

# JOURNÉES D'ÉTUDE

## LA PHOTOGRAPHIE INTERFÉRENTIELLE



VENDREDI 31 MARS  
ET SAMEDI 1<sup>er</sup> AVRIL 2023  
CAMPUS CITÉ SCIENTIFIQUE, VILLENEUVE D'ASCQ

# PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

**William R. Alschuler**, Science Faculty, School of Critical Studies, CalArts and senior adjunct professor California College of the Arts

**Filipe Alves**, photographe et architecte

**Valérie Ansel**, responsable scientifique du Musée de sismologie et collections de géophysique, École et observatoire des sciences de la terre (EOST), Université de Strasbourg

**Nathalie Boulouch**, maîtresse de conférences en histoire de l'art et photographie, UR 1279, Université Rennes 2

**Sophie Braun**, chargée du patrimoine scientifique, Direction culture, Université de Lille

**Christophe Chaillou**, professeur d'informatique, Polytech'lille et équipe Cristal-Mint, chargé de mission art et sciences, Université de Lille

**Alban Chassagne**, photographe et tireur spécialisé dans les procédés historiques et mixtes

**Anne-Marie Christakis**, présidente, Musée de l'holographie

**Bernard Dupont**, maître de conférences honoraire en économie, Université de Lille, président de la Société photographique des universités de Lille

**Alexandre Escarguel**, professeur, laboratoire PIIM, UMR 7345, Aix-Marseille Université-CNRS

**Jean-Paul Gandolfo**, chargé de cours sur l'histoire de la photographie couleur à l'Institut national du patrimoine - Département des restaurateurs et à l'École du Louvre

**Daniel Hennequin**, directeur de recherche, laboratoire Phlam, UMR 8523, Université de Lille-CNRS, président de la commission culture scientifique de la Société française de physique

**Jérôme Klingenfus**, photographe, docteur-ingénieur en chimie, professeur agrégé de physique-chimie, Lycée Rostand, Strasbourg

**Marie Langlois**, artiste référente, scénographe et vidéaste, Les Yeux d'Argos

**Marie-Angélique Languille**, ingénieure de recherche, Centre de recherche sur la conservation, CNRS-MNHN-ministère de la Culture

**Pauline Martin**, curatrice et responsable du département des expositions, Photo Elysée, Musée cantonal pour la photographie, Lausanne

**François Robichon**, professeur en histoire de l'art contemporain, laboratoire IRHiS, UMR 8529, Université de Lille-CNRS

**Carole Sandrin**, conservatrice des fonds d'archives photographiques, Institut pour la photographie des Hauts-de-France

**Audrey Théron**, chargée de collections muséales, Université de Montpellier

**Philippe Timmerman**, photographe



L'Université de Lille et l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France organisent deux journées d'étude pour faire état de la recherche actuelle sur la photographie interférentielle.

## CONTEXTE

Ces journées conçues par la direction culture, les laboratoires Phlam et Irhis et CEAC de l'Université de Lille et l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, en partenariat avec la Société française de physique, enrichit l'exposition *Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot*. Installée à l'Espace culture de l'Université de Lille, campus Cité scientifique, du 2 février au 12 mai 2023, cette exposition rappelle qu'à l'Institut de Physique de Lille, au début du XX<sup>e</sup> siècle, Auguste Ponsot cherche à améliorer le procédé de photographie directe des couleurs de Gabriel Lippmann, qui obtiendra le prix Nobel de physique en 1908 pour sa méthode interférentielle.

Les quinze plaques d'Auguste Ponsot, parvenues jusqu'à nous avec leurs remarquables couleurs, sont une étape nouvelle dans l'histoire de la photographie interférentielle.

## OBJECTIFS

Nombre de projets de recherche et d'exposition actuels convergent vers une meilleure connaissance du procédé de photographie interférentielle, des collections existantes, de la reproductibilité du procédé avec des méthodes contemporaines, de sa reproduction et de son mode de présentation.

Cette manifestation a pour objet de favoriser la rencontre entre les chercheurs, les historiens, les scientifiques, les artistes, la communauté universitaire, la communauté internationale, les amateurs de photographie et le grand public, pour faire connaître ce patrimoine, cette technique oubliée et les enjeux de son actualité.

# VENDREDI 31 MARS 2023

Lilliad Learning center innovation

## 09h00 – Accueil

**09h30-09h45 – Mot d'accueil** par Étienne Peyrat, premier vice-président de l'Université de Lille

Introduction des journées par Benoît Blanc, directeur culture de l'Université de Lille, et Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France

## MATINÉE : LES COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES INTERFERENTIELLES

**09h45-10h15 – Le principe de la photographie interférentielle**

par Daniel Hennequin

**10h15-10h45 – How I got interested in exploring Lippmann's process, its roots, limits and context in color processes of the times**

par William R. Alschuler (en anglais)

**11h00-12h30 – Table ronde sur les collections en France**

*Le fonds de plaques interférentielles de la Société française de photographie, Carole Sandrin*

*Les plaques d'Auguste Ponsot à l'Université de Lille, Sophie Braun*

*Le fonds Lippmann et le projet de Sorbonne-Université, Marie-Angélique Languille*

*Une plaque Lippmann à l'Université de Montpellier, Audrey Théron*

*Les plaques d'Edmond Rothé à l'Université de Strasbourg, Valérie Ansel*

## APRÈS-MIDI : CONSERVATION ET MONSTRATION

**14h00-14h30 – La matérialité et la conservation des plaques interférentielles : orientations**

par Marie-Angélique Languille

**14h30-15h00 – Étude sur la visualisation de plaques Lippmann par réflexion**

par Alban Chassagne

**15h15-15h45 – Présentation des projets de Photo Elysée sur Gabriel Lippmann : mise en exposition et projet de catalogue raisonné**

par Pauline Martin

**15h45-16h15 – La scénographie de l'exposition *Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot***

par Marie Langlois

**16h15-16h30 – Clôture de la première journée**

# SAMEDI 1<sup>er</sup> AVRIL 2023

Espace culture

**09h00 – Accueil**

**09h30-09h45 – Mot d'accueil** par Christophe Chaillou et Carole Sandrin  
Introduction des commissaires de l'exposition, Sophie Braun et Bernard Dupont

## MATINÉE : HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE INTERFERENTIELLE

**09h45-10h15 – Louis Ducos du Hauron (1837-1920) et Gabriel Lippmann (1845-1921) : deux acteurs majeurs de l'histoire de la photographie couleur dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**  
par Jean-Paul Gandolfo

**10h15-10h45 – Gabriel Lippmann : scientifique et amateur photographe**  
par Nathalie Boulouch

**11h00-11h30 – Réception du procédé Lippmann par les publics concernés, à partir de l'analyse d'un ensemble de textes de 1891 à 1921**  
par François Robichon

**11h30-12h00 – La vie et les photographies d'Auguste Ponsot**  
par Bernard Dupont et Christophe Chaillou

**12h00-12h30 – Gabriel Lippmann et Yuri Denisyuk, la filiation en holographie**  
par Anne-Marie Christakis

## APRÈS-MIDI : PRATIQUES ACTUELLES

**14h00-14h30 – Comment réussir un hologramme en environnement bruyant et sans laser ?**  
par Alexandre Escarguel

**14h30-15h00 – Rediscovering the Lippmann process : a journey of exploration**  
par Filipe Alves (en anglais)

**15h15-15h45 – Au-delà de la reproduction des couleurs : les possibilités plastiques du médium**  
par Jérôme Klingenfus

**15h45-16h15 – La photographie interférentielle pour quoi faire en 2023 ?**  
par Philippe Timmerman et Daniel Hennequin

**16h15-16h45 – Échange entre les praticiens de la photographie interférentielle**

**16h45-17h00 – Clôture de la deuxième journée**



Cité Scientifique, 59650 Villeneuve-d'Ascq. Métro ligne 1



Inscriptions : [culture.univ-lille.fr](http://culture.univ-lille.fr)

Visite libre de l'exposition de 9h à 17h  
**Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot (Espace culture)**



Auguste Ponsot, *Portrait d'homme tenant un numéro de la Photo-revue, photographie interférentielle*, vers 1905, Université de Lille.  
 Crédits photographique : Université de Lille, Damien Deltombe.