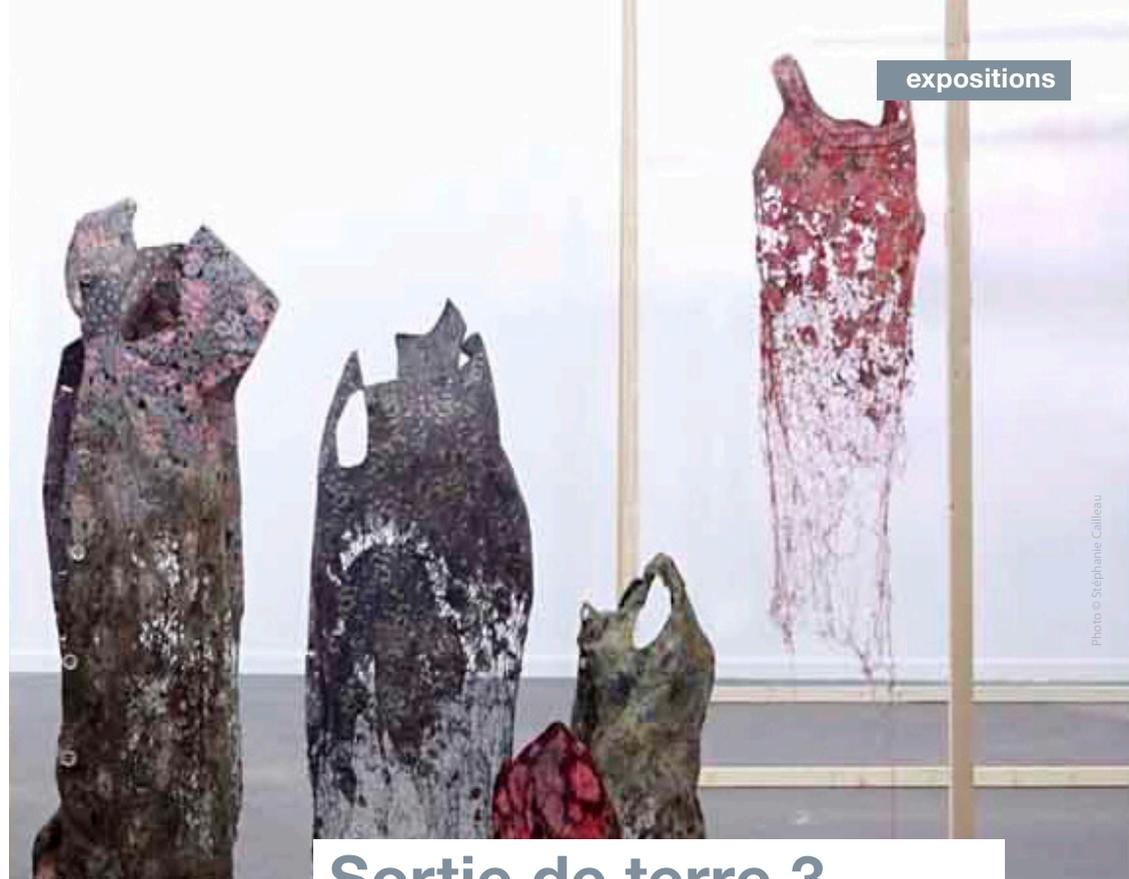


Photo © Stéphanie Cailleau

Sortie de terre 3

Stéphanie Cailleau

22 nov. >
27 janv.

de 11h à 14h

Galerie Les 3 Lacs
– campus
Pont-de-Bois

Vernissage
jeudi 18 nov.
à 18h30

Pour le projet Sortie de terre 3, Stéphanie Cailleau interagit avec des processus naturels comme la biodégradation et la croissance végétale pour donner corps à des présences surréelles, où artefact et nature deviennent inséparables.

L'installation à l'odeur d'humus se compose d'une dizaine de robes à motifs floraux, enchevêtrées de racines, de terre, d'herbes et de mousses vivantes. Les volumes aux proportions étirées semblent prendre racine dans le sol, tandis que leur matière continue d'évoluer et de croître au fil de l'exposition, nous rappelant au cycle de vie dont nous faisons partie.

Du lundi 24 au jeudi 27 janvier Stéphanie Cailleau animera un atelier de création, ouvert à tous.

Conférences

Transition(s).

La Direction culture s'associe à l'I-SITE, Université Lille Nord-Europe, dans son projet Transitions

Le genre entre universalité et différences

Mercredi 17 nov. 18h

Espace culture – campus cité scientifique

Quoi de plus actuel que d'interroger les questions du genre en cette période de transitions. Rapports sociaux, places, représentations en arts et littératures. Qu'en est-il du genre ? Qu'en sera-t-il du genre ? De plus, Virginie Martin s'intéressant aux séries, nous pourrions décrypter le genre et ses évolutions, en partie à travers elles et plus généralement l'évolution des représentations dans les sociétés.

Avec **Virginie Martin**, professeure, sociologue et politologue française, chercheuse à Kedge-Business School. Elle est co-présidente du Conseil scientifique de la Revue politique et parlementaire.

Et **Hélène Quanquin**, spécialiste en langue, littératures et civilisation anglophones, notamment sur l'histoire du féminisme et du genre aux États-Unis, rattachée au laboratoire Centre d'études en civilisations, langues et lettres étrangères (Cecille) à l'Université de Lille (en 2021).

Quelles valeurs et perspectives ?

Vendredi 26 nov. 18h

Espace culture – campus cité scientifique

Va-t-on vers la fin du néolibéralisme et que nous disent les nouvelles mobilisations sociales ? Comment se sortir du monde d'avant, sans se raconter des histoires ? Avec quoi et dans quelle mesure faut-il rompre ? Comment se sortir du néolibéralisme ?

Avec **Barbara Stiegler** philosophe, professeure à l'université Bordeaux-Montaigne ; elle travaille en collaboration avec les milieux de la santé, questionnant le lien entre biologie, économie et société.

Et **Laurent Cordonnier**, professeur à l'université de Lille et chercheur au Centre lillois d'études et de recherches sociologiques et économiques (Clersé).



Semaine de la biodiversité, de l'écoresponsabilité et du plastique

rencontre littéraire
avec **Nelly Pons**, autrice d'**Océan plastique**

Vendredi 19 nov. - 18h

**Espace culture
– campus cité scientifique**

Aujourd'hui, la pollution par les plastiques n'est plus un secret pour personne. Mais alors que plus de 8 millions de tonnes de plastique pénètrent chaque année dans les océans, qui sait exactement ce qu'elle revêt et quelles sont les conséquences pour la santé humaine et environnementale ? Polymères, additifs, micro- et nanoplastiques, 100% recyclage, plastiques biosourcés, compostables, biodégradables...

Comment s'y retrouver ? Quels sont les leviers, où sont les solutions ?

Dans cet ouvrage, Nelly Pons partage ses découvertes sur l'un des plus grands challenges environnementaux que nous ayons à affronter. De l'état des lieux à une sortie de crise, elle décrypte les idées reçues, les pistes sérieuses comme les fausses bonnes solutions et lance un appel à une action urgente, coordonnée, multi acteurs et multiniveaux.



conférence

Les plastiques, synthèse, mises en forme, applications, fins de vie

Samedi 20 nov. - 18h

Forum des sciences – Villeneuve d'Ascq

Avec **Marie-France Lacrampe**, chercheuse en matériaux et procédés de plasturgie, au département Technologie des polymères et composite & ingénierie mécanique, à l'IMT Lille-Douai et **Alain Rives**, professeur des universités, Université de Lille - chimie physique et spectroscopies d'analyses de surface.



Watch This Space est un programme dédié à l'accompagnement de la création émergente eurorégionale.

Porté par 50° nord - réseau transfrontalier d'art contemporain, il s'adresse aux artistes en début de carrière, résidant en région Hauts-de-France et en fédération Wallonie-Bruxelles, en recherche de visibilité et d'opportunités pour rencontrer d'autres artistes, créer des œuvres, et se constituer un réseau professionnel.

Deux artistes sont soutenus par la Direction culture de l'Université de Lille, ils ont ainsi l'opportunité de collaborer avec des chercheurs.

- **Alexis Deconinck** *laboratoire Cristal*
17.09.2021 > 23.10.2021 exposition au Centre Arc en Ciel, Liévin
- **Marie Van de Walle** *Institut Charles Viollette et Polytech'Lille*
Quatrième trimestre 2021 exposition au Frac Picardie Hauts-de-France, Amiens

fête de la Science 30 ans

Créée en 1991, la Fête de la Science est organisée chaque année par le ministère chargé de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation pour permettre à chacun de découvrir le monde des sciences et de rencontrer les femmes et les hommes qui font la science d'aujourd'hui.

Le thème retenu pour cette 30^e édition est l'émotion de la découverte, nous en profiterons pour explorer les sciences et espaces.

V projection

Télescope intérieur, une œuvre spatiale d'Eduardo Kac et rencontre avec le réalisateur Virgile Novarina

Lundi 4 oct. 18h
Observatoire de Lille
1 impasse de l'Observatoire, Lille

France | 2017 | 35 minutes |
HDV - fr/eng
Production de l'Observatoire de l'espace du CNES

Conçue pour exister en apesanteur par l'artiste Eduardo Kac et réalisée à bord de la Station Spatiale Internationale par l'astronaute français Thomas Pesquet, l'œuvre *Télescope intérieur* pose le premier jalon d'une nouvelle forme de création artistique et poétique, libérée des contraintes de la pesanteur. Le film *Télescope intérieur, une œuvre spatiale d'Eduardo Kac*, nous entraîne dans cette aventure artistique et scientifique, depuis la conception de l'œuvre dans l'atelier d'Eduardo Kac à Chicago, jusqu'à sa réalisation en orbite par Thomas Pesquet à 400 km de la Terre, lors de la mission Proxima de l'Agence spatiale européenne.

V spectacles

Giordano Bruno, le souper des cendres - Cie du Bredin
Mardi 5 oct. 19h
Espace culture – campus cité scientifique

Revivez le procès héroïque de l'Italien Giordano Bruno, homme de science visionnaire et insoumis affrontant l'Inquisition à partir des textes de Giordano Bruno et des minutes de son procès.

Avec Benoît Di Marco (contrebassiste) et Philippe Thibault
Mise en scène : Laurent Vacher

Véra, ce que nous ne voyons pas - Cie Hallet Eghayan
Jeu de 7 oct. 19h
Kino – campus Pont-de-Bois

Par et de Charlotte Philippe et Gabriel Perez. Ce spectacle, entre théâtre et danse, fait le lien entre la vie et les résultats scientifiques de la cosmologiste américaine Vera Rubin (1928-2016), connue en particulier pour sa découverte de la matière noire.

V conférence

Vera Rubin, lumières de matière noire
Mercredi 6 oct. 18h
Espace culture – campus cité scientifique

Pour parler de la vie et de l'œuvre de Vera Rubin, nous accueillerons **Yaël Nazé**, astrophysicienne de l'Université de Liège et **Éric Aubourg**, astrophysicien, Université Paris Diderot, autour des thèmes :

- Femmes en astronomie
- Regards croisés sur la matière noire
- Qu'en est-il de la matière noire et de l'énergie noire aujourd'hui ? Et du télescope Vera Rubin ?

Animée par : Olivier Moreau (responsable scientifique et pédagogique, Forum départemental des sciences) et Alain Vienne (professeur des universités, directeur de l'Observatoire de Lille)



@simon cavalier



V table ronde

Giordano Bruno et l'approche de l'univers
Vendredi 8 oct. 18h
Forum des sciences – Villeneuve d'Ascq

Table ronde autour de l'œuvre *Giordano Bruno et les infinis : regards sur une pensée scientifique et philosophique non conforme* dans le contexte de la Renaissance.

Avec **Yves Hersant**, ancien directeur d'étude à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), spécialiste de la pensée et des arts de la Renaissance et **Jacques Arnould**, historien des sciences.

forum des Sciences
Centre François Mitterrand

Université de Lille
ASTRONOMIE
Observatoire de Lille

résidence



Théâtre national du Baïkal

5 jours de voyage à travers la Bouriatie sans décalage horaire...

L'Université de Lille vous propose une rencontre exceptionnelle avec le Théâtre National du Baïkal qui nous fera découvrir la culture des peuples de Sibérie. Alors qu'ils se produisent régulièrement en Extrême Orient, la présence de ces artistes en Europe est rare, rendant d'autant plus unique leur présence à l'université.

Cette semaine nous permettra de découvrir non seulement le ballet dans ses chorégraphies colorées mais aussi d'écouter l'orchestre du Théâtre dans sa version symphonique sur des instruments traditionnels.

En partenariat avec l'agence Altan-art

22 >
26 nov.

Espace culture
- campus cité
scientifique

BU & Kino
- campus
Pont-de-Bois

concert : un chant nomade

Mardi 23 nov. 19h

Durée : 60 min

Espace culture – campus cité scientifique

Direction : Battulga Gamandkh

Une découverte étonnante de musique classique jouée sur des morin-khuur, ces instruments à tête de cheval, emblématiques de la culture mongole qui sonnent à l'unisson comme des instruments occidentaux dans un répertoire traditionnel mais aussi composé spécialement pour le ballet.



rencontre avec l'équipe artistique autour de la culture bouriate

Mercredi 24 nov. 12h
BU - campus Pont-de-Bois

La Bouriatie est longtemps restée un mystère. Sous les autorités russes, ce peuple a été opprimé et sa capitale Oulan-Oude (non loin du lac Baïkal et de la frontière avec la Mongolie) a été interdite aux étrangers jusqu'au début des années 90.

Cette petite république autonome russe est une zone d'influence de la culture mongole.

À l'heure actuelle, on constate une revalorisation de l'ensemble de l'expression artistique et culturel de ce bassin de population.

Tatiana Lambole est née et a grandi à Oulan-Oude. D'origine bouriate et installée en France en 1996, elle cultive avec constance et conviction cette spécificité.

Passionnée de culture française, elle déploie tous ses efforts pour faire connaître et partager la richesse artistique et musicale de sa propre culture et celle des peuples autochtones de Sibérie, dont les traditions culturelles sont aujourd'hui menacées de disparition.

Le danseur et chorégraphe **Dandar Badluev**, fondateur de la compagnie, est un grand connaisseur des arts chorégraphiques d'Asie. Aujourd'hui, il dirige le Théâtre Baïkal, théâtre national de chant et de danse de la République de Bouriatie, qui rassemble la compagnie de danse Badma Seseg, l'orchestre d'instruments traditionnels de la Radio-Télévision Bouriate et l'Ensemble Baïkal.

master class danse

Mercredi 24 nov. 19h
Cosec – campus cité scientifique

Master class menée par l'ensemble des dix danseurs du ballet venue pour l'occasion et surtout par Madame Namgar Lhasaranova, spécialiste du Yokhor, danse rituelle issue des croyances chamanes et de la culture Bouriate. Le yokhor est extrêmement ancien et est représenté sur des gravures rupestres vieilles de milliers d'années.

spectacle chorégraphique : une étoile nomade

Jeudi 25 nov. 18h30
Kino – campus Pont de Bois

Formé dans la grande école du ballet russe, le Théâtre National du Baïkal a pour objet de promouvoir la culture traditionnelle des Bouriates-Mongols dans la grande tradition, en s'inscrivant néanmoins dans l'époque contemporaine. Aux motifs nationaux se mêlent avec harmonie les figures de la danse classique, de la danse moderne sans oublier les performances empreintes au hip-hop pour une représentation tout à fait étonnante.

Sur *Une étoile nomade* souffle le lyrisme des grands espaces et des guerriers symbolisés par la présence masculine alors que les danseuses incarnent la beauté, la grâce et la sensualité qui se révèlent dans chaque courbe des corps, des regards et la gestuelle des mains.

Sur le plateau, une dizaine de musiciens accompagnent les danseurs et participent à la magie du voyage.

Une ambiance particulièrement envoûtante et féérique qui contribue à faire de ce spectacle un moment rare, une découverte !

Direction du Théâtre : Dandar Badluev / Direction artistique : Zhargal Zhalsanov / Direction musicale : Battulga Gamandkh

Photos © Théâtre National du Baïkal

Spectacles



Arts du cirque

vendredi
15 oct.
12h et 14h

Parvis de Lilliad
- campus
cité scientifique

Turn around boy – cie le grand jeté !

Dans le cadre du festival « Les Toiles dans la Ville »
Le Prato, Pôle Nationale Cirque
Programme complet : leprato.fr

Entre danse et cirque, le style est poétique, physique, technique, et résonne dans le cœur de chacun comme une liberté à saisir. Avec le goût du risque, ce duo magique évolue à l'aveugle sur les thématiques du vol et de l'envol, pour, in fine, ne plus toucher terre... Le temps est alors suspendu.

Chorégraphe : Frédéric Cellé
Musique : Hervé Rigaud
Interprètes, en alternance : Rémy Benard, Pierre Bertrand, Felipe Nardiello et Marc Brilliant

L'empirique contre-attaque

En partenariat avec Radio Campus Lille et la cie Tartuffe et Pythagore

Cette émission radiophonique un peu foutraque, imaginée par la compagnie Tartuffe et Pythagore, met au cœur de l'humour les sciences. Ou les sciences au cœur de l'humour, à vous de juger !



Spectacle radiophonique

jeudi
21 oct.
18h
vendredi
10 déc.
12h30

Espace culture
- campus
cité scientifique



© La note bleue

Concert

mardi
9 nov.
19h

Espace culture
- campus
cité scientifique

La note bleue

La note bleue est un concert habillé d'images et de lectures sur l'histoire du jazz, de la « great black music » et des musiques improvisées. Si nous évoquons le passé à travers des images d'archives, l'esclavage et la colonisation par le collage sonore, c'est pour rappeler la présence d'un corps noir invisible, hors champ, dans l'histoire blanche. Rappeler que la note bleue naît de l'affranchissement et non de la spoliation. Rappeler que la musique afro-américaine est un cri de liberté, qui secoue et brise les chaînes.

Musiciens : François Ella-Meyé, Jérémy Platey et Julien Trigaut

Ravel et le jazz à l'ONL

Réservé aux étudiants

Comme chaque semestre, notre fidèle partenaire l'Orchestre national de Lille, avec le soutien de l'Arpège, invite gratuitement les étudiants de l'Université de Lille à assister à un concert exceptionnel.

Take jazz seriously ! C'est sous ce titre injonctif qu'en 1928, au cours de son voyage aux États-Unis, Maurice Ravel s'adressait aux lecteurs de la revue Musical Digest et, par extension, à l'ensemble des compositeurs de son temps. Le musicien découvre le jazz, un style qui va influencer ses dernières œuvres. Quel artiste pouvait mieux que Lionel Belmondo célébrer la sensibilité de Ravel à la musique syncopée américaine, à ses mélodies et à l'expressivité de ses blue notes ? En quintet et avec l'Orchestre national de Lille, le musicien tisse de nouvelles passerelles musicales avec des œuvres d'Érik Satie, Claude Debussy et bien sûr, Maurice Ravel.

Bastien Stil - direction
Belmondo Quintet :
Lionel Belmondo - saxophones ténor et soprano, composition et arrangements
Stéphane Belmondo - trompette et bugle / Laurent Fickelson - piano
Sylvain Romano - contrebasse / Dré Pallemmaerts - batterie

Concert

18 et
19 nov.
19h45
± 1h10
sans entracte

Auditorium du
Nouveau Siècle

Concert

jeudi
2 déc.
18h30

Kino – campus
Pont-de-Bois

Orchestre de chambre - OUL Esquisses d'enfance

Du plus loin que l'on puisse remonter, les évocations de notre tendre jeunesse ne s'écrivent qu'à travers le prisme de notre vie d'adulte. Pourtant, les souvenirs les plus clairs, les images les plus nettes ne se révèlent parfois qu'avec l'éveil de nos sens, par une odeur, une musique, une image...

L'Orchestre de chambre de l'OUL vous propose un programme qui engage à retrouver ces sensations autour de souvenirs communs, d'une musique impressionniste, évocatrice et colorée, d'une histoire contée. Ce programme vous permettra de ralentir le temps actuel pour redessiner les tableaux de notre autre vie souvent oubliée, celle de l'enfance.

Programme :

- Théodore Dubois, Petits rêves d'enfant
- Stravinsky, suites I et II pour petit orchestre
- Fauré, Sicilienne, extrait de Pelléas et Mélisand
- Debussy, Petite suite (orchestration de H. Büsser)
- Satie, Je te veux (orchestration de S. Proust et P. Otzenberger)

Récitation : Anaïs Hannotte

Direction : Pierre Otzenberger

L'art de perdre – cie Filigrane 111

D'après le roman d'Alice Zeniter (Flammarion, 2017)

Ce travail artistique d'adaptation et de transmission de « l'art de perdre » permet de mettre en lumière l'histoire d'une famille algérienne venant de Kabylie sur trois générations, avec le territoire d'immigration qu'est la région Hauts-de-France.

À travers ce spectacle, le désir profond de la compagnie est de s'interroger et de recréer du lien autour d'une histoire commune, celle de l'Algérie et de la France, de multiplier les prises de paroles, de croiser le récit direct et la force du témoignage. Cette épopée donne un éclairage sur quelques liens particuliers entre nos deux pays et leur complexité.

Adaptation et mise en scène : Cyril Brisse

Film et documentaires : Franck Renaud

Jeu : Céline Dupuis, Cyril Brisse et Franck Renaud

Acteurs des films : Mounya Boudiaf, Sarah Hamoud, Azeddine Benamara et Rachid Bouali



© Cie Filigrane 111

Théâtre

mardi
7 déc.
18h30

Kino – campus
Pont-de-Bois

Les rats quittent le navire ou une histoire sans fin – cie Fou. Folle Théâtre

Cette toute jeune compagnie strasbourgeoise a fait ses premiers pas dans le cadre du festival inter-universitaire lillois il y a quelques années. C'est en tant que professionnelle qu'elle nous revient avec ce spectacle burlesque, un théâtre de l'absurde teinté d'un réalisme caustique et croustillant où un groupe de personnages isolés cherchent à exister tout en ressentant la menace du monde environnant. L'une des caractéristiques insolites de ce spectacle est son rapport à la langue, puisqu'il est écrit et récité en écriture inclusive...

À l'approche du 10 décembre 2021, anniversaire des 73 ans de la déclaration des droits de l'homme, il nous semblait important de réaffirmer son importance dans la construction du monde auquel nous aspirons, de rappeler notre interconnexion et l'humanité que nous partageons en tant que « qu'êtres humains.es ». Un rappel sur deux exigences fondamentales : l'égalité et la non-discrimination.

Le jeudi 16 décembre à 13h, une rencontre avec l'autrice Annette Gillard sera organisée à l'espace EVE de la BU du campus Pont de Bois. L'écriture inclusive... un sujet qui n'a pas fini de faire couler de l'encre...

Théâtre

jeudi
16 déc.
18h30

Kino – campus
Pont-de-Bois



© Cie Fou. Folle Théâtre

Du côté de nos partenaires



Rencontre autour du livre *Confrontations avec l'histoire* (Gallimard)

Avec **François Hartog**, historien, chaire d'historiographie antique et moderne à l'EHESS.

Animé par **Nicolas Righi**, professeur de philosophie au lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble, doctorant à l'EHESS (Laboratoire LIER-FYT).

Ces *Confrontations avec l'histoire* sont une suite de questions adressées à l'histoire, celle des historiens comme celle qui a incarné la marche du monde moderne : l'Histoire. Confrontations avec des concepts majeurs que l'histoire n'a cessé, au cours des siècles, de convoquer et de remodeler (l'altérité, l'accélération, l'héritage et la dette, le simultané du non-simultané). Confrontations enfin avec le présentisme : la place prise par la mémoire, les transformations du musée, la montée du patrimoine, l'actualité des ruines, en questionnant l'histoire, l'obligent à se repenser. Quel peut être le rôle de celle qui s'est voulue la régisseuse du temps, quand Chronos semble plus que jamais échapper à toute prise ?

Citéphilo

mercredi
10 nov.
18h

Lilliad
amphi A
- campus cité
scientifique

Rencontre autour du livre *Introduction aux philosophies de la politique* (La Découverte)

Avec **Christian Ruby**, philosophe, chargé de cours à l'ESADTALM (Tours), membre de l'ADHC (Association pour le développement de l'histoire culturelle), de l'Observatoire de la liberté de création et de la commission Recherches du ministère de la culture.

Animé par **Stanislas d'Ornano**, professeur de sciences économiques et sociales, docteur en sciences politiques.

Cette introduction aux philosophies de la politique analyse les réponses aux grandes questions qui sont posées aux corps politiques, et qui sont abordées l'une après l'autre dans chacun des chapitres : quelle unité de la cité ? Quelle place pour le religieux ? Faut-il fonder l'État sur une nature humaine ? Comment lier politique et histoire ? Tout est-il politique ? Les réponses mettent l'accent sur les clivages, les tensions entre les philosophies.

Citéphilo

jeudi
18 nov.
18h

Espace culture
- campus cité
scientifique

Citéphilo

lundi
22 nov.
18h

L'Antre 2 - Lille

Rencontre autour du livre *Une certaine tendance du cinéma documentaire* (Verdier)

Avec **Jean-Louis Comolli**, réalisateur, scénariste, écrivain.

Animé par **Jacques Lemièrre**, membre du CLERSE, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à Citéphilo.

Le cinéma documentaire se voulait le fruit d'un artisanat furieux, à l'écart du marché. De cette liberté des formes, les télévisions, principaux financeurs, ne veulent plus. Elles imposent des normes (commentaires redondants et montages accélérés) qui stérilisent les films diffusés et ceux qui aspirent à l'être.

Dans les années quatre-vingt, j'ai renoncé au cinéma « de fiction » et lui ai préféré le documentaire pour sa liberté. C'est en documentaire que la parole filmée prend force et beauté, que les corps filmés, quels qu'ils soient, acquièrent une dignité – celle dont les serveurs du marché se moquent.



Concert d'automne de l'Asap

Après ces années noires de silence culturel, les membres de l'Asap ont l'immense joie de vous présenter de nouveau leur concert d'automne. Il s'agit d'un concert de musique de chambre varié, au cours duquel vous entendrez des œuvres de compositeurs classiques (Mozart, Carl Maria von Weber, Beethoven), mais aussi post romantique comme Gabriel Fauré ou plus récents comme Rebecca Clarke. N'oublions pas un petit clin d'œil à une musique de film bien connue des années 70 ! Dans chaque formation interviennent un ou plusieurs membres de l'Université de Lille qui jouent avec les musiciens de l'association de musique de chambre Ch'ti Cambristi, dont ils font partie.

Concert

jeudi
9 déc.
19h

Espace culture
- campus cité
scientifique



* CRÉATION ÉTUDIANTE CONCOURS

sur le thème du

Rêve



NOUVELLE

Pour participer, il faut simplement :

- Être inscrit dans un établissement d'enseignement supérieur français ou d'un pays membre de l'Organisation internationale de la Francophonie*
- S'inscrire sur la plateforme dédiée en passant par www.messervices.etudiant.gouv.fr et en cliquant sur l'icône des concours
- Déposer sur la plateforme sa nouvelle originale écrite sur le thème « Rêve », en 2500 mots maximum, police Calibri 11
- Valider sa candidature avant le 15 mars 2022, clôture des inscriptions.

La sélection :

Après des sélections régionales, chaque Crous propose jusqu'à deux candidatures à un jury national, composé de professionnels de l'édition et d'autres acteurs du monde culturel.

Les nouvelles lauréates seront éditées et diffusées sous forme de recueil.



les ateliers de pratique artistique

Photo © ahmad-odeh/unsplash.com

Une offre d'ateliers gratuits, ouverts aux étudiants et aux personnels

L'université propose, prioritairement aux étudiants, un large choix d'ateliers de pratique artistique couvrant l'ensemble des disciplines artistiques, encadrés par des **intervenants professionnels**. Ces ateliers ont lieu toutes les semaines sur les différents campus ou hors les murs (Le Prato, Théâtre La Virgule, Théâtre La Verrière, le Flow, le Centre chorégraphique du Nord...).

Ponctuellement, vous pourrez également participer à des workshops accompagnant la venue d'un artiste.

Cette année il y en a pour tous les goûts : **30 ateliers** vous sont proposés !

Démarrage des séances la semaine du 4 octobre.

Attention, les places sont limitées !

Flashez ce code pour accéder au détail de chaque atelier et pour vous inscrire



Ce dispositif permet aux étudiants, sur simple présentation de la carte étudiant de l'Université de Lille, de bénéficier d'avantages auprès des structures culturelles de la région : réductions, entrées gratuites, avant-premières ou rencontres artistiques, visites guidées, accès à des espaces de répétition ou d'exposition...

Liste des partenaires sur notre site : culture.univ-lille.fr

Statut étudiant artistes de haut niveau

L'Université de Lille propose des modalités pédagogiques spécifiques prévoyant l'aménagement des enseignements, des emplois du temps et des modalités de contrôle des connaissances et des compétences au bénéfice des étudiant-e-s qui pratiquent un art de façon intensive.

Contact : dominique.hache@univ-lille.fr



Photo © antonio molinari/unsplash.com

Création d'une pièce de théâtre

Épisode 3 de l'Onde Théâtrale avec Amandine Dhée par la Compagnie 8

L'Onde Théâtrale est un projet mené par et pour les étudiants.



L'ONDE THÉÂTRALE

ÉPISODE 3 : AMANDINE DHÉE

Qu'est-ce qu'un épisode ?

Un-e auteur-trice et des jeunes créent ensemble une pièce de théâtre qui est filmée et disponible en accès libre sur internet.

Comment rejoindre le projet ?

Envoyez au plus tard le 30 septembre un mail à londetheatrale@gmail.com et nicolas.wallart@univ-lille.fr, en indiquant vos nom, prénom, âge, filière universitaire, téléphone et éventuellement une photo.

Amandine Dhée est une écrivaine et comédienne. L'émancipation, le désir, notre rapport à autrui et à notre environnement de vie sont les thèmes récurrents qui marquent son travail, distingué par le prix Hors Concours pour La Femme brouillon, en 2017.

Pour en savoir plus sur l'Onde Théâtrale : www.ondetheatrale.fr



Bals chorégraphiques

devenez danseur complice

En partenariat avec le Ballet du Nord,
Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France



BALLET DU NORD

CCN & VOUS !

Les bals chorégraphiques invitent l'ensemble de la communauté universitaire à entrer dans la danse le temps d'une soirée !

Entraînés par Sylvain Groud, directeur du Ballet du Nord, les danseurs et des étudiants complices formés en amont invitent les participants à entrer dans le rythme des chorégraphies transmises de la plus instinctive des manières les soirs de bal. Après un échauffement collectif et pop, une folie contagieuse envahie la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques, mixés par une DJette.

Ce projet se déclinera sur plusieurs campus de janvier à avril, à raison d'un bal par mois, pour aboutir le 6 avril à un grand rassemblement festif conduit par les étudiants complices et auquel vous êtes tous conviés !

L'équipe des danseurs du CCN formera 15 à 20 étudiants-complices par campus. Ces répétitions auront pour but de transmettre les outils chorégraphiques nécessaires au lâcher-prise et d'apprendre les chorégraphies de bases qui seront ensuite transmises à la foule.

Pour ces soirées festives et joyeusement déjantées, il n'est pas nécessaire de savoir danser, il suffit de vous laisser guider...



DEVENEZ DANSEUR COMPLICE

Vous souhaitez faire partie des danseurs complices ? Afin d'aider et d'entraîner la foule, la compagnie du Ballet du Nord accompagnera les danseurs complices dans l'apprentissage des chorégraphies. Aucune expérience requise. Non accessible aux artistes professionnels.

Inscrivez-vous dès maintenant : camille.courbot@univ-lille.fr

MARATHON MUSICAL

ESPACE CULTURE | 9 ET 10 FÉVRIER 2022

Déposez vos candidatures avant le 17 décembre 2021 !

Les 9 et 10 février 2022, l'université organisera un marathon musical. Sur le principe du marathon sportif, des concerts s'enchaîneront non-stop à l'Espace culture, campus cité scientifique à Villeneuve d'Ascq.

Ce marathon est ouvert à tous les genres musicaux, les prestations peuvent se faire en groupe (composé d'au moins un étudiant de l'Université de Lille) ou en solo, pour une durée de 30 minutes à 1 heure.

Le marathon musical est aussi ouvert aux personnels de l'université !
Comment participer ?

Vous êtes musiciens/nes, chanteurs/euses, vous faites partie d'un groupe ?
Pour candidater, rendez-vous sur notre site : culture.univ-lille.fr



FESTIVAL INTER-UNIVERSITAIRE DU SPECTACLE VIVANT

21 MARS / 8 AVRIL 2022

Déposez votre dossier avant le 3 décembre 2021 !

Ce festival est ouvert à l'ensemble des étudiants du territoire national et européen, quels que soient le cursus et l'année d'étude. Chaque troupe, d'au moins un étudiant inscrit, peut soumettre un projet de spectacle vivant : danse, théâtre, arts du cirque...

Comment candidater ?

- > Téléchargez le règlement et le dossier de candidature sur notre site culture.univ-lille.fr
- > Complétez le dossier et réunissez l'ensemble des pièces demandées
- > Envoyez le tout par e-mail avant le 3 décembre à Nicolas Wallart : nicolas.wallart@univ-lille.fr

Plus d'infos : culture.univ-lille.fr

SEPTEMBRE

- 6 sept. > 5 nov. 21 RÉSIDENCE AIRLAB - Plus ou moins l'éstran ?
Sébastien Cabour et Pauline Delwaulle
- 8 sept. > 5 nov. 21 RÉSIDENCE AIRLAB - SupermARTché - Chloé Ruchon
- 9 sept. > 15 déc. 21 EXPOSITION - The world in faces – Alexander Khimushin
- 9 sept. > 17 déc. 21 EXPOSITION - Planches du BDiste Jeroen Janssen
- 15 sept. > 29 oct. EXPOSITION - À la découverte du 9^e art
- 18 sept. – 12 déc. 21** **EXPOSITION - Les incroyables modèles du D^r Auzoux. Observer, comprendre et enseigner la nature.**
- 20 sept. 21 CONFÉRENCE - Rencontre interactive autour de l'œuvre du D^r Auzoux
- Mardi 21 sept. 21** **RENTRÉE CULTURELLE**
- 30 sept. 21 CONFÉRENCE - Mise en perspective scientifique et médicale de l'anatomie clastique de Louis Auzoux
- 30 sept. 21 SORTIE SCIENTIFIQUE - Visite botanique

OCTOBRE

- FÊTE DE LA SCIENCE**
- 4 oct. 21 Projection de Télescope intérieur, une œuvre spatiale d'Eduardo Kac et rencontre avec le réalisateur Virgile Novarina
- 5 oct. 21 Spectacle Giordano Bruno, le souper des cendres
- 6 oct. 21 Conférence Vera Rubin, lumières de matière noire
- 7 oct. 21 Spectacle Vera, ce que nous ne voyons pas - Cie Hallet Eghayan
- 8 oct. 21 Table ronde Giordano Bruno et l'approche de l'univers
- 14 oct. 21 SORTIE SCIENTIFIQUE - Sortie mycologique en forêt
- 15 oct. 21 SPECTACLE - Arts du cirque : Turn around boy - Cie le grand jeté !
- 19 oct. 21 SORTIE SCIENTIFIQUE - À la découverte du patrimoine scientifique du département Biologie de la Faculté des sciences et technologies
- 19 oct. 21 CONFÉRENCE - Modèles, collections et transmission : une histoire des supports pédagogiques de sciences naturelles
- 21 oct. 21 SPECTACLE RADIOPHONIQUE - L'empirique contre-attaque

NOVEMBRE

- 9 nov. 21 CONCERT - La note bleue
- 9 nov. 21 CONFÉRENCE - « Pourvu qu'ils restent à la campagne ! »
L'enseignement de la botanique dans les écoles normales en France au tournant du XX^e siècle
- 10 nov. 21 CONFÉRENCE CITÉPHILO - Rencontre avec François Hartog
- 16 nov. 21 CONFÉRENCE - Louis Auzoux, valoriser le patrimoine scientifique par la scénographie
- 17 nov. 21 CONFÉRENCE TRANSITIONS - Le genre entre universalité et différences
- 18 nov. 21 CONFÉRENCE CITÉPHILO : Rencontre avec Christian Ruby
- 18 et 19 nov. 21 CONCERT - Ravel et le jazz à l'ONL
- 19 nov. 21 SEMAINE DE LA BIODIVERSITÉ, DE L'ÉCORESPONSABILITÉ ET DU PLASTIQUE
- 20 nov. 21 RENCONTRE LITTÉRAIRE - Nelly Pons, autrice d'Océan plastique
- CONFÉRENCE - Les plastiques, synthèse, mises en forme, applications, fins de vies
- 22 nov. 21 CONFÉRENCE CITÉPHILO - Rencontre avec Jean-Louis Comolli
- 22 nov. 21 > 27 janv. 22 EXPOSITION - Sortie de terre 3 - Stéphanie Cailleau
- THÉÂTRE NATIONAL DU BAÏKAL**
- 23 nov. 21 CONCERT - Un chant nomade
- 24 nov. 21 RENCONTRE - Avec l'équipe artistique autour de la culture bouriate
- 24 nov. 21 MASTER CLASS - Danse
- 25 nov. 21 SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE - Une étoile nomade
- 26 nov. 21 CONFÉRENCE TRANSITIONS - Quelles valeurs et perspectives ?

DÉCEMBRE

- 2 déc. 21 CONCERT - Orchestre de chambre - OUL : Esquisses d'enfance
- 7 déc. 21 THÉÂTRE - L'art de perdre - Cie Filigrane 111
- 9 déc. 21 CONFÉRENCE - La fabrique de Louis Auzoux, une réussite industrielle au profit de l'éducation
- 10 déc. 21 SPECTACLE RADIOPHONIQUE - L'empirique contre-attaque
- 16 déc. 21 THÉÂTRE - Les rats quittent le navire ou une histoire sans fin, Cie Fou Folle Théâtre

Manifestations gratuites et ouvertes à tous sur réservation dans la limite des places disponibles.

Réservation en ligne : culture.univ-lille.fr

UNIVERSITÉ DE LILLE, DIRECTION CULTURE

42 rue Paul Duez 59000 Lille
T: +33 (0)3 62 26 81 67

culture.univ-lille.fr

   @CultureULille

Abonnez-vous
à notre
newsletter
en flashant ce code



La Direction culture est soutenue financièrement par le ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, le ministère de la culture et de la communication, le conseil régional Hauts-de-France, la ville de Villeneuve d'Ascq et le Crous. L'Université de Lille est adhérente à A+U+C, réseau national des services culturels universitaires.

