



21 mars

> 1<sup>er</sup> avril 2022

# FESTIVAL INTER-UNIVERSITAIRE DU SPECTACLE VIVANT



## *EDITO*

Fidèle à sa volonté de promouvoir la création artistique étudiante, le festival interuniversitaire du spectacle vivant constitue toujours un temps fort de la programmation culturelle de notre université.

Cette 4<sup>e</sup> édition convoque le théâtre bien-sûr, sous toutes ses formes, mais aussi la danse et la musique. La troupe étudiante Les neveux de Thalie adaptera King Kong théorie de Virginie Despentes, en présence de l'auteure, à l'issue d'un compagnonnage avec le Centre dramatique national de Lille. Cette édition présentera aussi le travail de troupes universitaires de Lille mais aussi de Grenoble, devant un jury d'exception composé de professionnels du spectacle vivant sous la présidence d'Audrey Chapon, enseignante à l'université et membre de l'association des Écrivains associés de théâtre Hauts-de-France. Enfin, au-delà des représentations qui se dérouleront dans les murs de l'université, le festival s'ouvrira sur la métropole lilloise, grâce à un spectacle d'ouverture joué au Théâtre du Nord.

Comme par un effet de miroir, ce festival sera composé de plusieurs actes, qui incarneront, chacun, une des facettes du talent qui caractérise la jeune scène universitaire. Aux spectacles en compétition s'ajouteront une exposition, un entracte avec Fragment T, création issue de deux ateliers de pratique artistique mis en place par la Direction culture et un dénouement avec la présentation de l'épisode 3 de L'onde théâtrale, en collaboration avec l'autrice Amandine Dhée.

Venez nombreuses et nombreux découvrir, pendant quinze jours de festivités, cette jeunesse qui met sa créativité et son enthousiasme au service de la scène !

Bon spectacle,

**Régis Bordet**  
Président de l'Université de Lille

# Ouverture



Lundi 21 mars

Mardi 22 mars

- 18h -

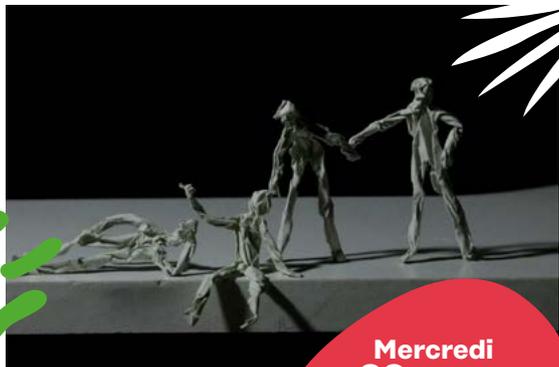
**Théâtre du Nord**

## **King kong théorie** **- Cie Les neveux de Thalie**

Un manifeste féministe ravageur guidé par la métaphore de l'androgynisme King Kong, symbole d'une sexualité non binaire. Une réflexion nécessaire sur notre société contemporaine : prostitution, pornographie, viol... Une œuvre forte, poignante, inspirante, qu'il est urgent de remettre en scène.

Fidèle à l'esprit de Virginie Despentes, une interprétation qui promet d'être engagée et subversive.

en compétition



**Mercredi  
23 mars  
17h et 19h**

**Kino**

## **Êtres de papier** – **Collectif Les Nuageux**

« On se retourne, on cherche cette amie qu'on pensait fidèle, et elle n'est plus là. Plus personne sur le pas de la porte. » Quelle est cette grande dame éphémère qui n'a de cesse d'apparaître et de disparaître de nos vies ? Liberté. Mythique sauveuse ou illusion précieuse ?

À coups de musique, de danse, de vidéo, de pliages, de poésie et de témoignages, Pr. Ruiz, comportementaliste, tentera d'en savoir plus sur ce curieux personnage que tout le monde admire. Nous nous (re)découvrons, un peu moins « super-héros » que nous le pensions, mais peut-être un peu plus émouvants.

Êtres de papier. Matière sensible. Que le moindre courant d'air pourrait emporter. Que la moindre étincelle pourrait enflammer. Origamis d'expériences, de causes et de conséquences.

## **FRAGMENTS T** THÉÂTRE - MUSIQUE LIVE

Création collective étudiante  
sous la direction de la Cie Fragments des Arts  
(Éric Boscher - Rodrigue Woittez)

**Jeudi  
24 mars  
20h**

**Antre-2**

## **Fragments T** **Restitution d'atelier**

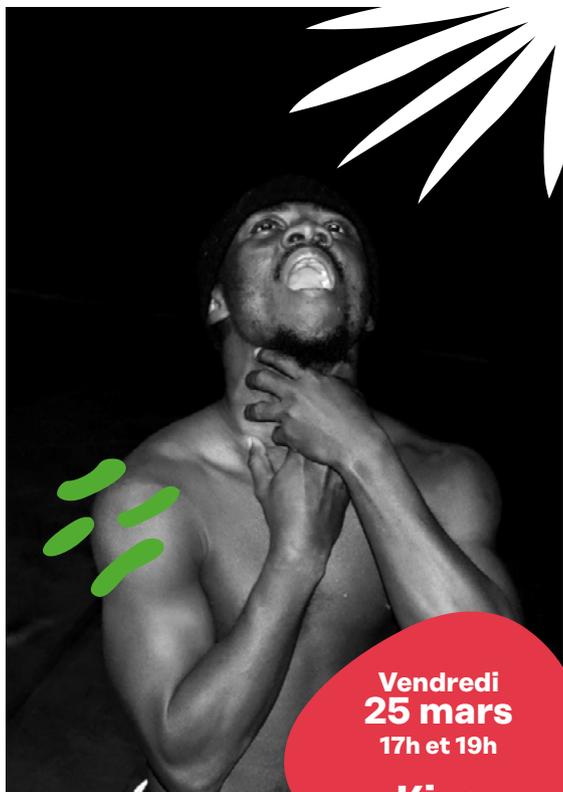
Création écrite, jouée et mise en musique par les étudiants à l'issue des ateliers théâtre. Dans le cadre des ateliers de pratique artistique *théâtre et création* et *brûler les ondes et les planches*, les étudiants ont expérimenté l'écriture théâtrale et se sont engagés dans une production artistique associant jeu au plateau et création sonore.

Laissez-vous embarquer par un projet qui secoue les âmes !

*Intervenants (mise en scène et création sonore) :*  
*Éric Boscher et Rodrigue Woittez.*

À l'issue du spectacle, proclamation des lauréats du projet *Du théâtre au musée* en partenariat avec le LaM et les EAT Hauts-de-France.

en compétition



Vendredi  
25 mars  
17h et 19h

Kino

### **It's a problem** – Cie Sel-Ba

Abus de faiblesse, abus de pouvoir, abus sexuel...

La société engendre ses maux.

Il arrive que l'on soit le témoin impuissant de l'horreur !  
Où et quand ? Le corps du danseur surgira comme un boomerang, offrant en prime une interrogation : peut-on se faire justice soi-même ?

*Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.*

en compétition



Lundi  
28 mars  
17h et 19h

Antre-2

### **María 19 :** **souvenir d'une histoire oubliée** – Troupe L'Oiseau et la plume

Il est un peu plus de 6h du matin le 30 novembre 1985, lorsque l'armée colombienne lance une opération de démantèlement du groupe insurgé M19, dans la ville de Cali en Colombie.

María cuisine lorsqu'elle reçoit une balle perdue qui traverse la porte de sa maison.

L'histoire atypique de cette jeune femme, devenue mère de famille est racontée par sa fille aînée qui ose un parallèle entre la situation des deux femmes au même âge, à deux époques différentes, dans ce pays où un long conflit armé a fragilisé la société civile. María 19 parle de la femme, de l'épouse, de la mère. Il s'agit d'approcher l'héroïne de tous les jours, cette femme universelle qui est le pilier au sein des foyers.

La pièce, écrite à quatre mains, est une enquête sur ce fait historique et a nécessité une investigation auprès de témoins de l'époque et d'anciens membres du groupe insurgé M19.

en compétition



Mardi  
29 mars  
17h et 19h

Kino

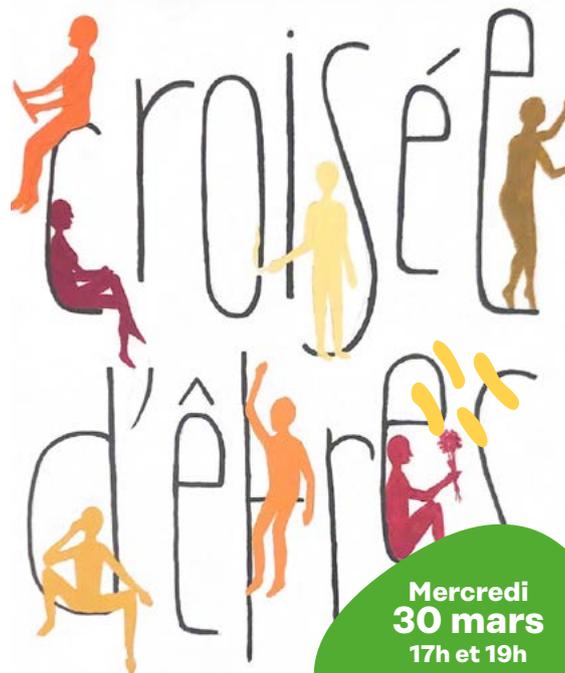
### **Le jeu** – Cie Les neveux de Thalie

Durant cette soirée, Vincent et Marie devaient s'en tenir, comme à leur habitude, à leur rôle d'hôtes. Accueillir chaleureusement leurs amis d'enfance, deux autres couples et surtout Ben, qui ce soir-là avait décidé de leur présenter sa nouvelle compagne. C'était sans compter la tentation de faire basculer ce sempiternel repas, vu et revu, en une soirée où cette fois-ci les vérités pourront être dites. Ce soir-là, Marie souhaite les tester et propose un jeu. Tout le long du dîner, les téléphones de chacun devront être posés au centre de la table. Chaque message, appel, notification, sera lu à haute voix. C'est drôle, non ? Pour certains, ceux qui se confortent dans leur existence monotone et cachent de nombreux secrets, le jeu est dangereux. Pour d'autres, ceux qui doutent, il est une opportunité. Alors, on joue ?

Mis en scène par Jeanne Cerin, Louison Selmane et Manon Marsan.

Librement inspiré du film *Le Jeu* de Fred Cavayé.

en compétition



Mercredi  
30 mars  
17h et 19h

Antre-2

### **Croisée d'êtres** – Troupe Vagari

Croisée d'Êtres est inspirée par *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, les membres de la troupe ont choisi de créer librement les personnages et les situations. Plusieurs personnages vont se croiser, se rencontrer, se retrouver... Qu'il s'agisse de retrouvailles involontaires entre une mère et son fils, d'une rencontre lors d'une audition ratée ou d'un amour éconduit, chaque scène raconte sa courte et propre histoire.

en compétition



Jeudi  
31 mars  
17h et 19h

Kino

### **Chœur en pierre** – **Collectif Fluides**

Le petit chaperon rouge n'a pas besoin de convaincre, de vous convaincre de la croire car elle nous représente, elle nous unit. Elle vous donne envie de croire à vos peurs, vos joies, vos rencontres. C'est une invitation à vous replonger dans l'histoire du chaperon rouge qui continue de traverser les générations. Chœur en pierre est cette histoire qui n'en finit pas d'être racontée, une expérience commune, collective. Un chœur comme matrice, engloutissant tout, fruit de toutes nos représentations. Des mots empruntés à Joël Pommerat, au service d'un visuel qui nous correspond. Ce sont bien des images qu'avaient les gens, bien avant Perrault, les frères Grimm, quand on leur contait la fabuleuse et terrifiante histoire du petit chaperon rouge.

Son chœur bat la chamade, elle va enfin pouvoir sortir, à la découverte du monde.

Alors je te tends la main à toi qui lis ceci, comme elle tend la main à sa mère pour lui offrir du temps.

Car du temps, nous en avons assez pour refaire le monde.

# Clôture du festival

Vendredi  
1<sup>er</sup> avril

Espace culture

L'ONDE THÉÂTRALE

ÉPISODE 3 : AMANDINE DHÉE

18h – Cramoisir

### **L'onde théâtrale, épisode 3** – **Compagnie 8**

Initiée par la Compagnie 8, l'Onde Théâtrale est un dispositif de création basé sur la rencontre d'un auteur et d'un groupe d'étudiants. Après Gilles Defacque (épisode 1) et Géraldine Serbourdin (épisode 2), c'est au tour d'Amandine Dhée de développer la thématique du désir. Le spectacle Cramoisir explore les rapports humains dans ce qu'ils ont de plus intime. Sur un ton à la fois léger et percutant, le texte d'Amandine Dhée rend compte de la complexité qu'implique la notion de désir sous toutes ses formes, qu'il traverse le corps ou l'esprit, dans sa singularité ou son ensemble.

*Directeur artistique de la Compagnie 8 : Rémi Laversey, assistante à la mise en scène : Zoé Jaborska, texte et mise en scène : Amandine Dhée et les étudiants de l'Université de Lille.*

19h – proclamation des résultats

19h30/20h – clôture festive



**JURY**

**FESTIVAL  
INTER-UNIVERSITAIRE  
DU SPECTACLE  
VIVANT**

**Présidente : Audrey Chapon**

Vice-présidente EAT Hauts-de-France  
Cie Lazlo – enseignante en arts  
de la scène – Université de Lille

**Maxence Cambron**

Maître de conférences en études théâtrales  
Université de Lille

**Céline Delesalle**

Responsable des relations avec les publics  
et les partenaires – Théâtre du Nord – Lille

**Dominique Furne**

Ville de Villeneuve d'Ascq

**Grégory Guéant**

Enseignant responsable licence Musique  
et musicologie – Université de Lille

**Dominique Hache**

Directeur adjoint culture – Université de Lille

**Malika Laouail**

Directrice adjointe vie étudiante – Université de Lille

**Ambre Lesage**

Chargée de l'action culturelle – Crous Lille

**Sandy Louchez**

Chargée des relations aux publics et action culturelle  
Théâtre Massenet – Lille

**Antonio Palermo**

Enseignant département Arts – Université de Lille

**Anne Pichard**

Responsable des relations publiques et de l'action  
culturelle chez La rose des vents – scène nationale  
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

**Jérôme Ségard**

Responsable des relations avec les publics et des  
actions culturelles et artistiques  
Pôle National des arts du cirque – Le Prato – Lille

**Raphaëlle Wicquart**

Directrice – Théâtre Massenet – Lille

FESTIVAL  
INTER-UNIVERSITAIRE  
DU SPECTACLE  
VIVANT

Inscription obligatoire  
[culture.univ-lille.fr](http://culture.univ-lille.fr)



@CultureULille